Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK

75

480 Ft – Előfizetőknek: 275 Ft

2004. július – VII. évfolyam 7. szám

A legjobbak

– TIPA díjazottak –

Interjú:
Zalka Imre vándorfotográfus

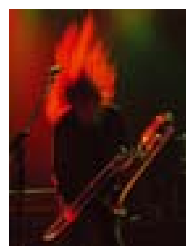
Kiállítás:
Milorad Krstić

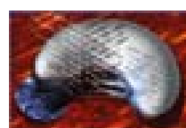
Fototechnika:
- **Csendélet**
- **Tájkép**
- **Portré**

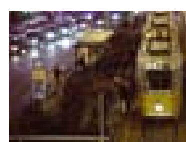
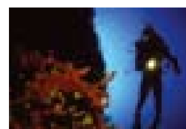
Teszt:
- **Leica CM**
- **Panasonic DMC-FZ10**



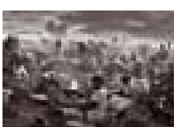
Tartalomjegyzék















Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt



Európai legjobbjai: TIPA 2004

Ismét kiosztotta a legjobb európai fotótermékeknek megszavazott díjakat a professzionális fotósok körében is elismert nonprofit szervezet, a TIPA (Technical Image Press Association). *Az 1991-ben alapított szövetség egy független kiadói csoport, amelynek bármely Európában kiadott fotó- vagy videómagazin tagja lehet. Jelenlegi 31 tagjával (12 országból) a TIPA az egyik legnagyobb fotós kiadói szövetség Európában. Tagjai évente egyszer választják meg Európa legjobb fotó- és képalkotási termékeit.*

Áttörés: Canon EOS 300D

A szakújságírókból álló zsűri tagjai szerint a Canon EOS 300D bevezetése mérföldkövet jelentett a digitális fényképezés történetében. A gép az első D-SLR, amely kedvező árának köszönhetően elindította a professzionális minőségű digitális tükörreflexes fotózás elterjedését a hobbi szegmensben.



Fogyasztói D-SLR: Nikon D70



A Nikon D70 sokoldalú digitális tükörreflexes fényképezőgép, ugyanakkor ára rendkívül kedvező. Olyan szolgáltatásokat is tartalmaz, amelyek a jóval drágább digitális gépekben nem találhatók meg, így a tükörreflexes gépek piacán pillanatnyilag a leggazdaságosabb befektetésnek tekinthető.

Digitális kompakt: Olympus Camedia C-310 Zoom

Az Olympus legújabb fejlesztéseivel továbbra is igyekszik csökkenteni a hagyományos filmes és a digitális gépek közötti különbségeket, és igaz ez mind a termékek stílusára, mind pedig árára. E filozófiát kitűnően demonstrálja a C-310 Zoom, amely egyúttal példa arra is, hogy a kedvező styling és magas minőség nem feltétlenül a luxus árkategória tartozéka.



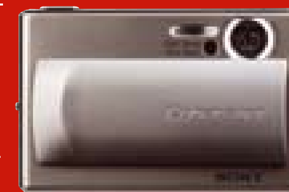
Professzionális D-SLR: Canon EOS 1D Mark II

A Canon EOS 1D Mk II újrafogalmazta a felső kategóriás D-SLR-ekkel szemben támasztott követelményeket. A fényképezőgép gyakorlatilag a sportriporterek által megkövetelt sebesség mellett kínál a reklámfotózásban is helytálló képminőséget. A nagy sebesség és felbontás érdekében a Canon három új technológiát épített az EOS 1D Mark II-be: a Canon új generációs Digic II processzorát, egy új CMOS képérzékelőt és egy extra méretű puffert. Ezek a technológiák közösen 8,5 kép/s sebességgel egy menetben 40 JPEG, illetve 20 RAW kép elkészítésére képesek – és ez a kiemelkedő teljesítmény egyszeri (Single Shot AF) és folyamatos (AI Servo AF) élességállítás esetén is rendelkezésre áll.



Fogyasztói digitális kompakt: Sony Cyber-shot DSC T-1

Ultra kompakt méretei ellenére a Cyber-shot T-1 jó néhány impresszív képességet is felvonultat, ami kellően szabad kezet enged a felhasználó fotósoknak. Érdemes megemlíteni a nagyméretű LCD monitort, amely rendkívül hasznos a komponálás és visszajátszás pillanataiban. Exkluzív az új fejlesztésű zoom lencse is, amelyet acélváz ölel, és amely nem tartalmaz mozgó alkatrészeket.



Digitális középkategóriás: Konica Minolta DiMAGE A2

Az A2 immár a Minolta második fényképezőgépe, amely az ún. Anti-shake rendszerrel dolgozik. A CCD finomhangolása a 28–200 mm-es zoom optika és a nagy felbontás együttesének tökéletes kihasználására képes. Az SLR stílusú kezelés és a számos funkció az igényes alkotók tökéletes választásává teszi a fényképezőgépet.



Digitális kiegészítő: Lexar JumpDrive

A flash alapú memória nemcsak a kártyákban lehet fontos, példa erre a Lexar átfogó JumpDrive családja. A JumpDrive a fontos dokumentumok gyors és könnyű tárolását biztosítja, de egyúttal lehetőséget nyújt a digitális képek biztonságos tárolására. A mobilitást szem előtt tartó profik számára a Lexar JumpDrive sorozata ideális és nem utolsósorban biztonságos megoldás.



Digitális hátfal: Sinarback 54 M

Az új Sinarback 54 M kicsi, könnyű és ízig-vérig profi eszköz: jelenleg a legnagyobb felbontást kínálja a hátfalak között. Párban a Sinar Action Modullal kellően gyors is. A 22 megapixeles szenzor a Sinar és a Kodak közös fejlesztése, az adatok kiolvasása 14 bites színmélységben történik.



Tárolóeszköz: SanDisk Ultra II sorozat

Ahogy a felbontás értékek növekednek és javul a gépek reakcióideje, úgy válik egyre fontosabbá a nagy sebességű adatátvitel és lesz kulcskérdés a memóriakártyák teljesítménye. Minimálisan 10 Mb/másodperces olvasási és 9 Mb/másodperces írási sebességével a SanDisk Ultra II CF és SD kártyái új ipari szabványt jelentenek a sebesség területén.



Profi termék: Imacon Flextight 949

Az Imacon egyedi virtuális dobszkenner technológiája forradalmasította a professzionális szkennelést. A Flextight 949 rendkívüli, 8000 dpi-s felbontásával a modellsor zászlóshajója. A szkenner képes a kötegelt szkennelésre és akár A/4-es nyomatokat is fogadhat. Filmkezelése a kisfilmtől a 120x245 mm-es formátumig terjed.





Síkágyas szkenner: Epson Perfection 4870 Photo

Az Epson modelljének 4800 dpi-s felbontása elképesztően magas; ám mégis a 3,8-es D_{max} és a Digitial ICE képkorrekciós lehetőség az, ami e síkágyas szkennert a filmszkennerek első valódi versenytársává teszi.

Inkjet fotónyomtató: Epson Stylus Photo R800



A Stylus Photo R800 egyedülálló, lévén az egyetlen nyomtató, amely a hosszan tartó pigment alapú tintát kombinálja a nagy fényességű papírnyomtatással. A printerrel az Epson elsőként vezette be a vörös és kék tinták alkalmazását, rendkívüli gamutot érve el ezzel.

Nagyformátumú fotónyomtató: HP Designjet 130

A Designjet 130 messze a legköltségtakarékosabb A/1 nyomtató. Az új nyomtatófej 4 pikoliteres tintacseppekkel dolgozik, különösen lágy tónusátmeneteket eredményezve. Mindehhez párosul a hőtinták megbízhatósága. A készüléknek megvan az a képessége, hogy rábírja a felhasználókat a házi nyomtatásra, lévén a digitális proofok színhűségét kínálja.



Filmszkenner: Nikon Coolscan V ED

A 4000 dpi-s optikai felbontás, 14 bit színmélység és továbbfejlesztett Digital ICE4 képkorrekciós modul, no meg elérhető ár jellemzi a TIPA által a legjobb filmszkennernek tartott Coolscan V ED-t.



Hőszublimációs fotónyomtató: Kodak Photo Printer 6800



A Dye-Sublimation nyomtatás jó választás, ha tartós, fotóminőségű nyomatokra van szükség, mégpedig a lehető leghamarabb. A Kodak Photo Printer 6800 betartja ezt az ígéretet, és költségtakarékos opciót kínál a mobilitást kedvelő professzionális felhasználóknak.

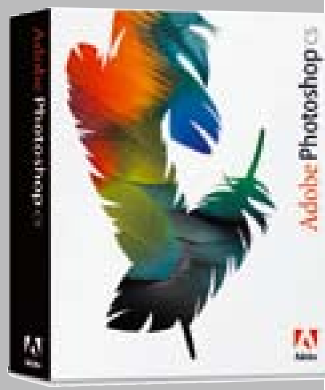
Profi kamkorder: Sony DSR-PD170

A DSR-PD170 a kiváló előd, a PD150 erényeire épít, professzionális jellemzőket és mind képben, mind hangban broadcast minőséget nyújt egy középkategóriás termék áráért.



Fotószoftver: Adobe Photoshop CS

Az Adobe Photoshop CS számos kreatív opcióval gazdagította a már korábbi verzióiban is kiváló szoftvercsomagot. Mára így vált a Photoshop a képszerkesztő szoftverek szabványává. A digitális gépet használók értékelni fogják az új képböngészőt, a csúcsfény–árnyék korrekciót, a 16 bites képfeldolgozást és az új filtereket.



35 mm-es SLR fényképezőgép: Canon EOS 30V Date/33V

A két fényképezőgép osztályában a legjobb teljesítményt nyújtja mind az automatikus élességállítás, mind pedig a sorozatkép területén. A Canon hírhedt hétpontos AF rendszerének legújabb verziója maximális rugalmasságot biztosít, hozzá a 30V esetében szemvezérlési lehetőség is társul. A robusztus fémvázak és a halk működés minden helyzetben ideális felhasználást biztosítanak.



Film: Kodak Professional BW400CN

A nyersanyag bevezetésével a Kodak továbbra is vállalja elkötelezettségét a filmes fényképezés mellett. A hibátlan képminőség és az elterjedt CN kidolgozás a művészi fekete-fehér fényképezés értékét hordozza a profik számára.



Digitális minilabor: Agfa d-lab.1

Az Agfa minilaborja mindent egyben kialakításának köszönhetően nem pusztán kis helyet foglal, de 625 printes (10x15 cm) kapacitással rendelkezik óránként. A gyártó híres digitális *Total Film Scanning* (d-TFS) technológiája kiváló nyomtatási minőséget képvisel, gyakorlatilag automatikus kalibrálás mellett.

Felső kategóriás objektív: Olympus Zuiko Digital ED 150 mm F2,0

A 150 mm-es optika tovább bővíti az E rendszer alkalmazási lehetőségeit. A lencsét a gyújtótávolság és fényerő kiváló kombinációja, valamint az egyedi, a 4/3-os rendszer követelményeihez optimalizált kialakítás teszi minőségi választássá.



Legjobb fogyasztói objektív: Sigma 17–35 mm F2,8–4,0 EX DG Aspherical

Az APS méretű szenzort alkalmazó digitálisok esetében különösen fontos az extra nagy látószögű tartomány, hiszen a CCD szorzótényezőjéből adódóan átlagos optikák használatakor elveszik e gyújtótávolság-tartomány. A Sigma válasza a kedvező ár–érték arányt képviselő 17–35 mm F2,8–4 zoom optika. Mivel a 35 mm-es filmek teljes képét kirajzolja, analóg gépekkel is használható.



35 mm-es kompakt: Olympus mju-III 80

Jó hír a filmes fotósoknak, hogy a digitális piacon elért sikerei ellenére az Olympus nem pártolt el az analóg világtól. A gyártó kínálatában továbbra is fontos szerepet kap a legkeresettebb, kompakt mju sorozat. Az új vakurendszert és vízálló vázat felvonultató mju-III 80 kiváló példa a zsebben hordható, ám mégis kiváló minőségre képes fényképezőgépre.



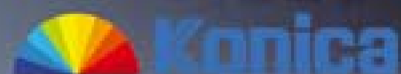


Innovatív design: Panasonic SV-AV50 D-Snap

A Panasonic SV-AV50 D-Snap nemcsak a TIPA szemében tűnhet egyedinek. Az egyetlen mozdulattal, oldalt alakban nyíló optika és LCD kereső megvalósítása bebizonyította, hogy a gyártó érti a ma fiataljainak ízlésvilágát. A modern, ámde funkcionális kialakítás ráadásul a minőség romlását sem jelentette.

Technológia: Canon DVK-E2 adathitelesítő szoftvercsomag





A digitális eljárással készült fotók hivatalos ügyekben történő elismerésének egyik problémája a felvételek eredetiségének egyértelmű, kikezdhetetlen igazolhatósága. Később ugyanis bárki átalakíthatja a képet – ugyanakkor egy kép bizonyítható eredetisége a bíróságon is perdöntő lehet. A Canon adathitelesítő szoftvere azzal oldja meg ezt a problémát, hogy az eredetiség bizonyítékául szolgáló alapadatokat hitelesen, megváltoztathatatlanul rögzíti a digitális felvételek adatlapján.

Aranyérem: a Kodak Tri-X filmek ötven éve

A TIPA speciális aranyminősítésével ismerte el a Kodak immár ötven éve piacon lévő fekete-fehér nyersanyagát. Hosszú élete alatt a Tri-X a világ számos, mára ikonná vált képét rögzítette, és maradt a kitartó fotósok kedvelt nyersanyaga.

Szabvány az egyszínű festékpatron teljesítményértékeléséhez

A Canon, az Epson, a HP és a Lexmark bejelentették, hogy támogatják az (ISO) Nemzetközi Szabványügyi Intézet standard ISO/IEC 19752 szabványát, amelyet a lézerprinterekben használt monokróm tonerek egységes teljesítményértékelésére dolgoztak ki. A Canon, az Epson, a HP és a Lexmark az iparág vezető kezdeményezői az ipari szabványok kidolgozása terén. Bíznak abban, hogy az egyszínű kazetta teljesítményének mérésére kifejlesztett egységes, szigorú és világszerte alkalmazott ISO szabvány elősegíti azt, hogy a felhasználók objektívebben és pontosabban tudják értékelni a nyomtató és a festékpatron teljesítményét.

A monokróm festékpatron teljesítményének mérésére használt ISO szabvány egyértelműen meghatározza azokat a kulcsfontosságú tulajdonságokat, amelyek hatással lehetnek a teljesítményre, ugyanakkor széles körre kiterjedő statisztikai adatokat is megad ahhoz, hogy a gyártók ugyanazokat a módszereket alkalmazhassák a teljesítmény értékeléséhez. Például ahelyett, hogy mindössze néhány kazettát tesztelnének egy nyomtatón, az új szabvány előírja, hogy legalább kilenc tonert teszteljenek három különböző nyomtatón. E kilenc tonernek sem az átlagteljesítményét veszik alapul, hanem egy robusztus statisztikai módszert alkalmaznak a megbízhatósági határ alsó 95%-ának kiszámítására. Ez pontosabban tükrözi a felhasználó tapasztalatát, mivel a kazetták és a nyomtatók teljesítményénél figyelembe veszi az egyes gyártási variációkat.

Az iparág vezető vállalatai bíznak a szabványok által támasztott szigorú követelményekben és az egységességben, az ISO pártatlanságában és világszerte törtténő alkalmazhatóságában. Egyúttal reményüket fejezik ki, hogy a szabvány kifejlesztéséből nemcsak az egyes felhasználók profitálhatnak, hanem az egész nyomtató iparág. Az új szabvány az OEM (eredeti termékbe beágyazott), az utángyártott és az újratöltött festékpatronok esetében is alkalmazható.

„A monokróm toner teljesítményét meghatározó új ISO szabvány szilárd alapokra helyezi a színes lézernyomtatók és a tintasugaras technológiában alkalmazandó szabványok kifejlesztésének lehetőségét is” – mondta *Mogens Molgaard Jensen,* a Canon Europe alelnöke.

„A szabvány széles körű elfogadottsága a felhasználók számára lehetővé teszi, hogy hozzáférjenek olyan teljesítményadatokhoz, melyekre alapozva a vásárlásnál a legmegfontoltabb döntést hozhassák meg” – jelentette ki *Seiichi Hirano,* a Seiko Epson Corp. elnök-vezérigazgatója.

„Ugyanakkor a teljesítmény csak egyike annak a számos tényezőnek, amely a nyomtatás összes költsége között szerepel. A leggazdaságosabb megoldás eléréséhez azt tanácsoljuk ügyfeleinknek, hogy a megbízhatóságot, produktivitást, minőséget, gyorsaságot és a könnyű felhasználást is vegyék figyelembe” – tette hozzá *Pradeep Jotwani,* a HP beszerzési igazgatóhelyettese.

Canon PowerShot S430, S500, SD110

Három kiságyú

A digitális ultra-kompaktok családját az év elejétől további három fényképezőgép bővíti. A 4 és 5 megapixeles PowerShot S430 (Ixus 430), valamint S500 (Ixus 500) egyaránt a lekerekített vonalvezetésű S400 (Ixus 400) modellre épít. Mindkettejük vázát egyedi, ún. Celabrite anyag képezi, amely fém és kerámia speciális ötvözete. A PowerShot SD110 (Ixus IIs) a PowerShot SD100 (Ixus II) utódaként jelentkezik. Az új fényképezőgépekkel immár harmincra nő az 1996 óta bevezetett Ixus modellek száma.

Az új gépek külseje tehát továbbra is emléket állít az Ixus eredeti tervezője, *Yasushi Shiotani* szögletekre és lekerekítésekre építő koncepciójának – melyet azóta oly sok gyártó követett. Mindhárom gépet a tradicionális fémváz borítja, színvilágukra éppúgy a visszafogottság jellemző. Az új terméksor zászlóshajóját, az öt megapixeles Digital Ixus 500 gépet egy, az optikán körbefutó aranygyűrű különbözteti meg társaitól. A vele készült képek bizonyos felhasználási célra akár A/3-as méretig is nagyíthatók.

Ahogy a Digital Ixus 500, a 430 is háromszoros optikai zoommal rendelkezik (a Digital Ixus IIs esetében az optikai zoom átfogása kétszeres). Mindhárom gép élességállításáról kilencpontos AiAF rendszer *(artificial intelligence auto focus)* gondoskodik, amely kellően gyors működést biztosít. A gépek az EOS 10D-ben már megismert Digic processzorral dolgoznak, amely kiváló színvisszaadást és képminőséget eredményez. A gépek reagálása – beleértve a képek visszajátszását is – kellően gyors. Arról, hogy az automatikus beállítások a leginkább egyezzenek a téma által megkívánttal, az ún. iSAPS technológia gondoskodik.

A fényképezőgépek három percnyi QVGA vagy QQVGA moziklipek felvételére is képesek, mégpedig hangrögzítés mellett. Az alapvető vágási és szerkesztési utómunkák már a gépeken belül elvégezhetők. A Digital Ixus 500 és a Digital Ixus IIs nagyobb, VGA felbontással is dolgozhat, igaz, ez esetben felvételenként csak 30 másodperc erejéig. Canon fotónyomtatóhoz való csatlakoztatás során élhetünk az ún. Movie Print móddal is, amelynek lényege, hogy az opció bármely klipből 63 egyedi, egymástól elválasztott képet kiemel, melyet aztán indexképszerű formában egy levelezőlap méretű papírra nyomtat. Ideális például golfütés analizálásához. Az ID Photo Print funkció segítségével igazolványkép méretű képekhez is hozzájuthatunk, ráadásul választható méretben.

A gépek további nyomtatási opciót is kínálnak, hiszen tartalmazzák a gyártó új Print/Share gombját. Amennyiben a csatlakozás bármely PictBridge vagy Direct Print kompatibilis nyomtatóval, akár számítógép közbeiktatásával USB porton keresztül megtörténik, a Print / Share mód felvillanó kék lámpája jelzi a sikeres összeköttetést. A gomb megnyomására a nyomtató beállításai alapján elkeződik a monitoron aktuálisan megtekintett kép nyomtatása, vagy az automatikus képátvitel a számítógépre.

Bármely új Ixus megvásárlása automatikus tagságot jelent a Canon iMAGE Gateway-be, amely egy személyes on-line galéria 100 MB tárhellyel. Az oldalról hangeffektek és háttérképek is letölthetők. A teljes szabadságot vízálló tokok biztosítják, melyek 40 méterig használhatók. A Digital Ixus 500 és a Digital Ixus 430 készülékek akkumulátorait gépjármű szivargyújtójáról is feltölthetjük.



AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED

Képstabilizátor és f/2-es maximális rekeszérték

A Nikon Europe május végén számolt be forradalmian új objektívjéről, amely az első f/2-es rekeszértékű, képstabilizátorral rendelkező példány. Az AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED esetében a legnagyobb rekesz és az aktív képstabilizátor különleges kombinációja olyan fényviszonyok mellett is lehetőséget nyújt a fotózásra, amelyeknél korábban csak érzékeny film és hosszú expozíciós idő használata, illetve digitális gépek esetén a jelentős képzajt okozó magas ISO beállítások adtak elfogadható eredményt. Az f/2-es rekesznyílás egyedülálló megjelenést kölcsönöz azoknak a képeknek, amelyeken a háttér lágyan elmosódott, a központi téma pedig ragyogóan éles.

Az AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED az ötödik olyan Nikkor objektív, amelybe képstabilizátort építettek be. A rendszer egy olyan felfüggesztett lencsetagot tartalmaz, amelynek mozgatása a giroszkópos érzékelők adatai alapján történik, és amely képes kiigazítani a hosszú exponálási idő alatt történő véletlen függőleges vagy vízszintes elmozdulásokat. A Nikon képstabilizátor rendszere képes automatikusan felismerni a szándékos bemozdulást, például a svenkelést is. Ily módon a képstabilizátort nem tartalmazó objektívekhez képest akár három vagy több fokozattal is csökkenhet az exponálási idő a fotózási feltételektől és a fotós egyéni technikájától függően. A képstabilizátor a fotózás körülményeihez igazodva két üzemmódban használható. A normál üzemmód általános fotózási körülmények esetén ideális, és svenkeléskor vagy fotóállvány használata esetén is megfelelő. Az aktív üzemmódot akkor érdemes alkalmazni, ha segítségével egy mozgó helyről (például autóból, repülőgépből) hosszú expozíciós idővel készített képek bemozdulását kívánjuk elkerülni.

Sokoldalú automatikus élességállítási megoldása is: míg AF-L állásban előre beállítható a kívánt fókusztávolság, az AF-ON mód kézi finombeállítást is engedélyez. A FOCUS PRESET funkció pedig visszaállítja az objektív előre beállított fókusztávolságát. Közelpontja mindössze 1,9 méter, a por és felfröccsenő víz elleni védelmet gumifoglalatos tömítések és szilárd magnéziumváz biztosítja.

Az új objektív, amely rövidebb és kisebb átmérőjű, mint kézi élességállítású elődje (a Nikkor 200 f/2 IF-ED), még az AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2,8G IF-ED objektívnél is rövidebb 14 mm-rel. Ez a kis méret komoly előnyt jelent a Nikon telekonverterekkel (például a TC-14E II vagy a TC-20E II típussal) együtt történő használatkor. A Nikon új termékként bevezeti a külön megvásárolható TC-17E II 1,7-szeres telekonvertert is, hogy ezzel is tovább szélesítse az alkalmazható gyújtótávolságok választékát: így a Nikon az 1,4-szeres és 2-szeres mellett mostantól 1,7-szeres telekonvertert is kínál. A nagy fényrekeszű telekonverterek alkalmazásával a felhasználók változatosabb gyújtótávolsággal használhatják objektívjüket, anélkül, hogy ez újabb anyagi ráfordítást igényelne vagy tovább növelné felszerelésük tömegét.

Az új objektívben az optikaiüveg-gyártás egy újonnan kifejlesztett terméke, a Super ED lencsetag is megtalálható. Amint azt a neve is jelzi, a Super ED üveg a jelenlegi ED üvegekhez képest nagyobb kontrasztot és kisebb torzítási szintet biztosít, ami nagyon fontos a nagy rekesznyílással készített fényképek esetén. Az AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED objektív összesen négy ED lencsetagot foglal magába, amelyek a Nikkor SLR objektívekben legújabban alkalmazott lencsetagok.

Műszaki adatok

- Gyújtótávolság: 200 mm
- Maximális rekesznyílás: f/2
- Minimális rekesznyílás: f/22
- Felépítés: 13 lencsetag 9 csoportban (3 ED, 1 Super ED üveg lencsetag)
- Képszög: 12° 20’ (kisfilm), 8° (DX formátum)
- Legnagyobb nagyítás: 1:8,1
- Szűrőméret: 52 mm (rápattintható)
- Méretek (kb.): 124x203 mm
- Tömeg (kb.): 2,9 kg



SMC Pentax-DA Zoom 16–45 mm F/4 ED AL

- Felépítés: 13 elem 10 csoportban
- Látószög: 83-35° (*istD vázzal)
- Közelpont: 0,28 m
- Legnagyobb nagyítás: 0,26x
- Szűrőméret: 67 mm
- Méretek: 72x92 mm
- Tömeg: 365 g

A Pentax D-SLR-hez kifejlesztett optika háromszoros zoom-átfogást kínál, gyújtótávolság-tartománya a nagy látószögtől a közepes tele tartományig terjed (24,5–69 mm ekvivalens). Az ún. Quick-Shift Focus System lehetővé teszi, hogy az élességállító gyűrű megmozdításával automatikus üzemmódból közvetlenül manuálisra válthassunk. Az egyszerű, funkcionális design és a rekeszgyűrű elhagyása jelentős mértékben javítja a használatot, a képminőséget pedig speciális (ED és aszférikus) elemek szavatolják. Nem árt tudni, hogy az objektív által kirajzolt képkör alapján a DA sorozat, így ezen optika is, kizárólag a 23,5x15,7 mm-es méretű CCD-hez használható optimálisan.



SMC Pentax-DA 14 mm F/2,8 ED IF

- Felépítés: 12 elem 11 csoportban
- Látószög: 90° (*istD vázzal)
- Közelpont: 0,17 m
- Legnagyobb nagyítás: 0,19x
- Szűrőméret: 77 mm
- Méretek: 83,5x69 mm
- Tömeg: 420 g

A DA sorozat második tagjaként bemutatott objektív kizárólag a nagy látószögű fényképezés élményét biztosítja. A fix gyújtótávolságú, rekeszgyűrűtől mentes objektív alig 420 gramm, hossza pedig 69 mm, így kategóriájában a legkönnyebb. Esetében szó szerint jelent optikai tuningot a minőségi fémelemek és a zöld design vonalak alkalmazása. A 21 mm ekvivalens, 90 fokos látószöggel rendelkező objektív több speciális, köztük ED elemet is tartalmaz. Közelpontja 0,17 méter, amely 0,19-szeres nagyítási arányt jelent, és társához hasonlóan rendelkezik az ún. Quick-Shift Focus rendszerrel. Míg a legtöbb hasonló objektív kizárólag a hátul rögzíthető zselatinszűrőkkel kompatibilis, a Pentax új fejlesztése 77 mm átmérőjű szűrőmenettel rendelkezik és polárszűrő használatára is lehetőséget ad.



Az SP 17–35 mm-es optikában a Tamron legújabb ultra nagy látószögű zoomját tisztelhetjük. Az objektív mind filmes, mind digitális tükörreflexesekkel használható, de főként utóbbi rendszerben hasznos. A zoom ugyanis az egyik legfontosabb gyújtótávolság-tartományt fedi le szempontjukból. Közelpontja a beállított értéktől függetlenül 30 cm, maximális nagyítási aránya a közelpontban 1:5,4. Innovatív design és 2,8-es fényerő jellemzi a Tamron nagy látószögű SP optikáját, melynek torzítástól mentes képminőségét három aszférikus és egy ED-elem szavatolja.

Tamron SP AF 17–35 mm F/2,8–4 Di LD Aspherical IF

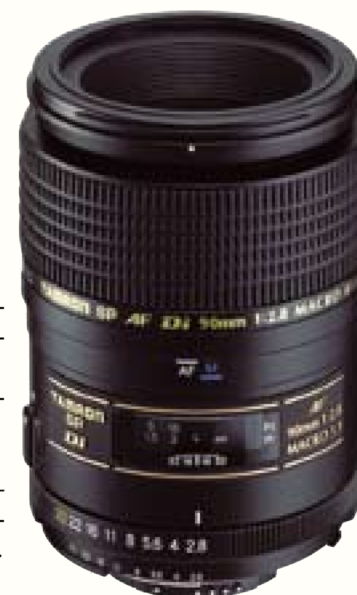
- Felépítés: 14 elem 11 csoportban
- Makro leképezés: 1:5,4 (35 mm-nél)
- Minimális tárgytávolság: 30 cm
- Rekeszlamellák száma: 7
- Szűrőátmérő: 77 mm
- Bajonett: Canon AF, Minolta AF, Nikon AF, Pentax AF (mind külön típus)
- Méretek: 83,2x86,5 mm
- Tömeg: 440 g



Tamron SP AF 90 mm F/2,8 Di Macro 1:1

A Tamron 2004 februárjában jelentkezett közepes tele tartományú makroobjektívjével, amely 1:1 arányú leképezést tesz lehetővé. Az objektív első változata még 1979-ben került piacra, digitális reinkarnációjára *(Di – digitally integrated design)* több modellfrissítés után ebben az évben került sor. Az objektív kiváló képminőséget biztosít, legyen szó hagyományos filmes vagy digitális vázakon történő alkalmazásáról.

A filmes és digitális gépek közötti különbség, miképp reagálnak az objektív által okozott belső visszatükröződésekre (hatásuk általában szellemkép, nem kívánatos lágyság, csillogás). Filmes gép esetében a tükröződés általában a tükörrendszeren belül jöhet létre, de okozhatja maga a filmfelületről jövő csillogás is. Digitális vázak esetében a szenzor becsillanása okozhat nagyobb mértékű reflexfényt, hiszen maga a CCD és CMOS felülete e szempontból tükörként viselkedik. A Di lencsék jellemzője a tükröződések megszüntetésére, illetve csökkentésére kifejlesztett, speciális, új bevonat.



A 90 mm-es fókusztávolság mind filmes, mind digitális felhasználás esetén ideális gyújtótávolság, különösen ideális portré jellegű képek készítésére. Egy APS-C méretű szenzorral rendelkező gépen az objektív 140 mm-es gyújtótávolságot ad. Az élességállító gyűrű gumiborítása az elődökhöz képest jobb fogást biztosít, ami már csak a közelképek készítésekor oly gyakori kézi élességállítás során is hasznos. Az új design hozzájárult, hogy az objektív a legkönnyebb az osztályában. Elődjénél mintegy 15 grammal nyom kevesebbet, és a tubus hossza is csökkent.

- Felépítés: 10 elem, 9 csoport
- Makro leképezés: 1:1
- Minimális tárgytávolság: 29 cm
- Rekeszlamellák száma: 9
- Szűrőátmérő: 55 mm
- Bajonett: Canon AF, Minolta AF, Nikon AF, Pentax AF (mind külön típus)
- Méretek: 97x71,5 mm
- Tömeg: 405 g

Mint a villám

Talán mondanom sem kell, mennyire fontos, hogy felszerelésünk teljes mértékben el legyen látva megfelelő tápforrásokkal, ne az események közepén kelljen rádöbbennünk, hogy az összes készletünk kimerült.

Az akkutöltők terén a piacon sok cég széles kínálatával állunk szemben. A legtöbbel azonban az a gond, hogy lassan töltenek, legalább egy-két órát várni kell, mire akkumulátoraink ismét használható állapotba kerülnek. S ez néha sok idő. A most megjelent Varta akkutöltő azonban már 15 perc (!) alatt képes feltölteni az akár 2000 mAh kapacitású ceruza (AA) és miniceruza (AAA) elemeinket. A szivargyújtóról is üzemeltethető szerkezet valóban hasznos segítség lehet a digitális fényképezőgépek energiaéhsége közepette.

Az új Varta akkutöltő 2 vagy 4 darab akku töltésére alkalmas, és a töltő mellé természetesen akár 1000-szer újratölthető, memóriaeffektus nélküli akkukat is biztosítanak. Mivel ezek az akkuk egy teljesen új rendszernek köszönhetően tölthetők fel ilyen gyorsan, egyéb akkukkal a töltő ugyan használható marad, de töltése lassabb lesz. A 15 percet az új töltő csak az új rendszerű akkukkal biztosítja.

A 2 akkus változat javasolt fogyasztói ára 9900 Ft, míg a 4 akkus változat lapzártánkkor még nem volt elérhető itthon.



Tájképek

Takács Szabolcs

A fényképezés egyik legnépszerűbb témája a tájképfotózás. Gondoljunk csak az utazásokra, nyaralásokra, melyek alkalmával szinte mindenki fotózza a tájat, majd otthon örömmel mutatja jól vagy kevésbé jól sikerült felvételeit. A turistafotók többsége azonban csak a látottak egyszerű képi rögzítése emlék céllal. A jó tájképfotó ennél több, és csak ritkán sikerül spontán fotózással. Ahogy minden témában: a jó kép ismérve a tudatos tervezés, ahogy ezt vallja két interjúalanyunk,* Nemerkényi Zsombor *és* Vódli Zoltán *is.

Vódli Zoltán

A fotós berkekben igencsak ismert fotólabor-vezető szabadidejében gyönyörű tájképeket készít. Fotózott már Peruban, Kubában, Észak-Afrikában és Európa számos országában.

„A tájképek ereje a jól megválasztott képelemek mellett általában a részletekben is rejlik, így kizárólag nagyon éles objektívek javasolhatók. Olyanok, amelyek mentesek a leképezési hibáktól, amelyeknek a lehető legkisebb a kromatikus aberrációja. Mivel a zoom objektívek ilyen téren alulmaradnak a fixekkel szemben, ezért ezeket nem javaslom. Az én felszerelésem alapja egy Minolta Dynax 9 váz és hozzá sok-sok fix gyújtótávolságú objektív 14-től 400 mm-ig. Kizárólag analóg fényképezőgépet használok.

Nyersanyagnak legszívesebben a Fuji diafilmjei közül válogatok, de nem ragadok le egy típusnál. A Fujichrome Velvia kiváló a leglágyabb fények rögzítésére, hajnalban és késő este, mivel ilyenkor is képes telített színeket és megfelelő kontrasztot nyújtani. A Fujichrome Provia átlagos meredekségű film, amelyet a reggeli és a késő délutáni órákban használok szívesen. A Fujichrome Astia és Sensia már lágy filmek, így erős fények közepette nyújtják a legjobb teljesítményt. Természetesen más gyártók is kínálnak hasonló típusú filmeket, így a Kodak 100 VS lehet a Velvia, a G vagy GS pedig a Provia vetélytársa. Igazán lágy filmet azonban a Kodak nem kínál. Szeretem még a fekete-fehér filmet is. A Minolta TC1-es, fix 28 mm-es objektívvel rendelkező kompakt fényképezőgépet tűéles képe miatt választottam útitársul. Vele kizárólag fekete-fehér filmet használok.

A megfelelő stabilitásról egy Gitzo állvány és a hozzá tartozó gömbfej gondoskodik.

Kiegészítőként szinte minden felvételemnél használok polarizációs szűrőt, amely segít a párán és a nem kívánt csillogásokon. Óvatosan használandó azonban kemény, kontrasztos fényben, magashegységekben, napfényes tengerpartokon, ugyanis a vele elérhető szín- és tónusmélység gyakran már természetellenes lehet. Tartozékként használok még színhőmérséklet-módosító 81C jelű ámbra színű szűrőt. Ennek segítségével korrigálom a színeltolódásokat, mivel a diára készített felvétel, ellentétben a digitális állományokkal, utólag már nem javítható. Szükség lehet még az átmeneti szűrőre is, de kizárólag a neutrális szürke szűrőt javaslom, amely a színeket nem, csak a fény erősségét befolyásolja.

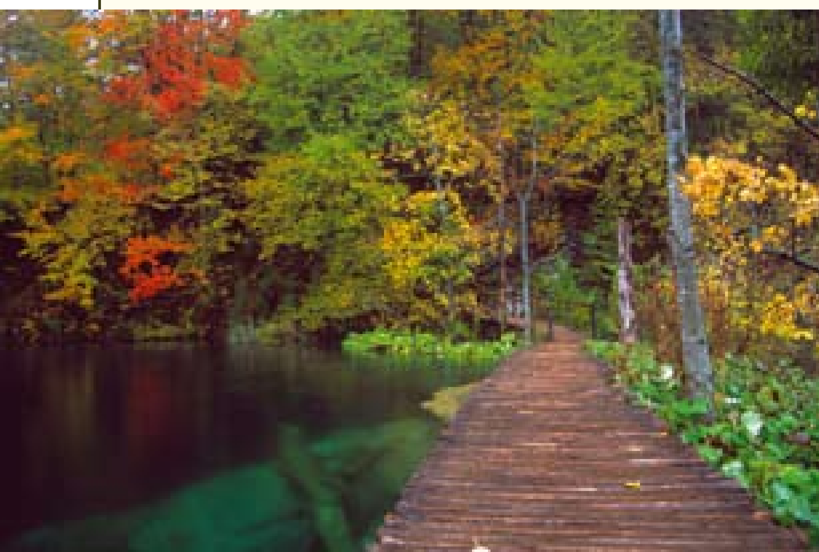
A tájképfotózásnál nagyon fontos a helyes tónusok rögzítése, ezért amikor csak lehet, a kézi fénymérővel beeső fényt mérek és aszerint exponálok.

Tájkép készítésekor átgondolom, melyik az a rész, amelynek a harmóniája kerek egészként megragadta a szemem, és ezt igyekszem a képen is kiemelni. Szeretem a panoráma képkivágásokat is, de egy jól elkapott „klasszikus kompozíció" is nagy örömöt szerez. A témát mindig körbejárom, megpróbálom megkeresni azokat a legjobbakat, akik már megfényképezték, és kielemzem a képeiket.

A táj szerencsére nem szalad el, oda – ha van időnk, energiánk és az anyagiak sem okoznak problémát – vissza lehet menni több alkalommal is. És nem muszáj nagyon messzire utazni."



Folyóvölgy. A montenegrói Rijeka Czernojevica folyó csodaszép szakasza. A majdnem centrális kompozíciót élénkíti a folyóvölgy sajátos hullámzása, a látványt a kettős púp alakú hegyek zárják le. A képen minden vonal a kettős hegyre tereli a tekintetet.



Őszi színkavalkád. Klasszikus alapokon nyugvó harmonikus kompozíció, eső utáni őszi színekkel Plitvicén.



Küzdelem az életért. A Szaharában készült részlet minden szempontból hozza a megszokott sivatagi gondolati konvencióinkat – a 20-as objektív alacsony gépállásból a perspektívát és a tér végtelenségét nyújtja, a kompozíció szigorúan klasszikus szerkesztésű, a színvilág meleg alkonyi fényei árulkodnak a hőségről, a majdnem halott bokor az életkörülmények mostohaságáról.

A családi kirándulások alkalmával az emberek többsége egyszerűen a nyakába akasztja a gépet, majd néha elkattintja. Az amatőr vagy hobbifotósok már egy kicsit előrelátóbbak. Útikönyveket, térképeket, az internetet és egymás fotóit böngészik, felfedezve a fotogén látnivalókat. Az idővel (és pénzzel) rendelkező fotósok akár idegenvezető által irányított túrákhoz is csatlakozhatnak, sőt, esetleg külön idegenvezetőt bérelhetnek. A profik először csak feltérképezik a helyet, majd egy ideális időpontban térnek vissza, hogy elkészítsék azt az egyetlen, de tökéletes felvételt.

Ha lehetőségünk engedi, válasszuk ki a megfelelő évszakot, napszakot és nézőpontot. Az adott témához válasszuk a megfelelő gyújtótávolságú objektívet. Ez legtöbbször a nagy látószöget jelenti, de ne feledjük el, hogy néha a részletek beszédesebbek lehetnek, mint a nagytotál. Ha még sincs kéznél a teleobjektív, egy-egy tájrészlet hangsúlyozására javasoljuk a „keretezést”. A kiemelendő téma kerete lehet akár egy fa koronája is, a lényeg az, hogy a melléktéma körülölelje, ki-

Elszáradt kaktusz sziluettje a lemenő nap fényében az arizonai sivatagban. A növény félreérthetetlenül jellemzi a tájat.



Nemerkényi Zsombor

Nemerkényi Zsombor térképész, aki szakmáját és hobbiját már nyolc éve a tájképfotózásban egyesíti.

„A felszerelésem egyszerű, de a hosszabb túrák, hegymászások alkalmával sokkal több terhet nem is tudnék elviselni, vagy legalábbis az már hátrányt jelentene. A gépváz egy Nikon F70, mellé két zoom objektív, egy 28–80 mm-es és egy 75–240 mm-es társul. Kizárólag diafilmre fotózok, hiszen sokszor tartok vetített képes előadásokat. Szerintem az állvány is fontos, bár előnyét inkább csak a teleobjektív használatakor látom.

Elsősorban a földrajzi érdekességek vonzanak, szeretem a vadregényes helyeket. A táj megismerése nagyon fontos számomra. Megnézem az adott helyről készült felvételeket (helyi képeslapokat, útikönyveket), és kiértékelem őket: hol, honnan és mikor érdemes felvételeket készíteni. Ezután járom körbe a tájat, és a megismertek mellett új lehetőségeket is keresek.

Elsősorban a nagy látószöget szeretem, bár fotózáskor már gondolok a vetítésre, előadásra is, ezért több felvételt is készítek. Kezdem egy nagytotállal, majd jön egy közelebbi, részletgazdagabb felvétel. A nagy látószög a térhatást tekintve is jobban visszaadja az eredeti érzést. Nem szeretem az „átnézeti” képeket, ahol semmi sem töri meg a monotonitást. Igyekszem a képbe komponálni egy fát vagy virágot. Figyelek arra is, hogy ember vagy emberi építmény (ha lehet) ne kerüljön a képbe, mivel ezzel a kép számomra elveszíti eredeti, érintetlen hangulatát. Ugyanakkor igaz, hogy bizonyos esetekben, a mélységek, távolságok érzékeltetésére pont egy emberi alak a legmegfelelőbb. Szeretek a perspektivitással is játszani. Egy utat vagy folyót belekomponálva a képbe, az előzőekhez hasonlóan erősíthetjük a mélységet, a távolságot. Érdekes hatást érhetünk el, ha lehasalunk, vagy valamilyen módon a táj fölé kerülünk (repülő, hegycsúcs, kilátó).

Jó téma a mozgás érzékeltetése is. A felhők átvonulása vagy egy gleccser leszakadása igazán ugyan videofilmen jön ki, de sorozatfelvétellel és egy jól szervezett vetítéssel is páratlan bemutató lehet. Persze ezekben az esetekben nem megy minden gyorsan. A legtöbb esetben akár órákat is várni kell egy-egy jelenség megfotózásához. A hosszabb expozíciós idővel készült bemozdulásos képek is hálás téma. Bátran lehet próbálkozni vízeséseknél, de a tengerparti hullámzás talán még változatosabb képeket adhat. Természetesen ilyen esetekben az állvány használata nélkülözhetetlen.

Nekem nincs más fénymérőm, csak a gépbe épített. Ez sajnos sokszor becsapott a különféle fényviszonyoknak köszönhetően. Ezért ma már mindig expozíciósorozatot készítek. A polárszűrőt elengedhetetlennek tartom, akárcsak az UV-szűrőt, amely főleg a hegyekben hasznos. Vigyázni kell a szűrők néha természetellenesen erős színeivel. Első pillanatra újszerűen hat a mély tónus, de kivetítve hamar le lehet „bukni”.

A digitális technika számomra használhatatlan, mivel túlságosan sok akkut, energiát igényel, s én akár több napig sem tudnám feltölteni. És az is igaz, hogy a a diavetítő és a diafilm még jelentősen felülmúlja a digitális kivetítőket – képminőségben.”



A földtörténeti „középkorba” repít vissza ez a tájkép. A magas lombkoronájú araukáriával benőtt hegyoldal kontrasztos előteret ad a háttérből kiemelkedő havas Llaima vulkánnak. A kompozíció kicsit jobbra billen.



A Dél-Amerikában található Moreno-gleccser elvégződéséről készült képen méretarány hiányában alig lehet érzékelni a hatalmas méreteket. A jégfal magassága a víz felszíne felett kb. 60 méter, míg szélessége 3 kilométernél is nagyobb. A szivárvány színei egy polarizációs szűrővel felerősíthetők, vagy akár ki is olthatók.



Az előtér alulexponálásával előjönnek a háttérben lévő hegycsúcs részletei. A közeli dombon álló guanakó sziluettje segít a távolságot érzékeltetni. Talán szerencsésebb lett volna, ha a kép közepe felé tekint.

emelje, rávezesse a tekintetet arra, amit ábrázolni szeretnénk. S bár a leggyakrabban állva fotózunk, egy lenti, vagy épp fenti nézőpont hatásosabb eredményt adhat.

Amennyiben van időnk várni, illetve visszatérni a helyszínre, figyelembe vehetjük azt az évszakot, amely a legszebb ruhájába öltözteti a tájat. Persze fontos a megfelelő napszak is. Egy délelőtt még árnyékba burkolózó rét délutánra már napfényben fürödhet. Érdemes ezekre is odafigyelni!

Az se keserítsen el bennünket, ha az időjárás mostoha: egy-egy tájképet hatásosabbá tehet az eső, mint a napsütés és a kék égbolt. Érdekes téma lehet egy vízfelület tükröződése vagy csillogása is, csakúgy, mint egy mozgó vízfelület, pl. vízesés hosszú expozíciós képe. A napfelkelte és naplemente is hálás, bár kissé elcsépelt téma. Ugyanakkor, ha nem a nap a fő témánk, de kihasználjuk a lágy fényeket, kellően szép tájkép lehet az eredmény. A fények figyelembevételekor gondoljunk arra is, hogy az erős megvilágítás sziluett-fényképezésre is lehetőséget biztosít. A helyes élesség megválasztásával éppúgy javíthatunk a felvételen. Az élességi sík helyes alkalmazásával adott esetben a háttérben futó villanyvezetékek illúziórombolό hatását is tompíthatjuk.

Figyeljünk a képkivágásra is, mert többnyire unalmas – és mégis mennyire gyakori –, ha a horizont kettévágja a képmezőt. Pláne, ha a főtéma is a kép közepére kerül. Merjünk komponálni! Helyezzük a fő motívumo(ka)t kissé a kép széle felé. Tegyük a horizontot a kép aljára vagy éppen a tetejére. A tájkép egyhangúságát megtörheti az előtérbe helyezett motívum. Ha élőlényt helyezünk a képbe, élettelivé válik a felvétel.

Egyre többen fedezik fel (főleg a digitális fényképezőgépek nyújtotta előnyök mellett) a panorámakép szépségeit. Ne feledjük azonban, hogy a panorámaképeket valahogy be is kell mutatni, e képek márpedig önmagukban is egy kisebb kiállítóhelyet igényelnek.

A tájképfotózás talán azért is annyira népszerű, mert nem feltétlenül szükséges hozzá a többmilliós felszerelés. Már egy kompakt fényképezőgéppel is lehet „jó helyen" jó felvételeket készíteni. Az azonban, aki nem akarja, csak a „jó helyeken" elővenni a fényképezőgépét, jobb, ha egy tükörreflexes kamerát választ. És ezután megveszi a teljes objektívsorozatot a nagy látószögűtől a teléig. Persze egy jó állványra is szükség van – és nem kizárólag a bemozdulások elkerülése végett. Az állvány átgondolt, megfontolt képkészítésre ösztönöz, általa nem „kattingatunk" csak úgy bele a világba. ◀

Apajpusztán készült felvétel egy régi gémeskútról. A horizont alacsonyan van és inkább a formák dominálnak, nem pedig a színek.

Budapest – más szemmel

Interjú Milorad Krstić képzőművésszel

Párizs + Klein + Budapest + Vancsó + Krstić címmel a Francia Intézet, valamint az Európai Fotográfusok Háza szervezésében nyílt fotókiállítás a MEO Kortárs Művészeti Gyűjteményben. Az 1952-ben Dornberkben, Szlovéniában született* Milorad Krstić *színes képei Budapestről szólnak. Az alkotó jogi karrierjét feladva 1982-től képzőművészként dolgozik és állít ki Európa számos országában, így például Németországban és Hollandiában. Krstić 1989-ben települt át Magyarországra, azóta Budapesten él és alkot. Munkássága sokrétű, a képzőművészet mellett számos színházi és multimédiás projektben vett már részt. Ennek elismeréseként több nemzetközi fesztivál díját is magáénak tudhatja.

A kiállításmegnyitó kapcsán beszélgettünk róla, a fényképezésről és Budapestről. – bb –

Újvidéki diákéveim alatt a barátaimmal egy pincében rendeztünk be egy saját kis fotólabort, és rengeteget nagyítottunk a saját szórakozásunkra. Aztán sokáig nem fotóztam, de elmondhatom, mindig a fényképezés volt a nagy szerelmem. Két éve kaptam ajándékba egy digitális fényképezőgépet, és ekkor érett be a régi elhatározás: elkezdem fotózni Budapestet. Szerencsére teljes alkotói szabadságot élveztem, és csak erre tudtam koncentrálni. Körülbelül egy év alatt fotóztam végig azt az anyagot, amely most egy album formájában is megjelent és a MEO-ban kiállításra került. Kihasználtam a digitális fényképezőgép előnyét, miszerint lehetőségem volt több képet készíteni, számítógépen visszanézni, és ha valamelyik nem tetszett, akkor visszamenni és újrafényképezni – addig, amíg nem vált olyanná, amilyennek látni szerettem volna. Az egy év alatt kicsivel több mint 20 ezer képet készítettem, amelyekből a szigorú válogatás után 400 maradt, de a Budapest című albumba csak 200 került. ▶

Oroszlánt legyőző Géniusz (Kossuth Lajos Mauzóleum), Kerepesi temető, X. ker.

Hősök tere, Városliget, XIV. ker.



Hungária körút, XIV. ker.





A gép, amelyet használok, egy Sony DSC-F707. Ötmillió pixeles, 38–190 mm/f2–2,4 zoommal rendelkezik. Gyakran használtam manuális módban. A digitális technika ad számomra egyfajta művészi szabadságot, már csak azért is, mert nem kell törődnöm a nyersanyag és az előhívás árával. Kizárólag magára a fényképezésre tudok koncentrálni. Készítek ötven képet, letöltöm, majd egy óra múlva újra tudom fényképezni az anyagot. Így 300-400 képet készíthetek egyetlen nap alatt. Ha nem vagyok elégedett vagy nem jó a kompozíció (és van elég memóriám), akkor visszatérhetek újra fotózni.

Szabad vagyok, jó kedvvel járom a várost, szinte mindennap felér egy kirándulással. A hagyományos fényképészet gyönyörű, de egészen más műfaj, és nekem jelenleg a digitális tetszik. Talán azért is, mert rendelkezésemre áll a Photoshop, amelyet eszköznek tekintek ahhoz, hogy a számítógép előtt ülve folytassam az alkotást, pontosabban a képalkotást. A hagyományos képelőhívásnál is kedveltem az utólagos trükköket, de most különösen törekedtem arra, hogy a fotó legyen olyan, mint egy festmény. Tehát csak a színekbe és a kontrasztba nyúltam bele.

Szeretem, amikor esik az eső. A rossz idő nekem a jó idő. Gyönyörűek a színek, a felhők, a kontrasztok, és az ellentmondás a tárgy szépsége, valamint a borús háttér között. Kedvenc időpontom a késő délutáni, borús idő, de sokszor vihar közben és után is fotózom. Fogom az esernyőt és egy állvánnyal beállok alá. A bemozdult képeket is kedvelem, mert festményszerű hatást eredményeznek. Nem tipikus, de készült egy-két vicces képem is, mint a kínai piac bejáratára függesztett ellentmondásos feliratokat ábrázoló. A bejárat két oldalán a kutyát bevinni tilos piktogram és a kutyával őrzött terület piktogramja, a bejárat felett meg egy komondorral reklámozott cégfelirat.

Ez az első fotókiállításom. Teljesen más érzés, mint amikor a műteremben festek. A fotózásban az a jó, hogy kimozdulhatok: kirándulásként élem meg az alkotást. Tizenöt éve élek Budapesten, de nem hiszem, hogy számítana, itt nőttem-e fel, vagy sem. A fotóalbum készülhetett volna Berlinben vagy Újvidéken. Bennem mindig ott a kihívás, hogy a képeimen ne a hagyományos módon mutassanak be egy várost (vagy bármit), hanem más szögből. Például a Hősök terét fotózva egy olyan képet választottam, ahol egy szoborcsoport „A Munka és a Jólét allegóriája” részletét emeltem ki. A képkompozíciót úgy építettem fel, hogy a szoborcsoport legteteje a kép aljára került, és a képen a felhős ég kap nagy szerepet. Ezzel olyan hatást értem el, mintha a munkából hazafelé tartókat látnánk a mezőn. Ezáltal a Millenniumi emlékmű veszített a monumentalitásából, emberközelivé vált. A Savoyai-szobrot ábrázoló fotóm készítésénél sem akartam a képeslapokról ismert képet újra elkészíteni. A szobrot úgy illesztettem a tájba, mint egy westernfilm jelenetét.

A közönség által legkedveltebb képem, a Budapest album címlapját díszítő, a Gellérthegyen díszelgő Szabadság-szobor egy ritka nézőpontból, a Szabadság-híd alól készült. Mivel a fényképezőgépemhez nem illeszthető nagy látószögű objektív, a szóban forgó fotót két képből, Photoshop segítségével állítottam össze. Szívesen fotóznék továbbra is, és ha lehetőségem lenne, a kedvenc városomról, Berlinről vagy a magyar vasútról készítenék egy albumot. Fontos, hogy egy-egy részletre legyen időm, minimum egy teljes napom. Az Erste Bank támogatásának köszönhetően erre a munkára egy teljes év állt rendelkezésemre.



Újpesti rakpart (részlet), XIII. ker.

Milorad következő nagyléptékű projektje a Das Anatomische Teather, *amely egy képeskönyv felnőtteknek, amelyben a XX. század eseményeit láttatja. Az események kommentálására, a klasszikusnak mondható illusztrált enciklopédiákhoz képest nem használ korabeli fotókat és ránk maradt egyéb vizuális anyagokat, hanem újra átgondolva és értelmezve megrajzolja, lefotózza és az így létrejött fotómontázs segítségével ábrázolja az eseményt.*

Milorad Krstić alkotásai a MEO Kortárs Művészeti Gyűjteményben (1047 Budapest, József Attila u. 4–6.) tekinthetők meg 2004. június 9. és július 28. között.

A Budapest *című album megvásárolható a Magyar Könyvklub boltjaiban, illetve megrendelhető on-line a www.mkk.hu címen.* ◀

Szabadság-híd



Szabadság-híd



Mozgásban 2004

3. Nemzetközi színház- és táncfotó-kiállítás





Nagy Norbert: Tangó klub

A Mozgásban 2004 3. Nemzetközi színház- és táncfotópályázat díjazottjai:

1. díj: Siklós Péter (Budapest) + NapSziget különdíja
2. díj: Frank Yvette (Szeged) és Varga Gábor (Budapest)
3. díj: Járdány Bence (Budapest)

A Magyar Táncművészek Szövetsége díja: Nagy László (Szeged)
Győr Város Önkormányzata díja: Nagy Norbert (Budapest)
A Digitáltechnika különdíja: Herr József (Sopron)
A Műértő különdíja: Sipos Dániel (Budapest)
A Kreatív különdíja: Juhász Tamás (Budapest)

A Mediawave 2004 fotográfiai programja – amely rendkívül szerény támogatással, ám annál több szívvel, szakmai alázattal valósult meg – számos meglepetéssel szolgált. A részvétel iránti ilyen komoly igényre, valamint a szakma és a közönség részéről ekkora érdeklődésére nem számítottunk. Magyarországon ugyanis számos bemutatkozási lehetőség, fesztivál létezik, ahol a fotográfia kapja a főszerepet: a Fotóhónap, amelyet a Magyar Fotóművészek Szövetsége 1997 óta rendez, immár ötödik alkalommal, és a Magyar Sajtófotó-pályázat kiállítása, amely több mint két évtizede a szakma legnagyobb érdeklődéssel kísért felvonulása. Talán avval, hogy nem a szűk szakmának, hanem a nyitott, érdeklődő közönségnek rendezzük fesztiváljainkat, és hogy a tematikánkban nem mindig a hivatalos irányzatok, deklarált jelszavak kapják a főbb szerepet, a fiatalok számára is vonzóbbá teszik rendezvényeinket. Persze a minőség, a kísérletezők bátorsága sem utolsó szempont, no meg az, hogy a fotográfia egyenrangú félként jelenik meg más művészetek társaságában.

A Mozgésban 2004 3. Nemzetközi színház- és táncfotó-kiállítás anyaga, amelyet a Győri Nemzeti Színház aulájában láthatott a közönség éppen fiatalos lendületével ragadott el bennünket. Annak ellenére mondom ezt, hogy az első díjas *Siklós Péter* a hatvanon felüli korosztályhoz tartozik, igaz, a második díjasok (mert hogy ketten is kiérdemelték), *Frank Yvette* és *Varga Gábor György,* a harmadik díjas *Járdány Bence,* valamint a különdíjasok, *Nagy Norbert, Herr József, Sipos Dániel* és *Juhász Tamás* általában a legfiatalabb nemzedékhez tartozók. Lőrinc Katalin táncművész és szakíró, a kiállításmegnyitón elhangzott mondataiban kiemelte, hogy a tánc- és a társművészetek, a színház, az előadó-művészet világát nemcsak a „nagy generáció” ismert alakjai, hanem a fiatalok is jó érzékkel, elismerésre méltó színvonalon örökítik meg. A pályázati anyagból kiállításra kerülő 120 képet a különleges minőség, a megjelenítés könnyedsége, az átlényegült pillanatok maradandósága jellemezte. A zsűri – Horváth Sándor újságíró, Lőrinc Katalin táncművész, szakíró, N. Mészáros Júlia művészettörténész, valamint Eifert János fotóművész – úgy tűnik, szigorúan, de jól válogatott.

Az I. Magyar Táncfotó Árverés igazi meglepetést hozott. A Tánc Világnapja alkalmából „kalapács alá kerülő” 21 képből 9 lelt gazdára, mintegy 15 perc alatt. Az árak 17 500 és 55 000 Ft között mozogtak, és a befolyt összeg felét a fotósok a fiatal táncművészeket támogató alapítvány javára ajánlották fel.

A tánc mint téma csupán egy volt a sok közül a Mediawave fotográfiai programjában. A szervezők kíváncsiak voltak a közönség és a szakma visszajelzéseire, az így szerzett tapasztalatokat beépítik majd jövő évi programjukba. Annyi máris bizonyosnak látszik: nagyobb teret kell adni az egyéni és csoportos kezdeményezéseknek, bővíteni kell az országos és nemzetközi megjelenések színhelyeit, több lehetőséget adni a merészen kísérletezőknek, a szerelemből fényképezőknek, különösen a fiataloknak. És legközelebb több szálláshelyet kell foglalni, hogy a távolabbról érkezőknek ne kelljen sátorban aludniuk.

Eifert János



Varga Gábor György felvétele

Édes Kísértések

Június 16-án, a Lurdy Házban lévő Hollywood Multiplex moziban nyílt meg az a fotókiállítás, amely a Magnum Édes Kísértések fotópályázatra beérkezett munkák közül a hét kísértés témakörében mutat be fotókat. A lustaság, falánkság, bujaság, irigység, bosszú, hiúság, kapzsiság ihlette versenyre több mint 600 nevezés érkezett, amely messze fölülmúlta a szervezők várakozásait.

A zsűri elnökei, *Baricz Katalin* és *Benkő Imre* fotóművészek elmondták: *„Nagyon élveztük a zsűrizést annak ellenére, hogy a több száz kép tüzetes átnézése kemény munkának bizonyult. A pályázók kreativitása határtalan volt. Rengeteget dolgoztak, hogy elkapják azt a megfelelő pillanatot, amely leginkább megmutatja a hét kísértés világát. Már korábban is részt vettünk különböző fotópályázatokon, de ilyen egyedi alkotásokkal még nem találkoztunk. Nemcsak a főnyeremény ösztönözte a pályázókat, hanem önmagában a téma is nagy kihívást jelentett. Sokan mind a hét kategóriában adtak be képet, többen összefüggő sorozatban gondolkodtak, de voltak különleges, önmagukban is kiváló alkotások.”* Leginkább a falánkság és a bujaság indította be a fotópályázat résztvevőinek fantáziáját, hiszen ebben a két nevezési kategóriába érkezett a nevezett fotók egyharmada. A legnépszerűtlenebb kísértések a hiúság és a lustaság voltak. Nagyon sokan a hét kísértést csak együtt tudták elképzelni, a nevezések egyharmada sorozatban értelmezhető képekből állt. A fotósok a legkülönbözőbb gondolatokból táplálkoztak: volt, aki házi kedvenceinek kísértő gyarlóságait mutatta be, volt, aki a természetből vett témát, volt, aki saját magát, mások pedig szerelmüket ábrázolták pikáns helyzetekben.

A Magnum Édes Kísértések fotópályázat fődíját egy 18 éves miskolci fiú, **Borítás Viktor** nyerte különlegesen ötletes fotójával, amelyet a Hiúság kategóriában indított. A Magnum különdíjait – egy hűtőnyi Magnum jégkrémet – **Pál Katalin** és **Remete Pál** vehette át. Katalin a legötletesebb amatőr sorozatot küldte be a pályázatra, míg Pál a legjobb Magnum jégkrémmel készült hetes fogatot. Az Olympus limitált szériás modelljét **Nagy Hajnalka** kapta meg különleges sorozatáért, amely a legjobb profi fotós pályázatnak bizonyult. Az egyes kategóriák győztesei: **Remete Pál** – falánkság, **Haller Dóra** – irigység, **Ambrus Adrienn** – lustaság, **Szombat Éva** – bujaság, **F. Tóth Gábor** – kapzsiság, **Farkas Rita & Ferenczy Gábor** – hiúság, **Bóta Borbála** – bosszú. A hat héten keresztül látható vándorkiállításon összesen 86 alkotás látható majd, amelyek az első két hétben a Lurdy Ház mozijában, majd a Pólus Centerben és végül a Duna Plazában jelennek meg.



Remete Pál alkotása



Fotótárlat

Szerkeszti: Wagner István

Arcok

A húszesztendős *Mátrai Miklós* szinte „házi szerzőnek” számít a Raiffeisen Banknál, hiszen a cég *Mosolyogva könnyebb* címmel kiírt 2002-es fotópályázatán elnyerte *a legjobb kollekció* elismerést, és ezzel együtt azt a lehetőséget is, hogy most önálló tárlatot nyithasson a pénzintézet galériájában. „A változatosság kedvéért” tavaly a *Párbeszéd* elnevezésű Raiffeisen fotográfiai versenyen szerzett első helyezést, ezzel is bizonyítván, hogy megérdemelte az előlegezett bizalmat. Egyébként immár két esztendeje szerepel tárlatokon és szerzett különféle díjakat, pedig még csak az idén fejezi be tanulmányait a budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola fotó szakán. Mostani kiállításának címadása csalóka, hiszen ezeken a több síkon összemontírozott kompozíciókon sokkal többről esik szó, mint csupán arcokról, így emelkedhetnek a valóságábrázolás szintjéről komplex jelképi magasságba. Munkamódszeréről a sikeresen startolt pályakezdő fotós így vall többek között: *„A hagyományos fekete-fehér fényképezés híve vagyok, de újfajta megközelítéssel, szemléletmóddal, személyes érzelmi tartalommal kívánom megtölteni felvételeimet. Egyidejűleg a korábbi analóg – film nyersanyagú – képkidolgozást felváltottam a digitális technikával, de célom, hogy továbbra is ugyanolyan magas szintű fotós értékeket képviseljek, miközben kísérletezem az új képalkotási módszerekkel is. Képeim sorozatait többször feldolgozom diaporáma- és mozgókép-animációs összeállítássá, melyek így alkalmasak vetítésekhez is, és a hozzájuk kapcsolódó zenei és hanganyagokat is magam komponálom meg számítógépen”.*

(Raiffeisen Galéria, Bp. V., Akadémia u. 6. Nyitva augusztus 15-ig, naponta 9–18 óráig, hétvégén is.)

Páros páratlan

Talán a véletlen műve, de tudatos is lehet, hogy az ötvenéves *Halas István* épp félszáznyi fotót állított ki az utóbbi három évtized terméséből. A Páros páratlan címadás egyszerre több körülményre is utal. A hetvenes és nyolcvanas évekből ugyanis javarészt fekete-fehérben sorakoztatott fel portrékat – mégpedig szólóban – prominens személyiségekről avagy kevésbé ismert személyekről. Inkább a kilencvenes évekre datálódnak viszont azok a színes felvételei, amelyek tágabb belső vagy külső terekről készültek – hol emberalakokkal, hol teljesen anélkül – és ezekhez válogatott „párokat”, olykor akár három évtizeddel korábbról, a szándékos tartalmi és formai kontrasztokról nem is szólva. Az ellentéteket tovább fokozza az idősíkok eltolódásán túl a földrajzi távolság keveredése – urbánus részletei esetében például Párizstól Brüsszelen át Budapestig –, illetve a digitális, valamint az analóg eljárások keveredése. Így kerül egymás mellé a szorosan összetartozó házaspár és a kórházi beteglátogatás, mint az ideiglenes vagy végleges elválás szimbóluma, anyaölben heverő gyerek és a diadalív homlokzata, szobanövény virágcserépben és budai panoráma egy Duna-hídról, városligeti medence pereme és a Párizsi Udvar dekoratív kapuzáró rácsa, sejtelmes éjféli park és porcelán vadászkutya feje kinagyítva, vagy akár antik márvány szobortorzó kontrasztjaként egy köteg színes szívószál monumentális emlékoszloppá növelt látványa. A kiállításhoz kapcsolódó könyvnek július 15-én 6 órától lesz ugyanitt a bemutatója.

(Mai Manó Ház, első emeleti kiállítóterem, Bp. VI., Nagymező u. 20. Nyitva július 18-ig, hétköznap 14–19 között, hétvégén és ünnepeken 11–19 óráig.)



Ups and Downs



Fent és lent vagyunk mindannyian, ha leegyszerűsítjük mindennapjainkat, és két pólusban határozzuk meg lelkiállapotunkat. Az élményeink emlékképekben rögzülnek bennünk, amihez pozitív vagy negatív érzéseket kapcsolunk. Ezeket azért 'raktározzuk' magunkban nagy előszeretettel, mert a képtöredékek pillanatokat, rövid vagy hosszabb mozgásokat 'ábrázolnak' és idéznek fel bennünk. Megmaradásuk oka szubjektív, sokszor magunk számára is megmagyarázhatatlan… – vallja többek között *Elek Judit Katalin* tárlatáról *Petrányi Zsolt* kurátor. A falakon a legkülönfélébb méretű és témájú színes felvételek csak azért rendeződnek áttételesen kisebb-nagyobb ciklusokba, mert egyes motívumok időnként visszatérnek más és más variációkban, vagy a fotósnő arca jelenik meg hol premier plánban, hol üveg mögött vagy „tükör által homályosan”, hol pedig csak felsejlik halványan, és így a szerző személye lesz az összekötő kapocs a hozzá közel álló enteriőrök, városrészletek és emberek között. A fürdőszoba privát szférája az éjszakai élet profi szereplőjére rímel, akárcsak a tükörben duplázódó, egész alakos terhes „önakt” és a császármetszés sebtapasza, a konyhai macskaetetés ellentéte a háztetőrengeteg panorámaritmusa, „amatőr” kerti emlékek személytelen közterekkel váltakoznak, és végül így áll össze a fiatal fotósnő szertelenül csapongó, meglehetősen spontánnak tűnő „képnaplója”, amelybe most a látogató is belelapozhat.

(Mai Manó Ház, George Eastman terem, Bp. VI., Nagymező u. 20. Nyitva július 18-ig, hétköznap 14–19-ig, hétvégén és ünnepeken 11–19 óráig.)

A Xerox az amatőr fotósokért

Fiatal amatőr fotósok képeiből látható kiállítás a Szépvölgyi Business Parkban augusztus 28-ig. A Park már harmadik éve ad otthont a Xerox Magyarország irodáinak. Ezúttal az irodaház – előterének biztosításával – lehetővé teszi, hogy a nagyközönség is megismerhesse a vállalat három tehetséges kollégájának legjobb fotóit. A kiállítás érdekessége, hogy a fényképek többsége nem hagyományos előhívással, hanem nyomtatással, a Xerox DocuColor 6060-as, illetve DocuColor 3535-ös színes, digitális berendezéseivel készült.

Fülöp Gábor fiatal „amatőr” fotós a 90-es évek elején kezdett érdeklődni a fényképezés iránt. *„Mindent lefényképezek, amit megörökítendőnek érzek. Sokszor tudatosan indulok neki a nagyvilágnak, máskor véletlenszerűen csípem el 'áldozatomat'. Szerencsére, a digitális fejlődésnek köszönhetően ez már egyre könnyebb, de a jó öreg Exakta még manapság is előtérbe kerül.”* Fülöp Gábor most kiállított képein megtalálhatók a természetfotózás, a portré, a makrofényképezés, valamint a dokumentarista képek jegyei, illetve ezek kombinációi.

Komáromi Kolos közel húsz éve fotózik, s tizenhárom éve búvárkodik. Képeinek többségét hazai tavakban, az Adrián és a Vörös-tengeren készíti. Kedvencei a nagy látószögű objektívvel készült képek, ennek eredményeként 2002-ben a víz alatti fotós világbajnokság válogatásán a nagy látószögű kategóriában a harmadik helyen végzett. A UEF búvároktatási rendszer búvárfotográfusa. Jelenleg Nikon F70-et használ Sigma halszem- és makrooptikákkal, Subal Miniflex tokban, két Ikelite vakuval.

A kiállítás harmadik résztvevője *Kovács András,* aki informatikusként dolgozik a Xerox Magyarországnál. „Fényképész” pályafutását iskolafotósként kezdte a Berzsenyi Dániel Gimnáziumban. Több mint húsz éve járja a természetet, képei többségét is itt készíti. A 80-as évek közepén kezdett barlangászni, és 10 évvel később hegyet mászni. 2001-ben az Explorers Program által szervezett Everest-Lhotse expedíció tagjaként 6100 méter fölé jutott a Kangshung-falon. Jelenleg Canon EOS-30-as vázat használ 24–85/3,5–4,5 és 70–200/4L Canon optikákkal és Olympus mju 100W kompakt gépet a „mászósabb” feladatok megoldására. Barlangokban a sok vaku egy Praktica BX-20-as vázat és egy Zeiss 35/2,4-es objektívet szolgál.



Kovács András felvétele



Vándorfotográfus

Interjú Zalka Imrével

Szegeden minden évben két napra lezárják a Tiszán átívelő Belvárosi Hidat, és a legkülönfélébb portékákat kínáló árusok veszik birtokukba. Sok látnivaló, ezernyi érdekesség! A vásáron viszont egyetlen olyan tárgy van, amely senki figyelmét nem kerüli el, és amelyet sokan csak tiszteletet kifejező távolból mernek megcsodálni: egy 100 évesnél idősebb, mahagóni fából készült fényképezőgép. Az alkalmi műterem cégtáblája: Zalka Imre vándorfotográfus. _A tavalyi vásáron már közelebbről megismerkedtem Imrével, így idén már régi ismerősként üdvözöltük egymást, és immár szabad teret engedhettem kíváncsiságomnak. A lejegyzett kérdéseket, válaszokat megosztom most a kedves olvasóval!_ – id –

– „Vándorfotográfus" – ez áll rögtönzött műtermed cégtábláján. Te nemcsak a fényképezőgépeddel, fényképeid elkészítésével, de életmódoddal is azonosultál a 100-150 évvel ezelőtt tevékenykedő szakmabeliekhez. Mindennek van létjogosultsága a XXI. században?

– 1998 óta egy kis lakóbusszal járom az ország rendezvényeit, vásárait ősztől tavaszig. Ilyenkor felállítom a sátram: a lakóbusz a szállás és a munkahely. Az eltelt 4-5 év alatt azt vettem észre, hogy minél több idő múlik el, minél inkább meghódítja a fotográfia minden területét a digitális fényképezés, az elektronikus fényképezés, a hagyományos – különösen a nagyon régi – fényképészeti eljárások egyre inkább érdekesebbekké válnak; a különleges dolgokat egyre jobban keresik az emberek. Végiggondoltam, hogy ha a mai tevékenységemmel az 1960-as években szerettem volna foglalkozni, akkor azt hiszem, fölkopott volna az állam. Azokban az években ugyanis mindannyian – mi, fényképészek is – nyugatra tekintgettünk. Nemcsak a nyugati autókat csodáltuk meg, de még az értéktelen csecsebecséért is rajongtunk. Azt hiszem, abban az időben Magyarországon senkit sem érdekelt volna, hogy van egy őrült, aki körülményes, kezdetleges technikával fényképeket készít! Ma viszont egészen más a helyzet. Azt tapasztalom, hogy az emberek érdeklődését egyre jobban felkelti egy kihalófélben lévő szakmának egy már kihalt mellékága, a vándorfényképészé.

– Ne haragudj a furcsa kérdésért: mióta érdeklődsz a fényképezés iránt?

– Gimnázium óta érdekel a fényképezés. Fényképészként végeztem 1976-ban Székesfehérváron, a Fehérvári Szakmunkásképző Intézetben, a helyi Fényszövnél. 20-25 éven keresztül színes képeket nagyítottam egy kis egyszemélyes magánlaborban, 40x60-as méretig. A szakmából élek, a szakmával élek, a szakmának élek – mind a hármat igaznak mondhatom, nemcsak a jelenre, hanem a múltra is, és remélem, a jövőre nézve is!

– Hogyan jutott eszedbe, hogy megtanulj egy 100-150 évvel ezelőtt űzött mesterséget?

– Egy 110 évvel ezelőtt épített 18x24 cm-es negatívot készítő német gyártmányú mahagóni gép adta az ötletet ahhoz, hogy én ezt a kihalt szakmát, a fényképész szakmának ezt a kihalt ágát, a vándorfényképezést újra feleleveníttsem. Annak idején, amikor a gépet megkaptam, az elkészült negatívot hagyományos, mai fotópapírra kontaktoltam le. Nem volt rossz, de valahogy nem jött össze a kép, nem stimmelt valami. Rájöttem, hogy olyan technikai megoldásra van szükség, amelyet ennek az ódon fényképezőgépnek az idején alkalmaztak, hiszen a fényképezésnek a stílusában, megjelenésében nagyon fontos az anyagszerűség, és a hozzá szorosan kapcsolódó kidolgozási mód. Belevetettem magam a szakkönyvekbe, és a sok régi eljárás között találtam egy kakukktojást, amely egészen különleges és érdekes, mert másképp működik, mint a többi: ez az argentotípia (más néven kallitípia vagy szépiaeljárás). Felfedezője *Sir John Herschel,* aki 1842-től alkalmazta – elsőként – a háromértékű szerves vas-sók fényérzékenységét (ezek ugyanis fény hatására kétértékű vassókká alakulnak, amelyekkel az ezüst-nitrát reakcióba lép). Ezzel az eljárással a maga idejében kiváló minőségűnek számító pozitívokat készítettek: érzékenysége ugyan nem nagy, de a felbontóképesség tekintetében felülmúlja a későbbi korszerűbb technológiákat.

Elkezdtem kísérletezni az argentotípiával, de elég sok idő eltelt, mire a „vadlovat" meg tudtam valamennyire ülni – mert elmondhatom nyugodtan, hogy ez egy „vadló" a mai technikákhoz képest; nagyon kiszámíthatatlan, sokszínű, változatos, sokkal több buktatója van, mint a korabeli ezüst-kloridos anyagokkal való képkészítésnek.

– Hogyan lehet hozzájutni az alapanyagokhoz?

– A negatív elkészítéséhez Agfa gyártmányú 18x24 cm-es fekete-fehér síkfilmet használok. Ezt véletlenül, egy szanálás alatt álló nyomdától tudtam beszerezni. Ott színbontó filmként használták: amikor a nyomdákban még fekete-fehér színkivonatokkal dolgoztak, akkor erre a filmre készítették azoknak a színes eredeti képeknek a nyomókliséit (filmjeit), amelyeket a kemigráfus (nyomdai fényképész) kék, zöld és vörös szűrővel külön-külön háromszor lefényképezett – közben a raszterrácsot fordította –, és így elkészítette a nyomólemezekhez szükséges színkivonatokat. Nos ez a film, ez a szinte a kukából kiszedett anyag teremtette meg jelenlegi tevékenységem alapját. De használható más gyártmányú középérzékenységű anyag is.

– Hogyan készül egy fénykép?

– A fényképezőgépem 18x24 cm-es negatívot készít: ha üveget teszek bele, akkor üvegnegatívot, ha celluloidot, akkor celluloidnegatívot, és a legérdekesebb az, hogy ha nem teszek bele negatívot, akkor nem készít felvételt ... Ezt tegnap be is bizonyította nekem, mert egy nagyon kedves ifjú párt lefényképeztem, de üres volt a kazetta; az ifjú pár visszajött a képért, együtt sírtunk-ríttunk.

Nos, a kazettába belehelyezem sötétben a fényérzékeny anyagot (erre is szolgál a fűzőzsák). A fényképezőgép hátulján található mattüvegen állítom be az élességet, a képkompozíciót. Mivel ez egy olyan fényképezőgép, amely nem nagyon törődött a fényképésszel, ezért aztán a fényképésznek kellett törődnie azzal, hogy mit lát, és meg kellett tanulni, hogy a fordított állású képen melyik is a feje meg a lába a modellnek, hogyan is van a függőleges és a vízszintes. Némi gyakorlattal el lehet érni, hogy ez ne jelentsen komolyabb nehézséget. Miután a mattüvegen kész a kompozíció, becsukom a fényképezőgép zárját, és a mattüveg helyére beteszem a filmes kazettát. Fél másodperces expozíciós időt szoktam választani, a rekesznyílást – el kell ismernem – mai fénymérő segítségével állítom be. Kihúzom a fényvédő lemezt, és akkor kezdődik el a közös munka a modellel és a fényképezőgéppel. Amikor úgy gondolom, hogy „repül a kismadár", akkor megnyomom a kioldózsinór gombját. Exponálás után becsukom a fényvédő lemezt, és el tudom választani a kazettát a géptől. A síkfilmet a fűzőzsákban betankolom, egy kis hengeres hívógépben előhívom.

A negatív megszáradása után következik a kópiakészítés. A majdani fénykép alapanyaga jó minőségű, az áztatási fázist jól bíró akvarell papír, amelyre ecsettel felhordom a fényérzékeny anyagot – ez a lakóbuszban történik. Ezután 1-2 órán belül exponálni kell. Mindez ennek a régi eljárásnak részben előnye, részben hátránya, az viszont mindenképpen előny, hogy nem érzékeny a felhordott réteg vastagságára. Amikor ez megszáradt, egy kontaktoló másolókeretben összekontaktolom a negatívval, és kiteszem a napra. A napfény hatására (a fény lehet valamilyen UV-ben gazdag lámpa fénye is) az eredetileg sárgás-zöldes fényérzékeny anyag elkezd barnulni, ami biztos jele a fémezüst kiválásának. Külön kémiai előhívásra nincs szükség, hiszen itt az ezüst az ezüst-nitrátból fény hatására fotolitikusan válik ki. Amikor a kép erőteljesen kifejlődik, egy mosás következik, majd egy mai rögzítőhöz hasonló fürdőbe teszem a képet. Ezután mosás, majd szárítás következik. A kész fényképet szervizkeretben adom át.

– Ha jól értettem, a fényképkészítés fázisai hasonlóak, mint amit az utóbbi évtizedekben megszoktunk, ma is alkalmazunk; mitől barna (és nem fekete) árnyalatúak a te képeid?

– Valóban, a folyamat főbb lépései ugyanazok, de mégis van különbség. Mindenekelőtt tudni kell, hogy a fényérzékeny anyag szerkezetétől, szemcsézettségétől függően az ezüstnek nagyon sok megjelenési formája van, és ez a színében is megmutatkozik. Mivel az én eljárásomnál a napfénnyel történő kópiakészítés során az ezüst-nitrátból rendkívül finom szerkezetű ezüstkép képződik, ezért látjuk ezt barnás színűnek. A laboratóriumban készített fénykép fekete árnyalata a lényegesen durvább szemcsézetnek tulajdonítható: itt ugyanis a fényképpapíron „megbúvó" látens képet a ▶





hívóban több milliárdszorosára felerősítjük. Különben a két eltérő eljárás a rögzítésnél sem ugyanazt a megoldást igényli, hiszen míg a mai eljárásnál erős rögzítő (savanyú rögzítősó) alkalmazása szükséges, az argentotípiánál a finom szemcsézettség miatt jóval kisebb koncentrációjú rögzítő alkalmazható.

És ha már a rögzítésnél, színárnyalatoknál tartunk, érdemes kitérni egy szó erejéig a fénykép végső mosására. Ha ugyanis a rögzítőt nem mossuk ki teljesen a képből, később ez nemcsak a rögzítést végzi, hanem elkezdi oldani a finom szerkezetű ezüstöt, és a kép kivilágosodik. Ezért is nagyon fontos minden fényképész számára, hogy ha az utókor számára meg akarja őrizni a képeit, akkor a mosás fázisát nem szabad elkapkodni vagy elmismásolni, mert a bennmaradt rögzítő az egyik leggyilkosabb anyag egy fekete-fehér kép számára.

– Korábban említetted, hogy csupán 1-2 évre elegendő alapanyagod van. Mi lesz, ha teljesen elfogy?

– Akaratlanul is szakmai életem egy új fejezetére kérdeztél rá! A következő „vadló” ugyanis a kollódium lesz!

– Kollódium?! Gondolom, valamelyik kollódiumos fényképészeti eljárásra gondolsz; ha igen, pontosabban melyikre?

– A kollódiumos nedves eljárásra, a kollódiumos üvegnegatívok használatára gondolok.

A kollódium 50%-os alkohol–éter keverékben feloldott nitrocellulóz (fehér lőpor, lőgyapot, gyutacs, piroxi – hagyományőrző katonák ezzel durrantgatnak), amely egy sűrű, szirupszerű folyadék, amelyet a nitrolakk ősének is mondhatnánk. Az üveglemezre felvitt, kálium-jodiddal vegyített kollódiumhoz kell adagolni a fényérzékeny ezüst-nitrát oldatot, és még kiszáradása előtt exponálni kell rá. Örömmel mondhatom, hogy noha nem egyszerű dolog, már tudok ilyen üvegnegatívot készíteni.

Az eljárás feltalálása az angol szobrász, *Frederick Scott Archer* nevéhez fűződik, ő publikálta először 1851 márciusában *A kollódium fényképészeti alkalmazása* című cikkében. Ennél az eljárásnál is arra törekszem, hogy a fényképkészítés minden fázisa – exponálás, képkidolgozás – teljesen korhű legyen, és a fényképet készíttetők ebből minél többet vihessenek haza. Egy olyan dekoratív, összecsukható fényképtartót tervezek, amelyet kinyitva bal oldalon van az üvegnegatív, és jobb oldalon pedig ennek egy napfénymásolata. Ez, azon túlmenően, hogy érdekes, nem szokványos, egy fotótörténeti emlék is!

– Mi a véleményed a fotográfia egészének jövőjét illetően?

– Nem fog kihalni a fotográfia, és nem én vagyok az egyetlen, aki ebben így hisz.

Kétségtelen, hogy az elektronikus kép maga a digitalizált színes negatív, és hihetetlen professzionális módon, korlátlan beavatkozási lehetőséggel kínálja föl a kópiakészítés lehetőségét. Mi annak idején 5-10 évet nagyítottunk, hogy benne legyen a kezünkben az a mozdulat, amikor valahova be kell takarni vagy rá kell exponálni, ma mindezt a számítógépen különösebb gyakorlat nélkül egy-két kattintással el lehet intézni.

Válaszul Kincses Károly gondolatait idézem, amelyekkel magam is egyetértek: A fotográfia megtalálja a helyét, megtalálja azt a szűk réteget, amelynek ez lesz az élettere, amely anyagszerűségében mindig is más lesz, mint a digitális fényképezés. Mint ahogy a festészet most már igazából csak a művészeknek vagy a festeni akaró a festményeket szerető embereknek a kiváltsága, úgy a fotográfia is a fotográfusok, fotóművészek meghatározó, semmi mással nem pótolható kifejezőeszközévé válik!

... A digitális fényképezés pedig a minden irányú tömegszolgáltató lesz.

– Érdekes beszélgetés volt! Köszönöm! Látva ténykedésedet, fényképeidet, meggyőződésem, hogy egyre többen szeretnék otthonuk falán látni a 100-150 évvel ezelőtti saját fényképüket!



Indián

Durst család



Balaton



Csendélet 4.

Alkalmazott és reklámfotográfia, gasztronómia

Eifert János

Fotó és reklám: rábeszélőgép

Korábbi cikkemben említettem már, hogy a múlt század első évtizedeiben a fényképezés új ágazatában, a reklámfényképezésben is megjelent a csendélet, a művészi hatás gyakorlati célok érdekében történő felhasználásaként. Ebben a magyarok – köztük: Pécsi József (1889–1956) – „világelsők” voltak. Pécsi a fotóművészeti csendélet reklámértékének felismerésében, az ízléses reklámművészet megteremtésén olyan eredményesen fáradozott, hogy a témakörben elméleti esztétikai fejtegetéseit tartalmazó könyveit német és angol nyelven is kiadták. Ma is érdemes kézbe venni, elolvasni Pécsi József *Fotó és reklám* című könyvét, amelyet az Intera Könyvkiadó 1997-ben újra megjelentetett. A szerző – a fölényes technikai tudással, egyéni képi látásmóddal és kivételes fantáziával rendelkező tanár – iskolát teremtett Magyarországon azzal, ahogyan a legkorszerűbb felfogásban egyesítette a fényképezés mesterségét és művészetét. A múlt század húszas éveitől kezdve itthon, elsőként foglalkozott a modern fotóművészet és az újonnan jelentkező fogyasztói értékek összehangolásával, és egy új kor egyik legizgalmasabb jelére figyelt föl. Ma már ezeket az ismereteket – mai formájukban: vizuális kommunikáció, reklámpszichológia, célcsoportok elérése stb. – a megfelelő iskolákban tanítják, de könyvekből is megismerhetők. A világszerte ismert reklámfotós, Oliviero Toscan könyve, a *Reklám, te mosolygó hulla,* vagy David Ogilvy *A reklámról* (Park Kiadó, 1997) olyan titkokat árul el, amelyek talán szentségtörésnek számítanak, és megfosztanak bennünket néhány illúziótól, ám mélységesen igazak, és a mai állapotokat tükrözik. A. Pratkanis és E. Aronson szerzőpáros *A rábeszélőgép* (Ab Ovo Kiadó) címmel megjelent munkájában azt állítja, hogy „le kell mennünk arra a szintre, amelyet megcélzunk”. Én azt gondolom, és számos jó példa igazolja állításomat, hogy az alkalmazott fotográfusnak, a jó reklámfotósnak nem kell feltétlenül „lefeküdnie” a megrendelőnek, és a színvonalat illetően nem szükséges mélyen „alászállnia”.

Gasztronómia és fotográfia

Sokak számára hihetetlenül hangzik, de tény, hogy Magyarország turisztikai vonzerejében még mindig (vagy egyre inkább?) jelentős szerepet játszik a gasztronómia. A különböző kiadványok, magazinok, szakácskönyvek, hirdetések igyekeznek ezt a helyzetet kiszolgálni, ám nem mindig megfelelő színvonalon. Kivételek azonban itt is akadnak, hiszen *Hemző Károly, Patyi Árpád, Budaházi László, Hász András, Szebeni András* és mások képei a nemzetközi összehasonlítást is jól bírják. Sikerük titka az lehet, hogy nemcsak szakmai-művészi szempontból felkészültek, hanem megfelelő jártassággal rendelkeznek a vendéglátás, az élelmiszerek, az étkezés, a borászat, a gasztronómiai kultúra, ízlések és szokások stb. területén. Étel- és italfotóik esztétikai értelemben is fotográfiai csendéletek.

Konyhaművészet

A kilencvenes években Komáromi Zoltántól, a Konyhaművészet főszerkesztőjétől kaptam az első komoly megbízást ételfotók készítésére. Az első feladat igencsak jól sikerülhetett, mert hozta a következőt, amelyeket újabbak és újabbak követtek. Olyan megrendelőim voltak, akik elfogadták, sőt igényelték, hogy az étel- és italfotó ürügyén olyan csendéleteket készítsek, amelyek esztétikai szempontból is értékesek. Miután nem a sablonos megoldásokat várták tőlem, szabadon kísérletezhettem, sajátos technikákat, egyéni megoldásokat, egyéniséget vihettem bele munkáimba. A változó helyszíneknek, felvételi körülményeknek megfelelő technikát, különleges „utazó” műtermet alakítottam ki magamnak.

Eifert János: Csendélet napraforgóval (Hont, 1996)

A legjobb tíz

Legkedvesebb megbízásom, amely évekig tartó munkát adott, a Konyhaművészet tízes listájára került éttermek fényképezése volt. Az önkéntes verseny elbírálói – köztük Esterházy Péter író – nemcsak a konyhát, hanem a megjelenést, étlapot, itallapot, terítéket, felszolgálást, konyhát és még a számlát is pontozta. Nekem a végeredményt, a győztes tízest kellett egyenként megjelenítenem, egy-egy étterembelsővel, jellegzetes ételükkel, csoportképpel, a mesterszakács portréjával. A legjobbak – Kaszás János, Korpádi Péter (Hilton), Vomberg Frigyes (Várkert Casino), Mózes Péter (Fortuna), Kalla Kálmán (Gundel), Révész József (Gambrinus), Mészáros László (100 éves), Nemeskövi Dénes (Hotel Korona), Palotás Péter (Scampy), Patrick Pages (Dél-Franciaország), vagy a bécsi Nikky's Kuhlmeisterei és a Drei Hussaren mesterszakácsai – kerültek „lencsevégre”, no meg kulináris remekműveik. Hogy ezek közül a kelkáposztakrém-leves csirkegombóccal, a rozmaringos tejes bárány zsályás miriggyel és vajban pácolt zöldségekkel, vagy a cornwall-i sáfrányos csokoládétorta volt a legfinomabb, sajnos nem adhatok választ, mert a munka hevében soha nem jutott idő a kóstolásukra. Az egyik munkám befejeztével már szinte kezdődött a másik, közben labor, filmhívás, válogatás, képaláírások, kész anyag a szerkesztőségbe, miközben már a harmadik-negyedik helyszínt szerveztem.

Egyszer mégis másképpen történt: egy hosszabb áramszünet miatt, a konyhájáról világszerte ismert Gambrinus étteremben ragadtam, amelynek főztjét több koronás fő – királyok és királynők (közöttük Erzsébet, Nagy-Britannia királynője; János Károly, Spanyolország királya; Károly Gusztáv, Svédország királya; Beatrix, Hollandia királynője és Tuanku Jaafar Ibni Almarhum Tuanku Abdul Rahman Yang Dipertuan Agong, Malajzia királya), 110 köztársasági elnök, 140 miniszterelnök és a pápa is megízlelte már. Gergő Mihály üzletvezető és Révész József főszakács lenyomott egy székre, amelyen korábban akár a svéd király is ülhetett, és gyertyafényes világításban pompás ételeket tálaltak fel. Ők is mel- ▶

Eifert János: Tavaszi turbolyás leves (1996)



lém telepedtek, eszegettünk, beszélgettünk, rendkívül jól éreztük magunkat. Ma is számban érzem a krémleves, a zöldségágyon párolt pácolt házinyúl, a karamellköntösbe öltöztetett vaníliapuding ízét. És a borok hozzá, felségesek voltak…

Tokaji furmint parmezán sajttal és körtével

Sajtok és borok – a Borbarát magazin megbízásából készült sorozat elkészítésére T. Nagy Tamás sajtüzletében, a raktárnak berendezett hűtött pincében állítottam fel hordozható műtermemet. Az alacsony hőfokra való tekintettel az egyébként gyönyörű nyári napon télikabátot, gyapjúsálat, sapkát kellett felvennem. A munka nehezen indult. Kezdetben azt sem tudtam, melyik sajthoz melyik bor illik, kiegészítőnek milyen gyümölcs helyezhető a képbe. A koncepcionális „díszlet”, egy sajtszeletelésre használt deszkalap, kicsit gyűrött csomagolópapír nagyon szegényesnek tűnt. Amikor elkezdtem világítgatni, a „szereplőket összeházasítani”, a lágy, kék, ömlesztett, préselt sajtokhoz, ementálihoz a megfelelő típusú borokat megtalálni, kezdett élettel megtelni a tér. A parmezán sajt a tokaji furminttal és körtével szépen összejött, a kissé gyűrött csomagolópapír is értelmet nyert. A jobbról, kicsit föntről világító, a fő fényt adó lámpa elé transzparens ernyőt tettem, hogy a határozott irányú, ám kemény fényt némileg lágyítsam. A hátteret fényekben kissé visszafogtam, plasztikusabban emelkedtek ki így a fő motívumok. A balról, kicsit hátulról világító lámpára – amely a díszítőfényt adta – méhsejtráccsal, terelőlapokkal ellátott ernyőreflektort helyeztem, ennek köszönhetően a pohár boron áttörő fény különösen szép játékot varázsolt a sajt metszett oldalára. A jó felbontású Kodak Ektachrome 100S típusú diafilm életszerűen adta vissza a finom tónusokat, a visszafogott színeket.

Legszebb a természetes fény

A *Csendélet napraforgóval* az Ipoly menti Honton, egy falusi ház üvegezett verandáján készült, természetes megvilágításban. Az esővert hatású (kézzel megspriccelt) ablaküveg külső oldalán a növényi elemek között egy üvegpalack, benne növényi olaj. A benti oldalon, a vesszőkosárban és a háncsból készült szakajtóban elhelyezett zöldségek és gyümölcsök alig észrevehető, finom derítést kaptak a veranda meszelt faláról visszavert fénysugarak által. A felvétel Nikon F80S kamerával, 35 mm-es objektívvel készült, Kodak Ektapress Multispeed színes negatívra. A filmanyag különlegessége, hogy 100–1000 ASA közötti tartományban „büntetlenül” lehetett exponálni, és ami külön csoda, rendkívül finom a szemcsézete. A Cereol megvásárolta a felvételt, és nemzetközi vásárokon, termékbemutatóin több négyzetméteres nagyításban került a stand fő falára.

Eifert János: Csendélet pohár borral, sajttal, körtékkel (Budapest, 1996)



Rögtönzött műterem

Nem mindig lehetséges természetes fénynél dolgozni. Először a „sátorfólia-technikát” használtam, egy-két halogénizzóval, amelyet aztán a korszerűbb Hensel Flash Expert-B 1000-es fejgenerátoros kompaktvaku-lámpák váltottak fel. Az ehhez tartozó kiegészítőkkel – tubusreflektorral vagy méhsejtráccsal és árnyékolólapokkal ellátott tányérreflektorral, egy 30x150 cm felületű softboxszal, transzparens és ezüstfelületű ernyőkkel, fehér- és aranyfelülettel ellátott derítőlapokkal – olyan differenciált világítást érhettem el, amelyre az ellen- és surlófény lokális derítéssel kombinált használata volt a jellemző. Gossen vakufénymérőm volt, a fénymérésnél a szférikus diffúzort, a tárgyméréshez pedig a 15 fokos előtétet használtam, no meg a szürketáblát. A teljes berendezést, kiegészítő eszközöket egy nagy kofferben, két táskában, gépkocsival tudtam szállítani, összeszerelésük az adott helyszínen alig 20-30 percet vett igénybe. A hordozható lámpáknak otthoni műtermemben is megvolt a helyük. Itt az állványok helyett a mennyezetre szerelt csúszó síneken voltak mozgathatók.

A *Méz* (1996), amely egy ismert exportáló cég megrendelésére készült, műtermi felvétel. Az ellenfényre épülő világítással a lecsorduló méz természetes színét, anyagszerűségét emeltem ki, a térelosztásánál pedig ügyeltem a kétoldalasra tervezett sajtóhirdetés oldaltörésére és a megadott szöveg elhelyezhetőségére. Hogy a témát még közelebb hozzam, egy +3 dioptriás előtétlencsét csavartam a 80 mm-es Zenzon objektív szűrőfoglalatába. Bal kézzel öntöttem a mézet, a kanál rögzítésére egy barkácssatu szolgált, jobb kezemmel, a kioldózsinór segítségével exponálhattam. A háttér, amelynek hasított résén keresztül világított be az ellenfényt adó lámpa, egyszerű fekete karton volt.

A *Tavaszi turbolyás leves* a Konyhaművészet számára készült műtermi felvétel. *Nádai Ferenc,* a lap művészeti tervezője előre megrajzolta azt az oldalpárt, ahová a fotónak kerülnie kellett. Pontosan bejelölte, melyik oldalon lesz kifutó, hol ül a margóra, hová kerül az oldaltörés, a beforgatott képaláírás, milyen alapszínek határozzák meg az anyagot. Mire Palotás Péter elkészítette az ételt, és az „igazi” cipóba kanalazta a finom levest, a műteremben a tárgyasztalon már mindennek megvolt a helye: egy „pótcipóval” még a fények irányát és erősségét is be lehetett állítani.

Fotográfia, tipográfia, pszichológia és más

A reklámfotós „csapatjátékos”, és akkor végzi jól a munkáját, ha megérti, mit vár tőle a *megrendelő,* mi kelti fel a *befogadó* (célközönség) figyelmét, milyen felületet igényel a *tipográfia,* mikor kell a „félkész” anyagot a *tervezőszerkesztőnek* átadnia, aki ügyel a kis és nagy képek, a páros és páratlan oldalak ritmusára, a színek és tónusok összhangjára, legfőképpen a kép és szöveg, a gondolat és forma összehangolására, meghatározva ezzel a kiadvány tartalmi és esztétikai értékét, és tulajdonképpen a fotográfus munkáját is.

Az alkalmazott fotográfus nemcsak (szenvedő) része a reklámcsinálás folyamatának, hanem meghatározó alakítója is, akinek a sikerből is kijár majd, ha jót csinált. Minél többet tud, annál kevésbé kiszolgáltatott: nemcsak a fotográfia mesterségét, művészetét kell tehát birtokolnia, hanem jártasságot kell szereznie a design, a tipográfia, a reklámpszichológia, a szerkesztés, az új kommunikációs technikák alkalmazásának területén is. Ha erre képes, meglehet, sok örömöt talál majd munkájában.

Következő számunkban a reklámfotó más területeiről esik szó. A Csendélet tehát folytatódik. ◀

Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten II.

Előkészületek a nagyításhoz

Brezina Zoltán

- **Élességállítás**

Az élességet finomszemcse-kereső nélkül beállítani nem célszerű. Ez egy tükörrel és lencsékkel ellátott optikai eszköz, amelyet kizárólag erre a célra gyártanak. Jelenleg a Peak gyártmányú finomszemcse-keresők a legjobbak. A papírra helyezzük a finomszemcse-keresőt, a fény a nagyítóból rávetül annak 45 fokos szögben álló tükrére, innen a kereső lencséibe jut. A keresőbe nézve láthatjuk a film szemcsézettségét, erre állítjuk az élességet a nagyítógépünkön található élességállítóval.

Nagyon fontos, hogy a vetített kép a nagyítókeret minden sarkában éles legyen! Ezt is finomszemcse-keresővel ellenőrizzük. Arról is meg kell győződnünk, hogy a fény egyenletesen érje a nagyítóból a nagyítókeretet, saroktól sarokig!

A nagyítóban a műanyag negatív a hőtől felmelegszik, tágul, ezért miután bekapcsoltuk, kb. 50 másodpercet várjunk, hogy a negatív elérje azt a hőmérsékletet, állapotot, amikor már nem mozdul el egy fix pontról. Ekkor állítsuk be az élességet.

Az üveges negatívtartókban két üveglap található. A negatívkocka szendvicsszerűen helyezkedik el közöttük. Ez a két üveglap elnyeli a hőt, a negatívot egy fix ponton tartja. Fontos az üveglapok pormentesítése!

- **A blende kiválasztása a nagyításhoz**

Mikor milyen blendenyílást használjunk?

Az élességállítást teljesen nyitott blendénél végezzük, majd zárjuk le a blendenyílást két rekesszel. Azért nem írok számokat, mert a blende számozása, értéke függ a lencse típusától, fókusztávolságától. A nagyítólencsék két blende lezárásánál a legélesebbek. A mélységélességnek ennél a lezárásnál elég mélységet kell biztosítania ahhoz, hogy éles legyen a vetített kép saroktól sarokig.

A blendét csak akkor érdemes tovább lezárni, ha az expozíciós időt szeretnénk megnövelni. Erre több okunk is lehet. Az egyik, ha az ideálistól alulhívottabb negatívunk van. Amikor kis méretű képet nagyítunk, pl. 13x18 cm-est, a nagyítófej túl közel van a papírhoz. Előfordul, hogy speciális takarási technikával dolgozunk, és szükségünk van a biztonságos, nyomot nem hagyó takarásra.

- **Órák**

A papír exponálását az erre a célra gyártott, tizedmásodperceket is mérő óra segítségével végezzük, amelyet a nagyítógépre csatlakoztatunk. Az órára a papír és a film előhívásánál is szükségünk van.

- **Hőmérséklet**

Kerüljük a hőmérséklet ingadozását a labormunkák során, mert kontrasztváltozást eredményez.

- **Portalanítás**

A negatív portalanítása nagyon fontos mozzanat a nagyítás elkezdése előtt. Gyártanak úgynevezett antisztatikus törlőkendőt (Ilford), illetve portalanító ecsetet kimondottan erre a célra. Ha ezzel a kendővel letörölgetjük a filmet, nagyon vékony, szinte láthatatlan olajréteget képez rajta, amely taszítja a port. A törlés után helyezzük vissza a csomagolásba, hogy portaszító hatását minél tovább megőrizze. Lencse tisztításához soha ne használjuk!

Gyakran használok gumilabdát is portalanításra. Többször előfordult velem nagy méretű képek nagyítása során, hogy hosszú expozíciók alatt, amíg vizsgálgattam a kivetített képet a papíron, akaratlanul beletúrtam a hajamba. A fejemről leeső hajszálak nyomot hagytak a nagyításon.

Amikor kontaktnagyítást végzünk egy üveglap segítségével, portalanítsuk az üveglapot is. A por lerakódhat a nagyítókeretre, ezért én egy lepedővel mindig letakarom használat után. A nagyítás befejezését követően érdemes az egész nagyítót is betakarni.

- **Sötétkamralámpák**

Ezek a lámpák biztosítják számunkra a fényt a laborban. A lámpatestek szűrőkkel vannak ellátva, amelyek lehetnek narancssárga, sárgás, illetve piros színűek, attól függően, milyen papírfajtához használjuk őket. A fotópapírok érzékenyek a kék fényre, ezért használhatunk sárgás, illetve piros fényt laborálás közben. A polygrade / multigrade papíroknak specifikus fényérzékenységük van. Fontos, hogy a papírgyártók által meghatározott színű szűrőt használjuk. (Ez az információ a papír csomagjában található, külön mellékletben.) A fotópapírokat csak korlátozott ideig és bizonyos távolságon kívül lehet laborálni a meghatározott fénynél.

A sötétkamralámpáknak a tálaktól, a fotópapírtól legalább 1,5 méterre kell lenniük. A lámpatestszűrők mögött maximum 15 wattos égő lehet.

Érdemes egy hasonló típusú exponálatlan fotópapírt fixálni, és összehasonlítani egy laborált nagyítással. Nézzük meg a kép kerettel takart szélét; ha világosszürkévé változott, ellenőrizzük a lámpát.

A papírok érzékenysége természetesen a papír típusától függ.

- **Időmérés**

Sokan úgy nagyítanak, hogy az exponált fotópapírt beteszik a papírhívóba, és nézik, és várnak, és várnak. A papír pedig szép lassan, egy idő után „életre kel”... Emberünk vizsgálgatja, bámulgatja. Amikor látja, hogy a kép „előjött”, megragadja és bevágja a stopfürdőbe. Fixálja. Nézi, nézegeti, és hát ez éppen nem lett jó. Világos lett vagy sötét? Hm... Újat készít. Az újabb sem lett túl jó, de jobb, mint az előző. Emberünk találgat. Célba lő? Nem megy, gyakorolni kellene? Nem, itt most más a gond. Nem mérte órával a papírelőhívás idejét. A nagyítónál már van egy óra, szükséges egy a vegyszeres tálakhoz is.

Órával pontosan mérjük, ellenőrizzük az előhívás, a stopfürdetés, a fixálás idejét!

Ha a tesztcsíkunk készen van, és adott expozíciós időnél számunkra kielégítő kontrasztot kaptunk, akkor az előhívási időn ne változtassunk!

- **Papír az előhívóban**

Az exponált papírt a papírelőhívóba tesszük emulziós oldalával felfelé meghatározott ideig, pl. 2 percig. Miután betettük, a tál egyik sarkát felemeljük, hogy a vegyszer gyorsan ellepje a papír felületét. A tálat kb. 10 másodpercig emelgetjük le és fel.

Ne fröcsköljük az előhívót! Hagyjuk, hogy hívódjon kb. 30 másodpercig. Ezután minden 15. másodpercben felemeljük a tál különböző sarkait. Az óra járását követhetjük ezzel a sarokváltogatással. Az emelgetésnek megvan az oka. Ha emelgetjük a papírelőhívó tálat, azzal biztosítjuk a vegyszerek molekuláinak helyváltoztatását a papír felületén. Az elhasználódott molekulákat elmozdítjuk a helyükről, és ezzel cseréljük frissekre. Ez a kontrasztot is szabályozza.

Ebből következik, hogy ha kevesebbszer mozgatjuk a tálat, akkor a kontraszt csökken, ha többször, természetesen nő. Nagyon fontos tehát a mozgatás gyakorisága, ereje.

Figyeljük az órát, időzítsünk, tartsuk a ritmust! Amikor a tesztcsíkjainkat hívjuk, ugyanígy mozgassuk a tálat! A fotópapírok előhívásánál (is) nagyon fontos a hőmérséklet szabályozása! ◀



Hogyan válasszunk digitálist?
A digitális fényképezőgépek felépítése, működése és főbb alkatrészei

Kiegészítők és feldolgozás

Feldolgozási sebesség és expozíciókéslekedés

A feldolgozási és kártyaírási sebesség (amely természetesen a használt memóriától is függ) leginkább a gyors reagálást igénylő témáknál – úgy mint sport, eseményfotózás – kerülnek előtérbe. No és persze akkor, ha nem pusztán egyképes, hanem sorozatkép üzemmódban is használjuk a fényképezőgépet.

Kategóriától és felhasználási céltól függően használható értéknek számít a 2-3 kép/s vagy magasabb érték (a legtöbb gép számára 0,3 másodpercnél tovább tart egy adott kép rögzítése, innen ez a szám). A felső kategóriás tükörreflexesek esetében (a felbontás növekedése mellett) 4-8 kép/másodpercre nő a teljesítmény. Sorozatképnél rendkívül fontos, hogy a gép viszonylag nagy pufferrel rendelkezzen, illetve a képek kiürítése (mentése) szinte azonnal megtörténjen. Ha ez nem így van, a belső memória telítődése után értékes másodperceket veszítünk. Amíg ugyanis a puffer nem ürül ki, nincs lehetőségünk újabb kép készítésére. Ha felvételi szokásainkból következik, hogy erre várhatóan nem lesz időnk, mindenképpen próbáljuk ki az exponálás és a kép mentése között eltelt időt. Az sem mindegy, választott jószágunk milyen gyorsan reagál az exponálógomb lenyomására. Bár a mai gépek legtöbbje már használható e szempontból, még mindig akadnak típusok, amelyek esetében hosszú, akár néhány tized másodpreces késéssel is számolhatunk.

Memóriakártya

Digitális gépünk „filmje”, legalábbis a képek rögzítése szempontjából, a memóriakártya. Igyekezzünk minőséget választani és megbízható gyártók termékeihez fordulni, mert nincs annál rosszabb, mintha a kártya hibája miatt veszítjük el összes felvételünket. A kompatibilitás eleve meghatározza a típust (CF, SD, MemoryStick stb.), a kártyák szériáját (gyorsabb, professzionális vagy átlagos változat), de kapacitásukat (16 MB–8 GB) már nem. A döntés, mint oly sok más esetben a digitális fényképezés esetén, a mi kezünkben van – éljünk vele!

Nem árt tudni, hogy a csomagolás a legritkább esetben tartalmaz a tárolókapacitás szempontjából valóban használható memóriakártyát, ennek plusz költségét tehát mindenképpen számoljuk hozzá kiadásainkhoz. Egyes típusok beépített memóriával is rendelkeznek, ám ezek mérete csupán néhány megabyte, így legfeljebb vésztartalékként vehetők figyelembe. (A számítástechnikából átvett, 8 bitből álló byte fogalma a pixel mellett fontos „tartozéka” a digitális terminológiának. Egy byte 0–256 érték között reprezentál, jelen esetben színeket. 1 kilobyte = 1 kb = 1024 byte; 1 megabyte = 1 Mb = 1 048 576 byte; 1 gigabyte = 1 Gb = 1 073 741 824 byte.) A választásnál legyünk tekintettel eddigi (esetleges filmes) fényképezési szokásainkra, illetve arra, hogy míg filmet bármelyik trafikban kaphatunk, újabb memóriakártyára nem biztos, hogy áldozni kívánunk – például egy nyaralás alkalmával. Marad tehát a nagyobb kapacitás, egy háttértár (laptop), vagy az áttöltést és CD-re írást vállaló szaküzletek megkeresése.

A memóriakártya alaptípusát a gép ugyan önmaga meghatározza, arra azonban lehet, hogy érdemes figyelni, közvetlen környezetünkben milyen médiákat használunk. Erre a kompatibilitás megtartása miatt lehet szükség. A leguniverzálisabb típus talán a CF, melyből fizikai méretük és kapacitásuk maximuma alapján két típust (I és II) különböztetünk meg. Nem mindegyik fényképezőgép képes őket univerzálisan kezelni, ha már van kártyánk, gépvásárlás esetén ennek is nézzünk utána. Amelyik gép a CF II-t kezeli, az a CF I-et is látja. A legújabb CompactFlash-ek már több gigabyte kapacitással bírnak, azonban alkalmazott fájlrendszerük (FAT 32) miatt nem mindegyik géptípus támogatja őket. Az SM kártya előnye volt, hogy a többi típusnál olcsóbb, lévén, a vezérlőáramkört maga a fényképezőgép hordozta. Ennek ma már nem sok jelentősége van, hiszen a CF kártyák ára jelentősen lecsökkent. A CF kártyák különleges fajtája az IBM Microdrive, amely tulajdonképpen egy CF kártya méretére zsugorított merevlemez. Kapacitása megjelenésekor jóval nagyobb volt, mint konkurenseié.

Vannak gépek, amelyek kettős kártyahelyet tartalmaznak (pl. CF + xD). Minden kártyatípus kapható márkás és névtelen változatban. Utóbbi természetesen olcsóbb, de hosszú távon (szerencsésebb esetben elsőre) bizony jelentkezhetnek kompatibilitási és képmegőrzési problémák. A gyors kártyák előnyei csak megfelelő teljesítménnyel rendelkező gépek esetében igazán szembetűnőek.

Vaku

A legtöbb digitális rendelkezik beépített vakuval, és általában szolgáltatásaik is megfelelnek a várakozásoknak. Aminek komolyabb felhasználói igények ese-





tén érdemes utánanézni a választásnál, a következő: rendelkezik-e a gép külső vaku fogadására alkalmas papuccsal, illetve fogadhatja-e adott esetben más, például műtermi vakuk szinkronkábelét. Némely gépen nincs vakusín, de rendelkezik a már említett kábelt befogadó csatlakozóval, e típusokhoz általában külső vakumarkolat is vásárolható. A digitális gépek éppúgy érzékenyek a külső vaku feszültségére, a kompatibilitásra minden esetben figyeljünk!

Akku

A digitális fényképezőgép fontos tartozéka az áramforrás. Ahogy korábbi számunkban írtuk, a CCD működése energiát igényel, nem beszélve a képeket megjelenítő monitorról, a zárrendszerről stb. Fényképezőgépünk működtetéséhez tehát mindenképpen áramforrásra van szükségünk, amely fajtáját tekintve sokféle lehet. A különböző gyártók eltérő megoldásokat alkalmaznak, de abban általában azonosak, hogy újratölthető eszközöket választanak. A fényképezőgépek szabványos (AA) telepekkel vagy speciális akkukkal működhetnek. Előbbi kisebb kapacitású, de bárhol beszerezhető. A spciális akkuk csak szakboltokban és magasabb áron (tízezer forint felett) hozzáférhetők. A fényképezőgéphez tartozó hálózati adapter a legtöbb esetben opcionális, az akku töltésére szolgáló eszközt azonban megkapjuk. Persze utóbbiból is általában az egyszerűbb típus kerül a dobozba, a komolyabb szolgáltatásokra képes változatot külön kell megvásárolnunk. A professzionális gépek tartozéka a külső elemtartó, amely további (illetve akár másfajta) áramforrásokat fogadhat. Néhány modellhez gyárilag kapjuk a dokkolóállomást, amely nemcsak az elemek töltésére, de a képek számítógépre töltésére, esetleg közvetett vagy közvetlen nyomtatására is szolgál.



Szoftverek és letöltés

Manapság már a mobiltelefon mellé is CD jár, nincs ez másként a digitális fényképezőgépekkel sem. A gyári csomagolás általában használati utasítást és egy képnézegetőt (browser), no meg a gép felismerését és a számítógépes kommunikációt lehetővé tevő driver programot tartalmazza. Azok a gépek, melyek nyers (RAW) fájlformátumban is dolgoznak, esetlegesen további képszerkesztő programokat igényelnek. Az, hogy a nyers fájlok megnyitására, konvertálására és utólagos feldolgozására szolgáló szoftver az alapkiszerelés tartozéka-e, szintén gyártófüggő. Ha kapunk is, nyilván már kitalálták, a szoftver néhány kivételtől eltekintve csupán az alapszolgáltatásokra hagyatkozik. A komolyabb feladatok elvégzésére képes programokat külön kell megvásárolnunk. Áruk néhány tízezer forint körül alakul. Érdemes tudni, hogy ebbe az üzletbe külső fejlesztők is beszálltak. Utóbbiak némelyike kimagasló teljesítményre képes és több géptípussal is kompatibilis – ami nagy szó, mert egyazon gyártó különböző gépeinek RAW formátumai között is akadnak különbségek.

Szoftveres megoldáshoz kötődik maga a fényképezőgép-működés is (firmware). A géppel megvett változat folyamatos fejlesztések eredménye, de még így is gyakran előfordul, hogy javításra szorul. Az esetleges frissítések után a gyártó honlapján érdeklődhetünk, és innen van lehetőségünk azok letöltésére is. Egyes komolyabb (tükörreflexes) változatok ily módon történő frissítésével szinte új fényképezőgépet kapunk, ennek oka, hogy képességeik nagyrészt nem annyira hardver-, mint inkább szoftverfüggők.

Egyéb lehetőségek, opcionális tartozékok

A digitális fényképezőgép doboza a legtöbb esetben számos kábelt rejt. Találunk közöttük a képek kivetítésére szolgáló videokábelt, a számítógépes adatátvitelt támogató USB kábelt, hálózati töltőt és egyéb kiegészítőket. Gépünk különböző (pl. PictBridge) nyomtatási szabványok támogatására is képes lehet, melyek a felhasználó dolgát egyszerűsíthetik. A dobozon általában a következő rövidítéseket találjuk: DCF *(Design Rule for Camera File System)* – a digitális képek mentésére vonatkozó ipari szabvány. Nemcsak a fájl típusát határozza meg, de hatással van a folderek elnevezésére és a mentés struktúrájára is. Lehetővé teszi a tömörítetlen TIFF fájlok tömörített JPEG fájlokká történő konverzióját. E JPEG általában EXIF *(exchangeable image format)* típusú, és számos adatot tartalmaz a fénykép készítésének körülményeiről. A DPOF *(digital print order format)* lehetővé teszi, hogy a SmartMedia kártyán tárolt képekhez egyes nyomtatók és laborok közvetlenül hozzáférjenek. Találkozhatunk még a PIM *(print image matching)* rövidítéssel, amely a kompatibilis nyomtatók esetén megvalósítható közvetlen nyomtatás képességét jelenti. ◀

Fotós szemmel

Balatoni halász

Október végén, egy péntek délután a Balatonra tartó vonaton – kétes tisztaságú ülések, enyhe csikkszag még a nemdohányzó fülkében is – ki-ki azzal üti agyon az időt, amivel tudja. Én az ablakon át nézem az elsuhanó tájat, már amennyit az láttatni enged belőle. Úti célomhoz, Aligához közeledve szépen vörösödik a lenyugvó nap, lángokat vet az alacsonyan lógó felhők hasa aljára. Kapkodva összeszedem a cókmókjaimat, futva igyekszem a magas partról le a tópartra, s már menet közben nyitogatom az állvány lábait.

Hiába, elkéstem. A csalfa égitest megelőzött, lebukott az északi part hegyei mögé, a felhőket tovasodorta a szél, rajtuk a lángokat már eloltotta valamiféle égi tűzoltóság. Csalódottan csomagolni készülök. Szép a tó ugyan így is, azonban csak olyan képet kattinthatnék, melyből tizenkettő egy tucat.

Egyszer csak tőlem jobbra zörög a nád, s egy csónak siklik ki a nyílt vízre. Épp megáll kissé távolabb, a stéggel szemben, amelynek a végén állok. Behúzza az evezőket, a halász feláll, elővesz egy dobóhálót, kiveti a vízre, majd eleséget szór rá. Időnként a csónakba emeli a rúdra szerelt szerkezetet, majd kisvártatva újra dob. Nyilván apró halat fog, s az éjszaka leple alatt ragadozó halra próbálkozik vele.

Stabil helyet keresek az állványnak az ingó, itt-ott hiányos pallójú stégen, lövészpózba helyezkedem, kivárom, míg a mozdulataim által keltett rezgések elülnek, majd exponálok. Több záridővel is próbálkozom, ezek közül csak egy, a mintegy 1/15 másodperccel készült felvétel hozza meg a kívánt eredményt. A színekben még mindig tobzódó ég és a víztükör előterében a halász és csónakja sziluettje a helyzethez mérten elfogadható élességgel rajzolódik ki, a lendülő bot és a végén himbálódzó háló pedig mozgást visz a képbe.

Már nem is bánom annyira, hogy lekéstem a naplementét.

(A felvétel még az előző felszerelésemmel, egy Minolta X300 géppel és 70/150 Promura zoommal készült, 150-es állásban, 1/15 másodperccel, 5,6 rekesszel, Manfrotto állványról, kioldózsinórral. Egy korábbi Év természetfotósa pályázaton második helyezést értem el vele.)

Kriványszky Árpád









A tíz éve működő ASA Fotóstúdió (Budapest VIII., Baross u. 86. V/2., Tel.: 30/9620-273) újabb jelentkezőket vár augusztus első hetéig. A nyolcvanórás kurzus képzési tematikájáról, fő céljairól és a tanfolyammal kapcsolatos tudnivalókról *Stalter György* művészeti vezető mesélt.

Fotográfiai képzések V.

ASA Stúdió

Fenyvesi Edit

Rovatunkban a mai magyar fotográfusképzésekről szeretnénk átfogó képet adni az olvasóknak. Igyekszünk bemutatni az adott intézmény képzési formáit, beleértve annak jellegét, a felvételi követelményeket és tantárgyakat, illetve más fontos információkat, hogy a képzőművészet – ezen belül a fotózás – iránt érdeklődő leendő hallgatók minél több ismeret birtokában választhassák ki a nekik legmegfelelőbb oktatási formát.

– Kiket várnak a stúdióba?

– Korhatár megkötése nélkül mindenkit, akit érdekel a fotózás és annak rejtelmei, aki önálló elképzeléseit szeretné megvalósítani különböző fotós témákban.

– Hogyan zajlik a felvételi, mi az elvárás?

– Általában 20 főből áll a csoport, amelyet 5 fős kiscsoportokra osztunk fel, kezdő és haladó szinten. A kezdőknél nem várunk el fotótudást, a haladóknál viszont a szintfelmérő beszélgetésen túl saját képanyagot kérünk, amelyet bemutatni és értékelni kell. A rajztudás nem domináns.

– Mit nyújt a stúdió?

– Fő célunk a vizuális szemléletmód kialakítása, fejlesztése. A hallgatók általános képet kapnak, majd lehetőség nyílik a specializálódásra, például riport, csendélet, akt, divat vagy akár műszaki fényképezés témákban. Belső igényességre, kreativitásra törekszünk, s ehhez technikailag is adottak a feltételek. A színes fényképezés mellett a klasszikus fekete-fehér filmkidolgozás is számtalan variációt, lehetőséget kínál.

Korszerű műtermünkben az összes világítási mód adott: tehát a napfényes műterem a természetes fényviszonyoknak kedvez, míg a különböző fényerejű spot- és derítőlámpákkal, valamint a fényeffektusokkal minden elképzelés megvalósítható – mondja Stalter György. Lehetőség van fekete-fehér laborálásra, az analóg és archaikus technikák elsajátítására.

A tanfolyamok túlnyomórészt itt, a Baross utcában zajlanak, de gyakran látogatunk külső helyszínekre, filmes műtermekbe is, ahol szintén lehetőség van gyakorlásra.

Fontos megemlítenem azt is, hogy a nálunk oktató tanárok mindegyike a szakma élvonalába tartozik, kiváló fotóművészek, akik 20-30 éve a pályán vannak, ezzel is bizonyítva, hogy szakterületük specialistái.

A technikai képzést az alapoktól kezdve vesszük – a technikatörténettől a digitális fényképezésig. Ezenkívül műfajonként haladunk végig.

A tanfolyam ideje alatt a hallgatók feladatokat kapnak, például önarcképkészítést, diagonál képek komponálását, de akár a közvetlen környezet is számtalan lehetőséget rejt. Ezekből a feladatokból a kurzus befejezéséig mindenkinek lesz egy kis portfóliója, amelyet a vizsgán be kell mutatni.

Saját géppel kell dolgozni, de egyáltalán nem baj, ha az a saját gép nem a legprofibb. Ugyanis ahhoz is kell ismeret, milyen felszerelést érdemes vásárolni, és erről is szó esik a tanfolyam során.

– A tandíjról és a végzettség szintjéről is essen néhány szó.

– A kezdőknek heti egy alkalommal, szombaton, míg a haladóknak vasárnap tartjuk a tanfolyamot. A 80 óra így 20x4 órára oszlik meg, és 73 ezer forintba kerül. A tanfolyam végén oklevelet kapnak a hallgatók, ennek megszerzése után a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója különböző lehetőségeket kínál a részükre.

– Mitől más itt az oktatás?

– Úgy gondolom, több lehetőséget kapnak itt a hallgatók, rengeteg téma és műfaj kipróbálható itt a legkülönfélébb technikai eljárásokkal. Az előző évfolyam hallgatóinak fotóiból pedig válogatott kiállítás tekinthető meg a Kópia Fotógalériában.



(Stalter György felvételei)

A nézőpont

Tillai Ernő MFIAP

„Nincs, aki így kiáltana fel: milyen csúnya! Ezt le kell fényképeznem!”
(Susan Sontag)

„A fotó az elmúlás, a halál elleni küzdelem eszköze.”
(Kardos Sándor, Horus Alapítvány)

„A világ legjobb fotói a véletlen művei.”
(Spektrum TV)

A *nézőpont* szó köznapi használatban körülbelül a *szempont* fogalmának felel meg. Lexikonok nem foglalkoznak vele, kivéve a Fotolexikont, mely egyszerűen azt írja: *„Az a pont, ahonnan a felvételt elkészítjük, az objektív középpontja.”* Ezenkívül a perspektív ábraszerkesztés kiindulópontját is nézőpontnak nevezik.

A vizuális kultúrában az építészet, belsőépítészet, szobrászat terén szintén van szerepe, ti. a térbeli – háromdimenziós – alkotások számtalan irányból láthatók, s ezek mindegyikének más-más a nézőpontja, s a jó művek minden irányból teljes értékű *kétdimenziós képet* kell, hogy mutassanak.

A fotográfus nézőpontja alapvető a készülő kép szempontjából. A nézőpontok helye többféleképpen alakulhat, legtöbbször – ez leginkább az emlékképkészítő kocafotósok esetében fordul elő – a véletlenek összjátéka alakítja. Ilyenkor nem a leendő kép, hanem az éppen feltűnő látvány határozza meg a nézőpontot, vagy – ami még rosszabb – a kedvenc családtag, barát vagy éppen egy kutyus megörökítése az egyetlen és döntő szempont, tekintet nélkül az adott helyzet (előtér, háttér, zavaró környezet, rossz világítás) körülményeire. Ilyenkor a majdani kép fotószerű jellegzetességei – képkivágás, kompozíció, világítás, hangsúlyok, tónusok, színek, összhang stb. – fel sem merülnek. Az *ahogy esik, úgy puffan* elv érvényesül, a véletlenek sora uralja a képet, így elgondolásnak, tudatosságnak nyomát se látjuk.

Mégis – ez a fotográfiák több milliárdos halmazából is következik – előfordul, hogy épp e véletlenek – szerencsés – összjátékaként emlékezetes, jellemző, a kor szellemiségét, atmoszféráját is megragadó fotó születik, az alkotó tudatos tevékenysége, tényleges hozzájárulása nélkül. Vagyis azt is mondhatjuk, hogy a fotósnak volt elgondolása, szempontja vagy éppen azt is, hogy nem volt. Mindezek ellenére az ilyen ritka és szerencsés felvételek előzetes szempontok nélkül is, az esetleges látvány megörökítéséhez nem is a legkedvezőbb nézőpontból készítve valami olyat tartalmaznak, ami éppen ebben a fotóban sűrűsödik jellegzetes és tipikus mondanivalóvá, s megörökít valami lényegeset a kor szellemiségéből, társadalmi mozgásaiból, vagy akár csak az attribútum rangra emelkedő tárgyi háttérből.



Ismeretlen szerző: Kommunista műszak, 1978. HUNGART © Teljességgel érdektelen jelenet, némileg beállítva. A nézőpont szemmagasságban van. Az alakok egy része összeolvad. A csoport inkább kusza, mint rendezett. A szemetet – ilyen sokan!? – honnan hova seprik? Egy zavaró, kivilágosodott folt technikai hiba…



Sebastiao Salgado: Ruandai menekülttábor, 1994. HUNGART © A semmi módon át nem rendezhető tömeg a képen szinte színpadszerű rendezettséget mutat, az előtérben egy-két kiemelt figura jellegzetes tevékenységét a néző a távolabbi csoportokra is transzponálja. A világítás lágy ellenfény, mely szépen tagolja az ülő, álló figurák, sátrak halmazát. A pozitív formák jól érvényesülnek, a por, a pára és a füst gyönyörű távlatot ad a fotónak. A felhős ég utóvilágítással felerősítve nyomott hangulatot teremt, mégis a reménytelen, biblikus tömeg nyomorát a fotó idilli életképnek mutatja. A szerző világhírű riporter, neki már szabad az esztétikum szférájába emelni a tragikus témát.

Az ilyen, lényegében komponálatlan, esetleges felvételeket utólag nagyon is megbecsülhetjük, de a – többnyire ismeretlen – fotós személyét nem sokra tartjuk, hiszen nem észleljük a produkció, az erőfeszítés, a tudatosság jeleit, pedig ezt az alkotás lényegi elemeként tartjuk számon a fotográfiában is.

Éppen ezért az igényes fotográfia elkészítésének alapja, legfontosabb tényezője a *kedvező nézőpont* kiválasztása. Ez persze mindig más szempontok szerint alakul, attól függően, hogy mi a kép tárgya, mit akarunk kifejezni, milyen műfajról van szó – portré, alak, akt, csoportkép, zsánerkép, városkép, tájfotó, természetfotó, riport, sportfotó, tárgyfotó vagy csak az ún. „vasárnapi fotós” véletlenül meglátott témája…

Ugyanakkor az ötletszerűen (ösztönösen) kiválasztott nézőpont egy esetleges, felbukkanó téma esetén ugyanazt a célt szolgálja, mint egy gondosan mérlegelt, tudatosan kikeresett nézőpont, hiszen az a látvány legkifejezőbb, legjellegzetesebb arculatának megragadását célozza, azt, hogy a jó fotográfia *a látvány értéknövelt mása* legyen. Ez pedig azt jelenti, hogy dinamikus alkotást, újszerű megoldásokat, kiugró remekeket csakis nagy tapasztalattal, fotós vénával, vizuális tehetséggel lehet megvalósítani, a rossz nézőpont okozta hibákat viszont odaadással, figyelemmel bárki ki tudja javítani, és a nézőpont megváltoztatásával, kis lépésenként előnyösebbé lehet tenni.

Melyek azok a szempontok, amelyeket érdemes végiggondolni?

– Törekedni kell arra, hogy a kamera keresőjében kellő méretű legyen a látvány főmotívuma. Ezért vagy közelebb kell menni a témához, vagy hosszabb ▶

gyújtótávolságú objektívet kell alkalmazni, illetve egy zoom optikával szűkíteni a képhatárokat.

– Oldalirányú mozgással meg kell találni a legjellegzetesebb nézetet, kontúrt, formát.

– Függőleges irányú kameramozgással a rálátásos, a szemmagasságú, illetve az alulnézetű (békaperspektíva) látószöget is meg kell vizsgálni a kedvezőbb térbe helyezés érdekében. A rálátás (madárperspektíva) a főmotívum környezetét is átfogóan tudja ábrázolni, eltűnik a horizontvonal, a képmező tagolása átrendezhető, kialakul a kép síkszerűsége (megszűnik az előtér-háttér zónája).

A megemelt nézőpont (fölemelt egylábú állvány, létra, emeleti ablak, helikopter segítségével) vízszintes irányú fényképezést tesz lehetővé, pl. magasabb épület függőleges vonalainak párhuzamossága érdekében, vagy útban lévő, zavaró előtér feletti szabadabb fotózás céljából.

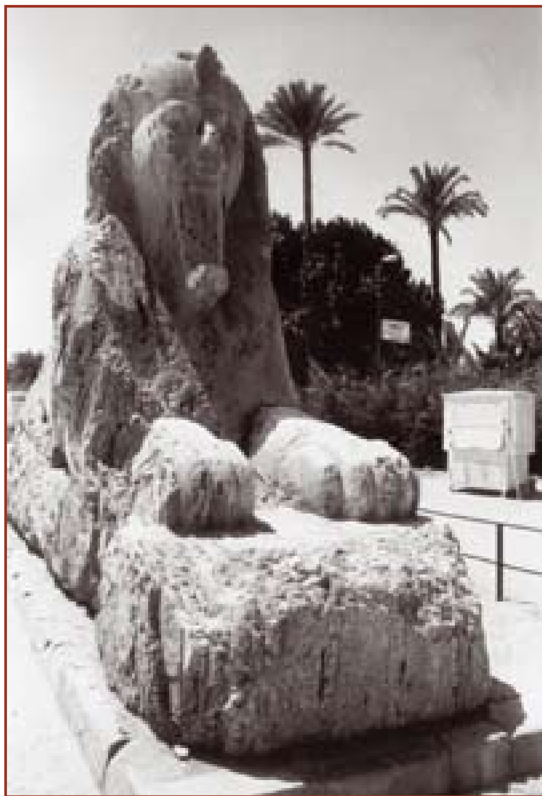
Néha az is segít, ha a fejre állított gép objektívje ezáltal a keresőhöz képest magasabbra kerül. Kétaknás gépet például felemelt karral is jól lehet irányítani, sötét templombelsőben pedig nyújtózkodva exponálunk falhoz szorított kamerával, fejjel lefelé fordítva, a vakupapucsba helyezett kis pöcökkel kissé felfelé irányítva a kamerát, és önkioldóval exponálunk.

Békaperspektívát fényképezhetünk árokból, metrólejáróból, földre helyezett asztali állvánnyal (kétaknás kamera itt is előny!) vagy állványra (lécre!) szerelt géppel lehet híd alá, víztükör fölé ereszteni a kamerát stb. A békaperspektíva alacsony horizontvonalat, a kiemelkedő motívumok monumentálissá tételét eredményezi, olykor viszont bombasztikus hatást kelt.

– A keresőben látott kép csak nagy vonalakban segíti elő a fotó minden részletének korrekcióját, a különféle zavaró tényezők kiiktatását. Előnyben vannak a távmérős gépek, mert keresőjük világosabb, élesebb képet mutat. A végleges nézőpont finomítását leginkább szabad szemmel lehet elvégezni (sőt, távcsővel). Lényegében a képelemek (pozitív formák) és üres mezők, közök (negatív formák) egymáshoz való viszonyát, méreteinek, arányainak, kapcsolódásainak, térbeli elhelyezkedésének elrendezését végezhetjük el.

– Az egyszer már említett *kevesebb motívumot, több relációt* elv már ekkor érvényesüljön, vagyis el kell hagyni (árnyékba borítani, eléletleníteni) a felesleges elemeket, és keresni kell a formák kapcsolódásait, párhuzamosságokat, hasonló idomokat, ritmusokat, a színek kiegyensúlyozott és harmonikus elosztását stb.

– A bántó hibákat ki kell küszöbölni. Ezeket nagy gyakorlattal könnyedén végrehajthatjuk. Igaz, hogy ehhez nagyon sok képet kell részletesen elemeznünk, még a nagy mesterek képein is találunk apró hibákat.





TILLAI ERNŐ: A memphiszi szfinx. Az első felvételen a szfinx szemmagasságból, ellenfényben, esetlen ember-állatként kucorog jellegtelen posztamensén. A testéből kikandikáló pálmalombok zavaróak a fej kontúrjához tapadva. A második felvétel alulnézetből és jobb oldalról – lehagyva a posztamenst – szebb fényviszonyok között készült. Egy narancsszűrő besötétítve az eget kontrasztos tónusokat teremtett, koncentrálja a figyelmet a szoborra, melyen az egyiptomi szobrok több ezer éves szabványos ajkának gyönyörű plasztikája is érvényesül. Az emberi körmökkel tagolt közeli mancsok, az alulnézet és a háromszög kompozíció a „mackós” figurának erőteljes monumentalitást ajándékozott.

Nézzünk egy-két banális dolgot:

– Minden főmotívumot középre, *csakis* középre helyezünk.

– Nincs türelmünk jobbra-balra is nézni, hogy észrevegyük a kamera elé lépő járókelőt, közeledő motorost, autót, buszt, árnyékot (felhőt).

– Nem választunk elég gyors zársebességet, miáltal a mozgó járművek, kerékpárosok, madarak vagy sportolók bemozdulnak. (Hacsak nem épp az a célunk.)

– Automata gépeknél egy előző, szélsőséges megvilágítású témánál korrigált expozíciósidő-beállítást (+ vagy – korrekciót) ott felejtünk az új kép exponálásakor is.

– Ügyetlenül beállított modellünk fejéből kinövő lámpaoszlopot nem vesszük észre.

– Nem figyelünk fel „élhelyzetekre”; pl. egy hátrafutó járdaél, sín fölé állunk, a képen a perspektív távolodás helyett egy függőleges vonalat kapunk. Vagy két vonal, illetve folt éle egybeesik, zavaros krikszkraksz az eredmény. A pozitív formák érvényesülését biztosítani kell.

– Az előtér ágai, villanyoszlopok, alakok épp a főmotívumba takarnak bele, ahelyett, hogy kereteznék, hangsúlyoznák. (Persze lehet ágak, baluszterek, rácsok közé foglalni témákat, de a fontos részleteknek a réseken át látszaniuk kell!)

– Nem vesszük észre, hogy a kép szélén vagy a sarkokban van a legvilágosabb vagy legszínesebb folt, elvonva a figyelmet a főmotívumról.

– Feleslegesen kialakuló szimmetrikus viszonylatok keletkezhetnek, melyek ezáltal indokolatlanul hangsúlyosakká válnak.

– Rossz arányú felületek, azonos szélességű vagy magasságú foltok ismétlődése (ritmus helyett taktus).

– Túlzottan statikus fotó, meg dinamika, feszültség, perspektív érdekességek (téri mélységek) nélküli unalmas beállítások.

Végezetül meg kell említeni a kényszerűségből kötött, fix nézőpontokat, ahonnan még egy lépésnyit sem lehet elmozdulni, ilyenkor panorámagép, egy ügyesen felszerelt tükör vagy állványzattal megemelt kamera segíthet. Mozgalmas környezetben bízhatunk egy sorozatfelvételben is, a képek között lehet – esetleg – egy-egy sikerült is. Eszmefuttatásunk lényege az, hogy szerezzünk gyakorlatot a nézőpontok igényes kiválasztásában, hiszen már ott eldőlhet képünk sorsa. Az elszalasztott lehetőséget pótolni nem lehet. Sokszor a kész kép tanulságai alapján megismételhetjük a felvételt és a hibákat kijavíthatjuk. Digitális beavatkozással sok mindent lehet korrigálni ugyan, de egy vérbeli vadász aligha cserélné fel két dámvad agancsát csak azért, hogy nagyobb „megbecsülést” szerezzen…





Jobb ez így?

T. Szabolcs: *Harangláb belseje*

A) Egy fából készült, deszkaburkolatú torony, egy harangláb belsejét látjuk rövid gyújtótávolságú objektívvel fényképezve. Jó a felfelé futó dúcok aszimmetrikusan elrendezett perspektív képe. A bal oldalhoz tapadó kamera azt az oldalt egészen keskeny sávban mutatja, míg a túloldalon jól látható a kitárulkozó oldal szerkezete az átlós merevítő dúcokkal.

A harang alulról csak egy kör, de ebbe az irányba haladnak a perspektív, összefutó vonalak. A harang hangját a körülötte kialakított nyílások kiengedik a szabadba, a fényt viszont itt engedik be, így az alsó, sötétebb zónából nézünk a jól megvilágított négyszögekre, melyek a torony szerkezeti részei és a harang tartószerkezetei. Az alulnézet – a perspektív vonalak ellenére – síkszerű kompozíciót eredményez. Amennyire jó a fotó a szerkezet logikus megismertetésére, annyira merev a szimmetrikus elrendezés a képen. Az embert nem hozza izgalomba. Különösen előnytelen a párhuzamosság a kép bal szélén.

B) Ugyanez a téma 45 fokkal elforgatva már érdekesebb és fotószerűbb. Igaz, hogy a négyzetes képkivágás még dekoratívabbá tenné a képet. A világos dúcok rajzolata elvont formaként, szinte absztrakt ábraként hat. Ez mutatja, hogy apró változtatások lényeges képi következményekkel járnak.

A fotográfiai közélet hírei

• Megalakult a Kalocsai Fotóklub, melynek célja a városban és vonzáskörzetében élő alkotók összefogása, önálló kiállítások szervezése, az egyéni fotózási technikák fejlesztése, előadások, klubtalálkozók rendezése. Az új szakmai, társadalmi szervezet befogadó intézménye a Városi Művelődési Központ, ahol páros heteken, vasárnap 15 órakor találkoznak majd a fotográfia iránt érdeklődők. További információ kérhető Péjó Zoltántól a 20/224-2485-ös számon, vagy a 78/567-662-es faxszámon. E-mail: pejo@ emitelnet.hu. Postacím: 6300 Kalocsa, Damjanich u. 30.

• A Marosvásárhelyi Fotóklub rendkívüli közgyűlést tartott, ahol egyhangúlag elnökké választották *Incze Istvánt.* Az AFIAP fotóművészeti diplomával kitüntetett alkotó 1943-ban született és 1978-tól tagja a klubnak.

• A Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség (FIAP) a külföldi kiállításokon elért eredményei alapján AFIAP fotóművészeti diplomát adományozott *Aszódi Andrásnak* (Soproni Fotóklub), *Lehotka Lászlónak* (Dunakanyar Fotóklub, Acsa), *Lőkös Zoltánnak* (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Bp.), *Molnár Ferencnek* (Dunakanyar Fotóklub, Bp.) és *Szathmáry-Király Ádámnak. Juhász Miklós* (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc) a korábban már kiérdemelt EFIAP diploma bronzfokozatát vehette át. Nemzetközi diplomák átadására Nyírbátorban, a XXI. Mafosz Szalon és a Fotóművészeti Nyári Egyetem megnyitóünnepségén került sor. Hasonlóképpen itt köszöntötték azokat az alkotókat, akik a Mafosz által adományozott fotóművészeti diplomák várományosai voltak. E-MAFOSZ diplomát kapott *Fabó Katalin* (Szivárvány Fotóklub, Bp.), *Magony László* (Polaris Fotóklub, Szolnok) és *Süli István* (Debreceni Fotóklub). *Jakab Tibor* E-MAFOSZ/B (Fotó Maxima Fotókör, Heves), *Győri Vilmos* (Compur Fotóklub, Barcs), *Kuchta Nándor* (Kamera Fotókör, Budakeszi) és *Szabó Béla* (Győri Fotóklub Egyesület, Öttevény) E-MAFOSZ/G, azaz aranydiplomát vehetett át eddigi munkássága elismeréseként. *Szabó László* (Székesfehérvár) a Főnix Fotóművészeti Kör vezetéséért és a Mafosz alelnökeként végzett munkájáért HonE-MAFOSZ kitüntetésben részesült.

Az új Leica már nevében is beszédes. Az M már évtizedek óta jól csengő megjelölés: az új kompakt teljesítménye éppúgy szokatlan és egyedi osztályában, ahogy a Leica M kamerák is külön kategóriát képviselnek a távmérős fényképezésben. A Leica CM szolid titániumváza Németországban készült, de Solms városában történt maga az összeszerelés is. Német precizitás – hangoztatja a gyártó, de az internetes fórumokon sok a kétkedő hang.



Időtálló elegancia – a legprofibb kompakt

Leica CM

– teszt –

A berlini professzor, *Achim Heine* által tervezett titániumvázas Leica CM az M sorozat klasszikus vonalait követi. A vezérlőgombok tiszta elrendezése a pillanatnyi beállításokat rendkívüli mértékben teszi átláthatóvá, a kereső kijelzéseinek köszönhetően pedig gyakorlatilag anélkül ellenőrizhetjük a beállításokat, hogy szemünket elvennénk a kamerától. *„A fejlesztések célja egy új szint meghatározása volt a kompaktok között, mégpedig az optikai és mechanikai minőséget illetően"* – mondta *Roland Wolff*, termékmenedzser.

Váz

A váz, attól eltekintve, hogy első ránézésre megfoghatatlannak tűnik, mégiscsak ergonómiailag tervezett. Kellően robusztus, a fogást a rajta körbefutó speciális gumiborítás könnyíti. Ettől persze még nem terem rajta markolat, így – hozzászámítva az amúgy pozitív tényt, miszerint az exponálógomb érzékeny, és maga az expozíció szinte hangtalan – kezdetben meglehetősen nehézkes volt számomra a gép stabil tartása, majd az expozíció tényének tudomásul vétele. Utóbbira kizárólag a számláló továbblépése hívta fel a figyelmem. A kezelőgombok méretét jól eltalálták, és mivel nem rendelkeznek kettős funkcióval, a szokatlan alakú hátsó monitorral együtt jó vezérelhetőséget eredményeznek. A gép kezelése ehhez hasonlóan egyedi: a CM vezérlése a monitor mellett található gombokkal történik. A fénykép paramétereiről a vakumódot, az expozíciós programot, a kompenzációt, az elemállapotot, a képszámlálót és dátumbeállítást szimbolizáló ikonok tájékoztatnak, meglehetősen átlátható rendet teremtve. A megvilágított kijelző különleges szolgáltatása, hogy manuális élességállítás esetén megmutatja a beállított tárgytávolságot.



Optika

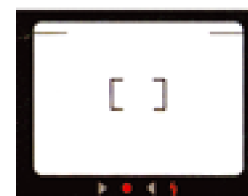
A beépített Summarit optika fókusztávolsága fix 40 mm, fényereje 2,4-es. Kifejlesztésére éppúgy, ahogy az összeszerelésre, Solmsban került sor. A négy csoportban hat elemet tartalmazó lencserendszer teljesítményét többszörös bevonatok optimalizálják. Javult a tükröződések elleni „védelem", amely növelte a sarokól sarokig tartó brillanciát, még ellenfényes felvételi helyzetekben is. A precíz fénymérés és a csúcsminőségű objektív alkalmazása lehetővé teszi, hogy a gépbe bármikor diafilmet fűzzünk. A nagy fényerejű optika már-már festői képeket rajzol.

Az élességállítás automatikus, többé-kevésbé gyors, és bár elviekben manuális fókuszálásra is lehetőségünk van, ez nem jelenti a tükörreflexes fényképezésben megszokott precizitást. A keresőben mindenkor éles képet látunk, a kézi beállítás pusztán a vezérlőtárcsán meghatározott távolságértékekre koncentrálódik. Sajnos a gép reakcióidejét jelentősen csökkenti, hogy a bekapcsolást követően meg kell várnunk, amíg a védőlemez félrecsúszik (vigyázzunk vele, mert egy rossz mozdulattal mi is elmozdíthatjuk) és az optika kiemelkedik a vázból. A folyamat lassú. A CM már csak ezért sem riportergép, sokkal inkább szól a *gondold át, majd exponálj (egyet)* fotózásról.

Kereső

A nagyméretű, világos és valós kereső még szemüvegben történő fényképezéskor is jól használható – bár ellátták dioptriakorrekcióval is, no meg a parallaxishibára figyelmeztető jelzésekkel. Az M7-ből adoptált LED az élességet, a vaku töltöttségállapotát, a rekeszt és az expozíciós időt jelzi. A gép mindezeken felül az alul- vagy túlexpozícióra is figyelmeztet, de kijelzi a kompenzáció mértékét és azt is, ha nem DX-kódos filmet használunk. A LED-ek világosságát a környező megvilágítás befolyásolja. Nem túl világos sötétben, de könnyen látható napfényben.





Expozíció

Automatikus program módban lehetőségünk van az expozíció eltolására, mégpedig a gép hátulján lévő vezérlőtárcsa segítségével. Az expozíciós értékeket 99 és 1/1000 másodperc között kezelhetjük. A precíz program helyes expozíciót biztosít, és ha a beállítás megengedi, a beépített vaku automatikusan aktiválódik. A mélységélesség meghatározásához az időautomata üzemmód használható.

Vaku

A beépített vaku kulcsszáma 14. Ellenfényes helyzetekben akár automatikusan is kapcsolhat, a vörösszem-effektust elővakuzással csökkenti. A vakumódok mindegyike (automatikus aktiválás, elővakuzás, lassú szinkron és szinkron a második redőnyre) kombinálható, így összesen 15-féle lehetőséget kínál. A vakupapucs segítségével a CM külső egységet is fogadhat. Az SF 24D vaku esetében a gép az alkalmazott rekesz és expozíciós idő tükrében szabályozza a teljesítményt. E kulcsszámvezérlet vakuzási mód kellően homogén hatású vakus képeket eredményez. A korábbi SCA vakuk az SCA 3502 M4 adapterrel együtt éppúgy kompatibilisek.

– *sl* –

Leica Point bemutatóterem

A média számára április 5-én került bemutatásra a Leica Point, amely a legendás gyártó bemutatótermeként és hivatalos márkakereskedésként funkcionál. A közép-európai térség első Leica szaküzlete évek munkájának eredménye. A Photo-Com Kft. nem titkolt célja, hogy a márkanév hazai ismertségét megújítsa.

A kisfilmes fényképezés lehetőségét elsőként biztosító Leica a digitális kor kihívásainak a Panasonic-kal történő együttműködéssel kíván megfelelni. Az üzlet fő profilja az új gépek forgalmazása, de használt Leica termékekkel is foglalkoznak. A választékban távmérős és tükörreflexes fényképezőgépek, Leitz távcsövek, vetítőgépek és egyéb gyártók gépei is szerepelnek. Az üzletben lehetőség van filmes és digitális formátumú képek minilaboros printelésére.





Akik akár kicsit is nyomon követik az elmúlt években tapasztalható digitális fejlődést, azok tudják, hogy egyre több, jobbára a szórakoztató elektronika más területén nevet szerzett vállalat próbál szerencsét a fényképezőgépek piacán. Ilyen a Panasonic is, amely a Leicával történő együttműködése mellett saját termékeit is kínálja. A megjelenő gépek egy szegmensére régóta jellemző a miniatürizálás is, de ez a trend – szerencsére – nem a DMC-FZ10 jellemzője. A fényképezőgép a Lumix család legújabb tagja, az FZ1-es és FZ2-es gépek utódja.

Panasonic DMC-FZ10

– teszt –

A termék dobozát kézbe véve két dolog is feltűnt: annak elegáns csomagolása és nagy mérete. Persze első körben nem tulajdonítottam ennek sok jelentőséget, hiszen láttunk már nagy körítést piciny elektromos skatulya körül. Jött azonban a kellemes meglepetés, a gépváz már-már nagyméretűnek nevezhető. A gép jelentős részét képezi maga az optika, amelyre ráadásul egy fényellenző is illeszthető. Utóbbi tökéletesen funkcionál és mellette könnyedén hozzáférhető marad az objektív védőkupakja. Kézbe véve aztán már érezhető, hogy az objektív nem csupán nagy, de tőle a gép kissé orrnehéznek is nevezető. Emiatt hosszabb távon már kicsit kényelmetlen a tartása, annak ellenére, hogy jól kézbe simul. A gépváz a markolaton ráadásul gumiborítást is kapott, megakadályozva ezzel, hogy kicsússzon a kezünkből.

Kifejezetten kétkezes gépről beszélhetünk tehát. A gépen kevés és annál jobban elhelyezett gombot találunk, melyek funkciója kitűnően fel van tüntetve. Mindegyik könnyen elérhető és gond nélkül kezelhető. Ez alól talán csak a zoom gomb kivétel, melynek használatával személy szerint kevésbé szimpatizálok. A zoom állítója ugyanis az exponálógombbal van egybeépítve, ami megnehezíti a kettő párhuzamos használatát. A gépet kipróbáltam színházi körülmények között is, ahol sajnos nem volt elég ujjam a zoom és az exponálógomb kezeléséhez. A választott terep oka a már említett optika, amely egy tizenkétszeres (!) átfogású, fix 2,8-es fényerejű Leica DC Vario-Elmarit. Gyújtótávolsága 35 mm-es formátumban 35–420 mm ekvivalens. További dicséretet érdemel, mert rendkívül halkan dolgozik, és a finom mozdulatokra is reagál. Folyamatosan állítható, nem ugrik nagyobbakat, élvezet vele dolgozni. Az élességállítás automatikusan és manuálisan is történhet. Ehhez az objektíven külön gyűrűt találunk, amely a régi tükörreflexesek hangulatát idézi. A kézi élességállítás során a kép közepe háromszorosára nagyítódik. A funkció az elektronikus keresőt használva is működőképes.

A fényképezőgép javára írható, hogy a bekapcsolást követően azonnal rendelkezésünkre áll. Az információk is rögtön megjelennek a 2 hüvelykes polikristályos TFT LCD kijelzőn, amely méretét tekintve tökéletesen elegendőnek bizonyul. Az adatok jól olvashatók és gyorsan azonosíthatók. Pozitívum, hogy a számunkra fontos, megjelenítendő adatok mennyiségét egyetlen gomb lenyomásával megváltoztathatjuk. Alapbeállításként minden információ látható, sőt, kivetíthetünk egy valós idejű hisztogramot is. Ha ez nem volna elegendő, további segítségül hívhatunk egy kivetíthető rácsot, de ha zavaró, akár le is mondhatunk mindenről. Az LCD mellett hasonló funkciókat kínál az elektronikus kereső, melynek használata kifejezetten jól jöhet bizonyos szituációkban (például, ha nem szeretnénk, hogy az LCD világítson). Számomra enyhén kicsinek bizonyult, de ez csupán részletkérdés. Jár hozzá dioptriakorrekció is, ami szintén jól és könnyedén állítható.

A DMC-FZ10 nyolcféle expozíciós módot kínál (program, A/S/M, makro, portré, sport, témakövető, éjszakai, mozgókép), melyek közül az üzemmódválasztó tárcsával választhatjuk ki a nekünk megfelelőt. Az összes közül a legnagyobb szabadságot az A/S/M módok nyújtják. Itt választhatunk, hogy idő- vagy rekesz-előválasztást kérünk, avagy mindent mi szeretnénk uralni. A felépítés egyszerűségének köszönhetően mindegyik kiválóan kezelhető, és pillanatok alatt rá lehet jönni, miként működik. Amennyiben helytelen értéket állítunk be, az addig fehéren világító számok pirosra váltanak, jelezve ezzel, hogy rosszul exponált képet fogunk kapni. Természetesen, ha tudatosan szeretnénk ezzel valamilyen hatást elérni, akkor nyugodtan exponáljunk! A gép menürendszere a különböző módoknak megfelelően változik, de minden esetben egyértelmű, ezért nem kell attól tartanunk, hogy elveszünk a sokadik almenüben.

A gép érzékenységét a témának és a körülményeknek megfelelően ISO 50–400 között változtathatjuk. Alacsony érzékenységnél nem észleltem semmi problémát, azonban sajnos ahogy növeltem az ISO értéket, úgy vált egyre zajosabbá a kép. ISO 400-nál a sötét részek kásássá váltak és a középtónusok is zajosak lettek. Bizony még lenne mit javítani ezen. Attól azonban általában nem kell tartanunk, hogy gyenge fényviszonyok mellett berázzuk a gépet (nem csupán a súlya miatt), mert ebbe a modellbe is belekerült a MEGA O.I.S. képstabilizátor. A rendszer két üzemmódot kínál: az elsőnél folyamatosan működik, a másodiknál csak akkor aktivizálódik, ha lenyomjuk az exponálógombot.

Kétféle fénymérési móddal dolgozik, mindkettő megfelelő képet eredményez. Szerencsésen került egy fedél alá a memóriakártya és az akkumulátor. Fedelük biztonságosan zárható. Ha bekapcsolt állapotban próbálkozunk kártyacserével, az LCD kijelzőn markáns szöveg figyelmeztet minket az ajtó nyitott állapotára. Az LCD mellett található billenőgomb (kurzor) segítségével pillanatok alatt elérhetjük az expozíciókompenzációt, automata expozíciósorozatot, vakukompenzációt, időzítőt és a vakumódokat. Az expozíciókompenzáció ±2 Fé között 1/3 értékenként állítható, és azonnal látható az eredmény. A gép beépített vakuja magasra nyílik és tökéletesen villan. A vakut külön gombbal tudjuk kinyitni, így kizárt a figyelmetlenségből adódó vakuzás lehetősége. Emellett külső vaku felhelyezésére is lehetőségünk van. A kompenzációnak köszönhetően minden szituációban megtalálhatjuk a megfelelő beállítást. Gyorsan is tölt, ami kellemes meglepetésként ért, hogy töltés közben is lehetőségünk van átállítani a gépet. Az elkészített képeket azonnal elmenti és ismét harcra képes.

Az említetteken kívül még számos egyéb lehetőséget kínál a gép (színhatásválasztás, fehéregyensúly-beállítás és további képmódosítások: élesség, kontraszt, színtelítettség, sorozatfelvétel). A teszt alatt minden próbát kiállt a gép, és joggal mondható rá, hogy sikerült a Panasonicnak egy közel tökéletes masinát alkotni.

– sz –



„A nyugati civilizációtól érintetlen területeken élő nomád törzsek tagjai nem engedik magukat lefényképezni. Hiedelmük szerint képmásukkal együtt lelkük is az utazók birtokába kerül. A portréfényképészek célja éppen ez. Egy pillantáson keresztül elrabolni a lelkeket."

Pontról pontra portré (2.)

Környezet és kapcsolat

Bere Mario

A jó fotóriporter fontos ismérvei a gyorsaság és az elvegyülés képessége. Megismételhetetlen eseményeket rögzít, pár másodperces késedelem végzetes lehet, a pillanat örökre elszáll. A gyorsaság természetesen megfelelő rutinnal elérhető, ám technikai feltételei is vannak. Professzionális fényképezőgép, gyors és erős vaku, megfelelően választott film is kell a jó munkához. A riporter másik fontos tulajdonsága pedig az, hogy ne üssön el környezetétől. Egy élénk színű öltözékbe bújtatott fotósnak nincs esélye arra, hogy feltűnés nélkül dolgozzon. Ha pedig egy fénykép alanyai gyanúsan méregetik a készítőt, az rontja az összhatást. Ráadásul nem kívánt agressziót is kiválthat a felfedezett „lesipuskás". Jobb a békesség, ezért a sajtófotósok a bevett szokások szerint egyszerű ruházatot hordanak.

A portréfényképész mindezek ellenkezőjére törekszik. A gyorsaság és a „szürkeség" nem előny, hanem bűn. A modellnek elegendő időt és nyugodt környezetet kell teremteni. Ha pedig a fényképész belevész a háttérbe, aligha tudja magára vonni alanyának figyelmét. De hogyan érjük el a megfelelő hatást?







Látható az eltérés a 27, 45 és 150 mm-es gyújtótávolsággal készült portréknál.

A fénykép készítési helyének hangulata döntő. Mindenképpen kihat a modell viselkedésére és ezáltal végső soron magára a képre is. Azt gondolnánk, a legmegfelelőbb helyszín egy profi műterem. Ez nem feltétlenül igaz. A világításról szóló részben részletesen elmagyarázom majd, de egy portré elkészítéséhez felesleges öt vaku. Egy hatalmas, hideg és idegen műterem pedig nagyon nyomasztó tud lenni.

A legjobb egy tágas, de otthonos, berendezett szobában dolgozni. Ha mi magunk is kellemesen érezzük magunkat, modellünket is könnyebb lesz megnyugtatni. Ha igazán szerencsések vagyunk, az ablakokon beáramló fény szabályozásával tökéletesen tudunk világítani. Így kiküszöbölhetjük a zavaró mesterséges fényt, vagy ami még rosszabb, a vakus világítást. A folyamatos, szemet bántó villogás csak ront a helyzeten.

A berendezett szoba különböző sarkaiban külön kis világokat teremthetünk, amelyek kiváló háttérként szolgálhatnak fotóinkhoz. A képkivágás megválasztása függ a háttértől is, egy-egy elemet bekomponálhatunk. Erről majd a *Kompozíció és kivágás* című részben bővebben beszélünk.

Használhatunk festett hátteret is, amely lehet egyszínű vagy mintás is. Fontos, hogy a minta nem dominálhat, nem szabad elnyomnia az arcvonásokat. A fotós szakboltokban kapható színes háttértekercs. Ebből többet tudunk a falra rögzíteni, és így fél perc alatt tudunk hátteret cserélni. Ez a módszer azonban költséges, és leginkább egész alakos modellfotókhoz nélkülözhetetlen. Az UV-zöld háttér a legbájosabb vonásokat is tönkreteheti, ezért bánjunk óvatosan a színekkel! Legjobb választás a semleges szürke, vagy valamilyen pasztell árnyalat. Egy 100x100 cm-es karton vagy papírlap a szűk kivágásokhoz megteszi, de egy 200x200 cm-es felülettel akár egész alakos képet is készíthetünk. A hátteret széles ecsettel vagy szivaccsal felvitt festékkel mintázhatjuk meg. Itt is fontos, hogy ne a minta és a szín domináljon. Ha ezenkívül egy fehér és egy fekete textilanyagunk is van, bármilyen hátteret létrehozhatunk.

Amennyiben nem egy sztármagazinnak fotózunk, nem érdemes százezreket áldozni a csúcstechnikát képviselő lámpákra, vakukra. Ezek szépen csipognak, színes fények égnek rajtuk, de mi nem tudunk tőlük jobban fotózni.

Ha nem akarunk anyagi csődbe jutni, de ragaszkodunk a villanóhoz, pár régi nyeles vaku és fotodióda segítségével mobil vakukat készíthetünk. Ezeket a gépünkön lévő kisvaku vagy szinkronzsinór segítségével tudjuk elsütni.

A legjobb megoldás mégis egy szimpla, fehér fényű, erős lámpát beszerezni, amellyel indirekt módon (fényét fehér felületről visszaverve) világíthatunk. Ez lehet akár egy egyszerű, építkezéseknél is használt reflektor. A visszaverő felület pedig bármilyen nagyméretű fehér lap (karton, hungarocell). Kell még pár fekete takarólap, csipesz és egyéb apróság. Akár azt is mondhatjuk, hogy készen van a világítási rendszerünk. A kérdést nem szabad túllihegni, mint mondtam, a kész fénykép értékén jottányit sem változtat a felszerelésünk ára.

Apropó, a felszerelés ára. Ellentétben a fotóriporterekkel, a portréfényképésznek a gépe sem annyira sarkalatos pont. Nem kell a legújabb csúcsgéppel felszerelnünk, egy régi orosz tükörreflexes vagy a papa poros középformátumú gépe éppúgy megteszi. Az optika a lényeg. Mindenképpen elég nagy gyújtótávolságra van szükségünk (ez alól a digitális gépeknél sem lehet kibújni). Ezért kell tér, nem lehet fél méterről fotózni senkit. A mellékelt képsorozat ugyanabban a világításban, kisfilmre számítva 37, 45 és 150 mm gyújtótávolsággal fényképezve mutatja modellünket. Látható, hogy 80–100 mm alatt kísérletezni nem szerencsés. Ezt mindenkor vegyük figyelembe. A portré általában nem igényel tűéles rajzolatot. Sőt! Ha szép lágy a képünk, az apróbb egyenetlenségeket retusálnunk sem kell. A klasszikus portrén a szem éles, attól kezdve pedig fokozatosan megy át életlenbe a kép.

Tudjuk, hol és mivel fogunk dolgozni. De hogy kivel? Ebben, vagyis a legfontosabb kérdésben nincs tanács és segítség. Modellünk lehet bárki, aki kitűnik szépségével vagy furcsaságával, markáns vagy lágy vonásaival, bárki, akit érdemesnek találunk arra, hogy foglalkozzunk vele. Egy dolog azonban nagyon ▶

fontos! Felületesen, kapkodva nem lehet portrét csinálni. Tiszteljük meg fotóalanyunkat és magunkat is, adjuk meg a módját. Ha csak fél óránk van, ne csapjuk össze az anyagot, inkább bele se kezdjünk.

A modellünk már megvan. Azt gondolhatnánk, hogy a technikai tudás birtokában a többi már gyerekjáték lesz. Ez tévedés! A modell nem tudja, hogy mit akarunk tőle. Ha tudja is, magától nem lesz képes megcsinálni. Instruálnunk, irányítanunk kell, és elegendő energia befektetésével a legjobbat hozhatjuk ki belőle. Martin szerint a munka háromnegyede rendezés, és csak a maradék a tényleges fotózás. Én ehhez saját tapasztalatból annyit tennék hozzá, hogy a rendezés alapfeltétele a határozottság. Ha látszik rajtunk, hogy pontosan tujuk, mit csinálunk, bármit elérhetünk, amit akarunk. Ha a fotózandó illető ránk figyel, érdekli, hogy mit mondunk, akkor tekintete a fényképen is nyílt és érdeklődő lesz.

Természetesen a munka nem azzal kezdődik, hogy a vállalkozó szellemű leendő modellt az első pillanatban egy székbe nyomjuk, és párszor a szemébe villantunk. Ettől még a legfesztelenebbül érkező ember is görcsössé, merevvé válik.

Itt kell megemlíteni a smink kérdését. A modellfotózásban használt erős kontúrok, színek helyett a portrézásnál sokkal visszafogottabban kell használni a szépítőszereket. Az alapozó, az egyszerű sminkelés szinte teljes egészében kiváltható retussal. Ám a retusálás minden esetben ront az összhatáson, elfedi az egyedi vonalakat. A smink használata tehát egyedileg eldöntendő kérdés, bár egy bőrszínű alapozó többnyire nem árt.

Az első exponálást hosszú munka előzi meg. A legjobb több alkalom után elkezdeni a tényleges fotózást, de sajnos ez gyakran nem lehetséges. Mindenképpen hagyni kell alanyunkat „megmelegedni", a környezetét megismerni. Bejárva a helyiséget, legjobb, ha mutatunk jól sikerült képeinkből párat. Ha valamelyik különösen megtetszik neki, megpróbálhatunk hasonló beállítást csinálni. Megmutathatjuk felszerelésünket, elmondva, mi mire való. Fontos meghatározni a készülő anyag *koncepcióját,* meghatározó, hogy mire fogjuk felhasználni. Másképpen dolgozunk, ha a kép végül a nagymamánál, és máshogy, ha a kedvesnél köt ki.

Ha mindeközben figyeljük a modellt, szemébe nézve megbecsülhetjük lelkiállapotát. Az igazán jó fotóhoz meghitt, nagyon nyugodt hangulat kell (persze különleges személyek vagy képek esetén az ellenkezője is igaz lehet), a modellnek pedig bíznia kell bennünk. Ha valaki feszült és ideges, az a szemén meglátszik. Az idegek stressz hatására megfeszülnek, az ember enyhén bandzsítani kezd. A nyugodt ember tekintete párhuzamos, rezzenéstelen. Az ideges ember szinte sohasem néz pontosan a szemünkbe. Folyamatos közvetlen kommunikációval, köznyelven szólva dumálással lazítsunk a hangulaton.

Amikor úgy érezzük, modellünk kellően lenyugodott, leültethetjük, elsőre csak úgy kényelmesen. Miközben megkomponáljuk és bevilágítjuk a kező beállítást, folyamatosan mondjuk, hogy mit miért teszünk. Nyugodtan kiemelhetjük hibáit, hiszen remélhetőleg tudatában van hiányosságainak. Ha elmondjuk, esetleg pár digitális próbafelvételen megmutatjuk, hogy az a fény most az orrát vagy fülét kisebbíti, elnyerjük bizalmát. Megbizonyosodhat róla, hogy tudjuk, mit csinálunk. Ha elengedi magát, arcvonásai és testtartása is megváltozik.

Munka közben nem szabad, hogy az alany figyelme lankadjon. Folyamatosan szóval kell tartani, de nem beszélgetni kell vele. Martin ilyenkor a viszonylag radikális „Pofa be!" kifejezést használja, én inkább elmondom, hogy a nyitott száj a fotón nem mindig előnyös. Csak figyeljen rám, és csakis rám. Bármi, ami elvonhatja a modell figyelmét, veszélyes lehet. Martin szerint az emberek borzasztó egoisták, ebből következően legjobban magukról szeretnek beszélni és hallani. Ezt kihasználva hosszú ideig fenn tudjuk tartani a modell figyelmét.

Szinte mindenki a hozzá közelállókról készíti első portréit. Ilyenkor gondoljunk mindig arra, hogy a külső szemlélő nem ismeri az ábrázolt személyt. Nem tudhatja, hogy milyen kedves, belső értékei nem kerülnek a képre. Csak annyit tud, amennyit a fotón mi magunk ábrázolni tudunk. Fontos, hogy ne lássunk többet egy képen, mint más első látásra. Az egyszerűséget semmi nem múlja felül. Ha egy beállítást magyarázni kell, már régen rossz.

Egy-egy érdekes, kontrolálatlan reakció árul el legtöbbet az emberről, ezekre kell vadászni, ezeket kell megörökíteni. Ehhez tudni kell irányítani a gondolatokat és érzéseket. Ha alanyunk nagyra nyitott szemmel figyel ránk, az elkészült kép nagyon közvetlen lesz. Aki a fotót megnézi, úgy érezheti, a fotómodell kinéz a képből, ránéz, és figyel rá. Ha borús hangulatú képet akarunk készíteni egy szomorú szemű, távolba merengő lányról, természetesen nem mesélhetünk neki vicceket. De a megfelelően megválasztott beszédtémával a jó irányba tudjuk hangolni az érzelmeket.

Tehát legyünk festők, berendezők, pszichológusok és rendezők egyben. Ha ezeket a képességeket ötvözni tudjuk a fényképezés tudományával, a helyes úton járunk a tökéletes portré felé. Az emberi kapcsolatok, érzelmek kiismerése azonban nem megy elsőre. Ezt is gyakorolni kell.

A következő két részben a legfontosabb dolgokról, a világításról és a kompozícióról lesz szó. ◄

Sebesvíz huszadszor

Meg lehet-e tanulni az aktfényképezést?

A mezítelen test ábrázolását a képzőművészet legtöbb tehetséget igénylő, legnehezebb feladatai közt tartották számon. A tehetség biztos jelének számított, ha egy művész elfogadható (elfogadott) aktot készített.

A fényképezés megszületésével az aktfotográfia is megszületett. Az akt – amely nem témája, hanem formája a művészetnek – tág lehetőséget ad kompozíciós készségünk fejlesztésére, az új formák megteremtéséhez szükséges technikai megoldások kikísérletezésére. Gyakorlása során olyan készségek, képességek fejleszthetők, amelyek a fotóművészet más műfajaiban is kamatoztathatók.

Hogy meg lehet-e tanulni az aktfényképezést? Harmincéves tapasztalatom alapján könnyedén rávághatnám: igen. De ez a tapasztalat még azt is mondatja velem: a mesterség-művészet eszközeinek birtoklása mellett – hogy minőséget hozzunk létre – még az isteni szikra is szükséges.

Eifert János

S hogy mi Sebesvíz célja? Segíteni az akt, a portré és természetfotó műfajokban, a kreatív fotográfia területén alkotók munkáját, hogy kimagasló eredményeket elért fotóművészek társaságában, zavartalan körülmények között dolgozhassanak. Tapasztalatokat cserélni, barátságokat kötni, felszabadultan alkotni, magas színvonalú műveket létrehozni, a nemzetközi fotográfiai életbe sikeresen bekapcsolódni – ezeket tapasztalhatták az éveken át visszatérő művészek.

Lehetőség nyílik: egyrészt az egyéni munkára, az önálló ötletek megvalósítására, másrészt a csoportos bemutató foglalkozásokon való részvételre. Ezek a foglalkozások tréning jellegűek, ahol elsősorban akttanulmányok készülnek, ugyanakkor mindenki betekintést kaphat a foglalkozást vezető fotóművész alkotói műhelytitkaiba. A nappali munkát követően esti előadások, képelemzések, képbörzék, bemutatkozások, szórakozási lehetőségek várnak a résztvevőkre. Kérjük, hogy mindenki hozza magával korábbi alkotásait, amelyeket fontosnak tart a képelemzéseken előtárni, illetve játékos képbörzén értékesíteni.

A munkát aktmodellek segítik. Külső megjelenési formájuk, habitusuk széles skálán mozog. Vannak közöttük gyakorlott, rutinos modellek és frissen felfedezett tehetségek. Minden résztvevőnek 10 önálló modellórát biztosítanak saját modellválasztás alapján. Az itt készült felvételek a modellekkel kötött szerződés értelmében kiállításokon, pályázatokon, művészeti kiadványokban szabadon megjelenhetnek, és részt vehetnek a műtárgyforgalomban.

(**1. turnus:** Szeleste, kastélyszálló, 2004. július 5.–július 12., 8 nap.)

Jubileumi baráti találkozó: 2004. július 16–17–18., Sebesvíz – jubileumi események, örömfotózás.

2. turnus: Sebesvíz, üdülő, 2004. július 19–25., 7 nap; művészeti vezető: Jung Zseni.

3. turnus: Sebesvíz, üdülő, 2004. július 27.–augusztus 2., 7 nap; művészeti vezető: Eifert János.

Jelentkezési határidő: 2004. július 12.

Bővebb információ: Halmai László, AV-ART Stúdió – 3524 Miskolc, Adler K. u. 32. Telefon: 46/560-570; fax: 46/560-571; mobil: 30/906-2685. E-mail: av.art@axelero.hu. Internet: http://web.axelero.hu/avartstu és www.fotoworkshop.tk.

Mesterkurzus 2004/2005

A Magyar Fotóművészek Szövetsége 2004. október közepétől workshop programsorozatot indít olyan alkotók számára, akik legalább középszintű fényképészeti szaktudással rendelkeznek. A workshopok alkalmával – melyeket legalább 6 jelentkező esetén indítanak – az érdeklődők neves fotóművészek szakmai vezetésével fejleszthetik tovább az adott szakirányban már meglévő tudásukat.

Elméleti előadássorozat 2004/2005

Ismét meghirdetésre kerül az MFSZ legsikeresebb, a fotográfia elméletével foglalkozó előadássorozata, amelyhez nem szükséges fotográfiai előképzettség. A program minimum 10 jelentkező esetén 2004. október 15-én indul, heti egy alkalommal.

Bővebb információ: 1/311-2626, fotomuveszek@axelero.hu.

Egri fotós tábor

A Megyei Művelődési Központ, a Heves Megyei Fotóklub és a Horváth Zsigmond Lajos Fotókör támogatásával idén immár tizenegyedik alkalommal kerül megrendezésre az Egri Fotóművészeti Alkotótábor. A fotóstúrákkal és számos szakmai előadással színesített tábor az egyéni alkotótevékenységre helyezi a hangsúlyt. A résztvevőknek napközben egy fekete-fehér labor is rendelkezésére áll, de műterem használatára is lehetőség van, igaz, ehhez előzetes bejelentkezés szükséges.

A táborba előképzettség nélkül 16 éves kortól várják a jelentkezőket. Részvételi díj 18 900 forint, amely magában foglalja a szállást és a napi kétszeri étkezést. Lehetőség van csupán bizonyos napokon, illetve kizárólag a szakmai napokon való részvételre is.

Bővebb felvilágosítás: Bimbó Zoltán művészeti főelőadó, Megyei Művelődési Központ, Eger. Tel.: 36/510-029. E-mail: bimbo@mmk-eger.sulinet.hu.

Megjelenés az interneten

Dr. Mann Judit

Mint láttuk, mi fotósok is nagyon érzékenyek vagyunk arra, hogy a műveink „rajtunk kívül álló okból" ne kerüljenek fel az internetre, azaz mindenki tartsa tiszteletben azt a jogunkat, hogy a műveink felhasználására kizárólag mi vagyunk jogosultak. De a fotós legalább aktív: ő dönti el, hogy foglalkozik-e egyáltalán az internettel mint a megjelenés egyik fórumával, ha igen, milyen képeket tölt fel rá, azaz mit mutat meg magából a világnak. Amiről úgy gondolja, hogy nem kellően fejezi ki őt, az nem kerül az internetes nyilvánosság elé.

No és a kép alanya miről dönthet? Józserével semmiről. Igazából csak akkor van döntési helyzetben, ha a fotós egyáltalán megkérdezi őt a kép készítése előtt. Ilyenkor is rendszerint csak arra terjed ki a döntési lehetősége, hogy készülhet-e kép vagy sem. A továbbiakra ténylegesen nincs sok befolyása. A Polgári törvénykönyv korábban idézett passzusa (személyiségi jogot sért a más képmásával vagy hangfelvételével kapcsolatos bármiféle visszaélés) természetesen érvényes az internet világában is ugyanilyen tág megfogalmazásban, csak éppen még nehezebben megfogható. A legutóbbi számban elemzett modellszerződés éppen azt a célt szolgálja, hogy megfoghatóvá – és jogilag is ténylegesen azonosíthatóvá és számon kérhetővé – váljon minden, a képmással elkövetett visszaélés. No de aminthogy „nem lehet minden pofon mellé rendőrt állítani", ugyanúgy nem lehet minden kattintgató fotós mellé ügyvédet kirendelni. Marad tehát a józan belátás és a mások érzékenységébe is beleérző önkorlátozás.

Valamikor tavaly valamelyik televíziós csatornán láttam egy filmet, amely arról szólt, hogy egyesek kedvenc szórakozása, hogy mobiltelefonos kamerával törnek be strandok és uszodák vagy fitneszklubok és szaunák női részlegeibe, és amit ott találnak, azonmód továbbítják is WAP-on keresztül, bárki számára elérhetővé téve az áldozatok bájait. Ezek a mobilos kalózok persze nem szerzők, nem is az a céljuk, hogy egyéni, eredeti alkotást hozzanak létre, és így nem is hivatkozhatnának ilyesmire. Ez a legtisztább formája a képmással való visszaéléssel kapcsolatos személyiségi jogsértésnek, és az esetnek akár büntetőjogi következményei is lehetnek. Ez a jogsértő gyakorlat éppen arra hívja fel a figyelmet, hogy az emberiség – mint már annyiszor az évszázadok során – megint kitalált valami remek dolgot, amelyet azon nyomban elkezd rosszra használni.

Hiszen a digitális technika oldja meg a száguldó riporterek korábbi örök dilemmáját, hogy a kép közzététele technikai okokból (filmküldés, hívás, nagyítás, nyomdai munkák) mindig a szó után kullog. Pontosan ugyanaz a technika ez, amellyel a női öltözők vámszedői is élnek (azaz visszaélnek). Ugyancsak a digitális technika eszközeivel könnyen oldható meg sok olyan képalakítás (retus, kivágás, beillesztés stb.), amellyel már az analóg technika korában is éltek, de az igazán hatékony módszereket a digitális technika adja az alkotók (?) kezébe. Megint egy fegyver, amely – mint minden, amit az emberiség alkotott – kétélű. Az átalakított, esetenként személyeket, háttereket összemontírozó fotók kinyomtatva is, az interneten is jogsértőek, a büntetőjogba ütköző cselekménynek minősülnek.

Használjuk tehát a technika kínálta pompás lehetőségeket arra, amire valók: remek, ötletes fotók készítésére és azoknak másokkal való megosztására anélkül, hogy alanyaink jogaiba (és magánéletébe) belegyalogolnánk. Sose felejtsük el, amit Susan Sontag, a nagyszerű író és fotoesztéta-filozófus írt: nekünk ők csak nyersanyag, de nekik a mi nyersanyagunk a saját életük. ◄

Infó

Kulturális járulék fizetése

A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma a kulturálisjárulék-fizetéssel kapcsolatban közzétette állásfoglalását az Adó-, Pénzügyi és Adóirányítási Szaklap 2003/14–15. számában, ezt vette át az NKA Hírlevél 2003. december 15-i száma. Ennek alapján közli lapunk is a legfontosabbat, amely a fényképészeti eszközök és a fényképészeti tevékenység kulturálisjárulék-fizetésével kapcsolatos.

„A Nemzeti Kulturális Alapprogramról szóló 1993. évi XXIII. törvény (Nkat.) szerint 1 százalék kulturális járulékot kell fizetni meghatározott fényképészeti eszközök és tartozékaik, fotokémiai anyagok – mint termékek után. Emellett 1 százalék járulék terheli az SZJ 74.81 alá tartozó fényképészeti tevékenységet. A fényképészeti tevékenységet hivatásszerűen űzők tehát kulturális járulékot kötelesek fizetni egyrészről a szolgáltatás árbevétele után, másrészről – fogyasztóként – a használt eszközök és anyagok után. Ennek ellenére nincs szó a kulturális járulékok terheinek halmozódásáról, mivel nem ugyanaz a termék, illetve szolgáltatás adózik kétszer (többször), hanem másmás árufélességek és a fényképészeti tevékenység után kell megfizetni a – mértékét tekintve nem kiugróan magas – járulékot. Halmozódás abban az esetben állna fenn, ha pl. egy fővállalkozói-vállalkozói-alvállalkozói láncolatban résztvevők nemcsak a hozzáadott árbevételük után, hanem teljes árbevételük alapján fizetnék meg a kulturális járulékot (2.2/85/2001).”

Talán érdemes azt is összefoglalni, hogy mely szolgáltatások tartoznak az SZJ 74.81-es Fényképészet besorolás alá. 74.81.2. Portréfényképezés. 74.81.21. 74.81.21.0. Igazolványkép-készítés automatával. 74.81.22. 74.81.22.0 Egyéb portréfényképezés. Idetartozik a stúdióban vagy az ügyfél kérésére annak otthonában, irodájában, egyéb helyen végzett fényképészeti szolgáltatás. A szolgáltatásba általánosan betartoznak a megrendelő egyedi igényei alapján kért fényképhívások és a fényképmásolatok elkészítése is. Idetartozik az arckép készítése útlevélhez és személyi igazolványhoz, a csecsemő- és gyermekportré, a családi és a divatfotózás, a katonaság és a munkahely részére végzett portréfényképezés.

74.81.23.0 Reklámfotózás. Idetartozik az áruk, az ipari termékek, a divatáru, a ruházat, a gépek, az épületek, a személyek és tárgyak fényképezése public relation céljára, reklám céljára, brosúrák, újsághirdetések, kiállítások, katalógusok fotóinak elkészítése.

74.81.84 74.81.24.0 Eseményfényképezés. Idetartozik az események fényképezése, videofelvételezése, mint pld. díjkiosztó ünnepségek, esküvők, kongresszusok, fogadások, divatbemutatók, sport- és közérdeklődésre számot tartó friss, aktuális események stb. De nem tartozik ide a hírügynökségi, fotóriporteri szolgáltatás (92.40.10).

74.81.25. 74.81.25.0 Légi fényképezés. Idesorolandó a tájfényképezés, felvételek készítése a földfelszíni szerkezetről és a földfelszínről repülőgépről, helikopterről vagy más légi járműről. Nem ide tartozik a fotogrammetriai felvétel készítése és a műhold segítségével történő adatgyűjtés (70.20.73).

74.81.29. 74.81.26.0. Egyéb speciális fényképezés. Idetartozik a személyek, tárgyak, jelenségek, helyszínek fotózása speciális technikával és készülékekkel. Pl. a víz alatti fényképezés, az orvosi és biológiai fényképezés és a mikrofényképészet. Nem tartozik ide a hírügynökségi fényképezés (92.40.10).

74.81.3. Fénykép-előállítás, egyéb szolgáltatás. 74.81.31. 74.81.31.0 Fényképelőhívás, -kidolgozás. Idetartozik az ügyfél egyedi megrendelése alapján hozott felvételekről történő negatívkészítés és fényképmásolat előhívása, előállítása. A negatív és a diaképek nagyítása, fekete-fehérben való feldolgozása, színes fényképmásolat készítése, reprint készítése és a diafotókészítés stb. 74.81.32. Mozgókép-előhívás. Idetartozik a mozgókép előhívása, mind az amatőr, mind a gazdasági szervezet megrendelése esetén, továbbá a mozgókép és az audio-vizuális média másolása. Nem tartozik e tárgykörbe a filmgyártói filmfeldolgozás (92.11.3.).

74.81.33. 74.81.33.0 Fényképretusálás, -restaurálás. Idetartozik a fényképek retusálása, restaurálása, a fényképről való másolat és egyéb speciális fotóeffektusok készítése.

74.81.34. Egyéb fényképészeti szolgáltatások. Idesorolandók az eddig felsoroltakon kívül végzett egyéb fotószolgáltatások. Nem tartozik ide a fénymásolás (74.83.12.).

Foto Homo Sapiens

Ezzel a címmel rendeztek alkalmi kiállítást Nyírbátorban a Fotóművészeti Nyári Egyetemen. A képek közös témája a fényképező ember volt. Kevés olyan mesterséget, alkotó tevékenységet ismerünk hazánkban, amelyet ötvennél több különféle, ám rokon értelmű szóval határoz meg a magyar nyelv. Természetesen nem egy időben, hanem az elmúlt 164 év alatt keletkeztek ezek a szavak és szóösszetételek. Azóta, hogy a fényképezés technikája és technológiája az emberiség közkincsévé vált.

Mint a fotótörténeti szakirodalomból tudhatjuk, a fényképezés feltalálásának első hírét 1839. január 6-án a Párizsban megjelenő Gazette de France című újság adta hírül. Itthon a Hasznos Mulatságok című pesti újság írt elsőként *Daguerre* találmányáról 1839. február 2-án. Azóta a fényképezőgépet kézben tartókat, a fotografáló embereket sokféleképpen nevezték, pontosan meghatározva viszonyukat a fényképezéshez. Vagyis azt, hogy egzisztenciájuktól függetlenül mutattak érdeklődést a világ megismerésének és ábrázolásának e merőben új módszere iránt, vagy ebből kívántak megélni, s ezért a fotográfiának valamely területét elsajátítva ez lett kenyérkereső foglalkozásuk. A feltalálóról elnevezve, kezdetben dagerrotipistának, dagerrotipörnek nevezték mindazokat, akik a nap sugarait igyekeztek „csapdába csalni”, azaz maradandó képet alkotni segítségükkel a fényérzékennyé tett ezüstözött rézlemezen. *Nagy Ignác* egyenesen halhatatlanítóként emlékezett meg egy dagerrotip műterem tulajdonosáról 1845-ben. Aztán az első vizitkártyák, kabinetfotók divatba jöttével a képek verzóján (hátoldalán) már így határozták meg önmagukat az élethű fény-képeket alkotók: árny- és fényfestész, fényfestő, fényirdász, láttanár, arcképész, fényarcképész, fénygépész. Később pedig a különleges rangot adó császári és királyi udvari fényképész meghatározás szerepelt számos portré hátoldalán. A gyorsfényképész azt jelentette, hogy a „levétel” után néhány perc múlva elkészült a hazavihető másolat is. *Székely Bertalan* fényképelőnek titulálta festőművész kortársait, akik közül sokan átpártoltak rövidebb-hosszabb időre a klasszikus festészettől a modernebb, olcsóbb, gyorsabb és élethűbb portrékészítéshez, azaz a fényképezéshez. *Bardócz Lajos,* majd *Arany János* is már fényképírókról emlékezett meg egy-egy írásában. Az 1885-ös Országos Általános Kiállításról írva *Szmrecsányi Miklós* említi a kóbor fotográfusokat, azaz vándorfényképészeket, vagy utazófényképészeket, akik alkalmi műtermekben, vagy éppen a piactéren fogadták a megrendelőket. És készíttettek róluk rövid idő alatt, olcsón megszámított fényképeket. 1903-ban, a Fényképészeti Szemlében látott napvilágot *Kohlman Artur* írása, A Budapesti Photo Club kiállításáról, ahol a kiállítókat művész fotográfusnak, illetve Kodak-knipszernek nevezi. Ez utóbbi a Kodak fényképezőgépek használóira vonatkozott, akik kevésbé tudatosan és igényesen örökítették meg a kiválasztott témát. *Faragó Géza* kodakolókról írt a Művészi fényképezés 1912-es évkönyvében. *Dr. Kelen Béla* tollából jelent meg 1905-ben egy cikk a Magyar Iparművészetben, ahol a fényképezőgép-tulajdonosokat, mint fénykép-masina csettegetőket örökíti meg. Ez az elnevezés inkább azokra utal(hat), akiknek nem foglalkozása, hanem inkább hobbija volt a fényképezés. De hívták őket műkedvelő fotográfusoknak, magazínereknek, amateurfényképészeknek és vasárnapi knipszelőknek is, a kocafényképészekről már nem is beszélve. A nyakra-főre fényképezők mai tréfás megnevezése: exponálógomb-koptatók. Egyedi és igazán találó megnevezés a pofagrafus, amellyel egy privát képeslap hátoldalán illették a fényképészt, aki 1906-ban örökítette meg a tetőfedő ácsokat. *Ady Endre* egy új szót alkotott: gépképírónak nevezi *Székely Aladárt,* aki róla és kortársairól is kiváló portréképeket készített az 1910-es években. *Nádai Pál* 1928-ban, a Rekláméletben a fényképezőgép masinisztájának, 1936-ban pedig fényírónak titulálja a fotográfusokat. *Hevesy Iván* a Magyar fotóművészet története című munkájában a fotóíró kifejezést használja. A fényképek nyomdai sokszorosításának technikai problémáját megoldó találmányok egy új mesterséget is eredményeztek. Ez pedig a fotóriporterség. A különféle sajtótermékeket fényképekkel kiszolgálókat is sokféleképpen nevezték: hírlapi fényképész, kukkolóbogár (azaz éjszakai fotóriporter, aki az éjszakai szórakozóhelyeken készítette el a másnapra szánt szenzációs felvételeit). Ma ugyanőket paparazzinak nevezzük (ez ugyan idegen szó, de mára meghonosodott), akik viszont éjjel-nappal a hírességek sarkában járnak csőre töltött teleobjektívekkel, hogy megörökíthessék privát életük néhány intim pillanatát. A fotóriporterekről szóló írásokban azonban találkozhattunk már pillanathalász, képhalász, tényképész, pillanatcsenő, fényrajznok, pillanatvadász, pillanatkrónikás, a pillanat dokumentaristája elnevezésekkel is. A nemcsak fényképeket, hanem műalkotásokat is létrehozó fotóriportert – *Reismann Jánost – Déry Tibor* fényművésznek titulálta. A kiállításokon szereplő alkotókat – mint köztudomású – fotóművészként emlegetjük. *Czinkóczki Tamás* önmagát fényművesként nevezi, *Gáll Szabolcs* fényvadászként, *Kunkovács László* etnofotográfusként, *Kalmár Zsolt* pedig képi gondolkodóként definiálta magát egy-egy kiállítási meghívón. A legújabb elnevezések között szerepel a fénykrónikás, amellyel a Magyarország egy napja című, ország-fényképezési akció során, 2000. augusztus 20-án határozta meg önmagát az akció egyik résztvevője. Utalva arra, hogy munkájával, fotósorozatával történelmet ír, mert a millenniumi fényképtárban megőrzi egy közösség, egy földrajzi terület pillanatnyi állapotát. Kiss Ferenc önmeghatározása pedig így szól: „polár szűrőn át merengő, napfény-begyűjtő, leica- és rollfilm felfaló”. A különféle szóösszetételekből arra következtethetünk, hogy a fotográfiának mely területével foglakozik behatóan a reklámfotós, légi fotós, röntgenfényképész, természetfotós, reprográfus, fotogrammetrikus, asztrofotográfus vagy a búvárfotós.

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

A falu élete – nemzetközi pályázat

Beérkezési határidő: 2004. július 17.

A pályázat rövid ismertetése: Szerbia és Montenegró fotószövetségének védnökségével hirdették meg a falvakat és a falusi életet bemutató nemzetközi fotópályázatot. Ajánlott témák: falusi fiatalok, régi és új (nyomon követhető változások a falu életében), népszokások, portrék, népi építészet, tájkép.

Részvételi feltételek: Minden szerző max. 6 alkotást adhat be, amely lehet fekete-fehér vagy színes papírkép, illetve színes diapozitív. A fotók mérete 30x40 cm legyen (az egyik méretet mindenképpen tartani kell). A diákat 5x5 cm-es szabvány, üvegezett műanyag keretben kérik. A fotókon és a diákon fel kell tüntetni a szerző nevét, foglalkozását, a klub nevét, postacímét és az alkotás címét is. Továbbá a nevezési lap szerinti sorszámot. A nevezési lap kitöltése kötelező. *Igényelhető:* gyoril@mmi.hu; Mafosz, 1011 Bp., Corvin tér 8.; telefonon Győri Lajostól, az 1/201-5692-es számról.

Beküldési cím: ZISEL 2004, Dom Kulture Vuk Karadzic, 26230 Omoljica, Szerbia és Montenegró.

Pénzdíjas fotópályázat Kínában

Beérkezési határidő: 2004. július 30.

Részvételi feltételek: A fotók témája, stílusa és technikája kötetlen. Minden szerző tíz művet adhat be, amelyek között lehet két sorozat is. A sorozatok terjedelme 3–8 kép között lehet. A pályaművek két szekcióban nevezhetők: *A)* dokumentarista képek, hagyományos valóságábrázolás. Készülhet digitális eszközökkel is, de a látványt átalakítani, képmódosító eljárásokat alkalmazni nem lehet. *B)* kreatív fotók, ahol a szerző bármit megtehet. Az egyedi képek mérete 30x40, a sorozatokban levő képeknél 25x30 cm. A fotókat semmilyen hordozóra nem kell felerősíteni. Nevezési lap kitöltése kötelező. Ezen és a képek hátoldalán fel kell tüntetni a szerző nevét, postacímét, a kép címét (angol nyelven).

Nevezési díj: 30 USD szerzőnként, függetlenül a beküldött képek darabszámától. A nevezési lap igényelhető a Mafosztól (1011 Bp., Corvin tér 8.; vagy telefonon az 1/201-5692 számról); továbbá e-mailen: gyoril@mmi.hu.

Beküldési cím: Lishui Federation of Literary and Art Circles, 99. Chengdong Road, Lishui City, Zhejiang province, 323000, Kína.

Soproni fotópályázat

Beküldési határidő: 2004. augusztus 1.

A pályázat rövid ismertetése: A 98 éves Soproni Fotóklub és a Wrenkh Ede Közösségi Ház a magyar fotográfia napja alkalmából fotópályázatot hirdet mindazok részére, akik Sopronban vagy vonzáskörzetében élnek.

Feltételek: a téma kötetlen. Szerzőnként öt darab bármilyen technikával és technológiával készült fekete-fehér vagy színes papírkép adható be. A pályaművek mérete 20x30 (21x30) cm legyen. A képeket nem kell semmilyen hordozóanyagra felerősíteni. Minden fénykép hátoldalán szerepeljen a szerző neve, életkora, postacíme és a kép címe is. A pályaműveket visszaküldésre alkalmas csomagolásban kérik a rendezők. A fotókhoz mellékelni kell egy kísérőjegyzéket, amely tartalmazza mindazon adatokat, amelyeket a képek hátoldalán is fel kell tüntetni. A kiállításra elfogadott képeket 2004. agusztus 29-én, a magyar fotográfia napján, Sopron város Fő terén szabadtéri tárlaton mutatják be az érdeklődőknek. Ezt követően, szeptemberben megtekinthetők lesznek a Káptalan Galériában is.

Beküldési vagy beadási cím: Soproni Fotóklub, Wrenkh Ede Közösségi Ház, 9400 Sopron, Szent György u. 7. Vagy Konica Fotólabor, Sopron, Mátyás király u. 34/B (az állomásnál).

További információkkal szolgál Foltz Tóbiás, a Soproni Fotóklub elnöke: ftobi@freemail.hu.

Színesdia-pályázat Indonéziában

Beérkezési határidő: 2004. augusztus 29.

Részvételi feltételek: a pályázatot két szekcióban hirdették meg. A CSD jelzésű szekcióba kötetlen témájú felvételek küldhetők, amelyek tetszőleges technikával és technológiával készülhetnek, bármely fotográfiai műfajban. Az ND jelzésű kategóriában csak természetfotók nevezhetők. Mindkét szekcióban 4-4 alkotás adható be szerzőnként. A szabvány méretű, 5x5 cm-es, műanyag, üvegezett diakeretek fehér oldalán fel kell tüntetni a szerző nevét, postacímét, a kép címét, a kategória jelzését és a nevezési lap szerinti sorszámot is. Továbbá jelölni kell egy jól látható ponttal a dia oldalhelyes, egyenes állását, a bal alsó sarokban. A nevezési lap kitöltése kötelező. *Igényelhető:* a Mafosztól (1011 Bp., Corvin tér 8.; vagy telefonon 1/201-5692); továbbá e-mailen: gyoril@mmi.hu.

Nevezési díj: minden szekcióban 15 USD.

Beküldési cím: Bandung International Salon of Photography 2004, C/O. Harto Solichin Margo, Jl. Dr. Sukimin 3 – Bandung 40171, Indonézia. A diapozitív felvételeket törésmentes és visszaküldésre alkalmas csomagolásban, ajánlott nyomtatványként kell eljuttatni a megadott címre.

A pályázat minősített rendezvény. A FIAP és a Mafosz fotóművészeti diplomái, illetve az Év fotográfusa cím igénylése során egyaránt figyelembe veszik az elfogadott műveket.

Macon – 35. Nemzetközi Szalon

Beérkezési határidő: 2004. szeptember 20.

Részvételi feltételek: a pályázat nyitott, bárki beküldheti alkotásait két szekcióban: *1.* fekete-fehér és monokróm papírképek, *2.* színes papírképek. Mindkét kategóriában kötetlen témájú felvételeket várnak. Egy szerző max. 4-4 egyedi alkotást küldhet be kategóriánként. A képek legnagyobb mérete 30x40 cm lehet. Az ennél kisebbeket világos színű hordozókartonra kérik felerősíteni. Minden alkotáson és hordozókartonon szerepeljen – a nevezési lappal egyezően – az alkotó neve, postacíme, a kép címe.

Nevezési lap igényelhető: a Mafosztól (1011 Bp., Corvin tér 8.; telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, vagy e-mailben: gyoril@mmi.hu címről). *Nevezési díj:* szerzőnként 6 euró. ▶

Beküldési cím: 35° Salon International d'Art Photographique, Club Photo de la M.J.C. Heritan, 24 rue de l'Heritan, F-71000 Macon, Franciaország.

A pályázat minősített rendezvény. A FIAP és a Mafosz fotóművészeti diplomái, illetve az Év fotográfusa cím igénylése során egyaránt figyelembe veszik az elfogadott műveket.

Fotómédia – 2004

Beérkezési határidő: 2004. szeptember 24.

Részvételi feltételek: egy szerző max. 4 darab fekete-fehér (monokróm) vagy színes papírképet küldhet be (vegyesen is), amelyek témája kötetlen. A fotók mérete ne haladja meg a 30x40 cm-t. A képek hátoldalán szerepeljen a szerző neve, postacíme és a kép címe.

Nevezési díj: szerzőnként 10 euró.

Beküldési cím: Photo-Club ELEMA, P.O.Bo x 574. 1000 Skopje R. Macedonia.

További információk: www.atcm.org.mk/photomedia, ljupcor@mol.com.mk.

A pályázat minősített rendezvény. A FIAP és a Mafosz fotóművészeti diplomái, illetve az Év fotográfusa cím igénylése során egyaránt figyelembe veszik az elfogadott műveket.

Rosti Pál emlékpályázat és kiállítás

A Rosti Pál Fotóklub, a Fotótörténeti Alapítvány és a Munkás Művelődési Központ Kht. országos pályázatot hirdet a klub névadójának, Rosti Pálnak az emlékére.

Beküldési határidő: 2004. szeptember 30.

Féltetelek: A pályázaton minden Magyarországon élő, 16. életévét betöltött fotós részt vehet. Beküldhető 5 db fekete-fehér vagy színes – művészi igénnyel készült – fotó, paszpartuval, 30x40 cm-es méretben. A képeket 3 mm-nél nem vastagabb kartonra kell felkasírozni. Sorozat nem küldhető! A képek hátoldalán fel kell tüntetni a szerző nevét és címét, a kép címét, a kép sorozatszámát a nevezési lappal megegyezően, valamint a kép elkészítésének módját. A téma kötetlen. Beküldhető minden olyan kép, amely Dunaújvárosban még nem szerepelt, és két évnél nem régebben készült.

Nevezési díj: személyenként 600 Ft. A képekhez pontosan kitöltött nevezési lapot kell mellékelni.

Díjazás: I. díj: 50 000 Ft + Rosti Pál plakett; II. díj: 30 000 Ft + oklevél; III. díj: 20 000 Ft + oklevél, különdíjak. *Kiállítás:* 2004. november 22.

Beküldési cím: Rosti Pál Fotóklub, Munkás Művelődési Központ Kht., 2400 Dunaújváros, Apáczai Csere J. u. 11.

17. Nemzetközi Ifjúsági Fotópályázat Luxemburgban

Beérkezési határidő: 2004. október. 8.

Részvételi feltételek: a pályázaton azok a fiatalok vehetnek részt, akik 2004. október 23-ig nem töltik be a 21. életévüket. Két kategóriában értékelik majd a képeket. Az *A* csoportban az 1988. október 23. után született alkotók indulhatnak, a *B* csoportban az 1983. október 23. és 1988. október 23. között született fiatalok képeit értékelik majd. Ezért nagyon fontos, hogy a képeken és a nevezési lapon is a születési dátumot kiki tüntesse fel. Szerzőnként négy egyedi mű adható be, melyek témája kötetlen. A fotók lehetnek fekete-fehér és színes papírképek, vegyesen is. A legkisebb beadható kép mérete 13x18 cm, a legnagyobbé 30x40 cm. A 30x40 cm-nél kisebb méretű képeket fel kell erősíteni egy világos színű 30x40 cm-es hordozókartonra. Minden kép, illetve hordozókarton hátoldalán szerepeljen a szerző neve, postacíme, életkora, a nevezési lap szerinti képsorszám, valamint a kép címe angol vagy francia nyelven.

Nevezési díj: szerzőnként 4 euró, vagy 4 USD vagy 6 IRC. *Nevezési lap igényelhető:* Fényképezés Alapítvány, 1538 Bp., Pf.: 457. Telefonon az 1/212-6258-as számon. E-mailen: gyoril@mmi.hu.

Beküldési cím: Mr. A. WALD, 13, rue Waxweiler, L-4783 Pétange, Luxemburg.

3. Nemzetközi Fotóművészeti Szalon Daguerre emlékére

Beérkezési határidő: 2004. október 9.

Részvételi feltételek: a pályázat nyitott. Témája kötetlen, de csak hat képből álló sorozatok, vagy más okból összetartozó képek adhatók be. Egy szerző két sorozattal pályázhat. Klubkollekció esetén max. 6 képsorozat nevezhető ezen a pályázaton (de szerzőnként ekkor sem lehet több a kollekcióban, mint 2-2 sorozat). A fotók max. mérete 30x40 cm lehet. Az ennél kisebbeket 30x40 cm-es, de 2 mm-nél vékonyabb hordozókartonon kérik. A fekete-fehér vagy színes papírképek bármilyen technikával és technológiával készülhetnek. A művek és a hordozókartonok hátoldalán legyen feltüntetve a szerző neve, fotóklubja (kollekció esetén), továbbá a postacíme és a nevezési lap szerinti sorszám. A sorozat címét angol vagy francia nyelven kérik, és az egyes képeken jelölni kell a sorozaton belül elfoglalt helyet.

Nevezési díj: egyéni pályázók esetén 10 euró vagy 12 USD. Ha egy fotóklub közösen küldi el a pályaműveket, akkor a nevezési díj összesen 20 euró vagy 24 USD. A nevezési lap kitöltése kötelező. Igényelhető a Mafosztól (1011 Budapest, Corvin tér 8.; vagy telefonon az 1/201-5692); továbbá e-mailen: gyoril@mmi.hu, illetve letölthető a http://www.photo-bievre.org útvonalról.

Beküldési cím: Photo-Club de Paris Val-de-Biévre, c/o Jean Lapujoulade, 43, rue du Beau Site, F-91440 BURES-sur-Yvette, Franciaország.

A pályázat minősített rendezvény. A FIAP és a Mafosz fotóművészeti diplomái, illetve az Év fotográfusa cím igénylése során egyaránt figyelembe veszik az elfogadott műveket.

Kizárólag színes papírképek Franciaországba

Beküldési határidő: 2004. október 23.

A pályázat rövid ismertetése: A Club Photo Video de Saulge 20. alkalommal rendez nemzetközi fotószalont, amelyen bárki részt vehet.

Részvételi feltételek: egy szerző max. 4 db színes papírképpel pályázhat. Ha egy alkotócsoport közös kollekciót küld be, akkor abban min. 3 szerző egyéni kollekciója legyen benne, összesen pedig ne legyen több mint 20 fotó a közös kollekcióban. A max. képméret 30x40 cm. A 30x40 cm-nél kisebb fotókat világos hordozókartonra kell felerősíteni, vagy paszpartuban beküldeni, amelynek vastagsága ne haladja meg a 2 mm-t. A művek és a hordozókartonok hátoldalán fel kell tüntetni a szerző nevét, a kép címét francia nyelven, a szerző postacímét, ahová visszavárja a képeket.

Nevezési díj: szerzőnként 6 euró vagy 8 IRC. Klubkollekció esetén a szerzők számától függetlenül összesen 15 euró vagy 20 IRC.

Beküldési cím, ahonnan nevezési lap is igényelhető: Club Photo Video de Saulge, Yves Laurencier, 6, rue de la Vergnade, 86500 Saulge, Franciország.

A pályázat minősített rendezvény. A FIAP és a Mafosz fotóművészeti diplomái, illetve az Év fotográfusa cím igénylése során egyaránt figyelembe veszik az elfogadott műveket. ◀

Infó

Kiállításról kiállításra

Rovatunkban olyan kiállításokról teszünk említést, amelyek lapunk megjelenésekor már bezárták kapuikat, de előző számunkból – információ hiányában – kimaradtak.

• **Juhász István** búvárfotós *Vízmélyi látnivalók+* c. kiállíta a Suzuki Ház Galériában június végéig volt látható.

• **Vizúr János** és **Zsila Sándor** *Ketten a Természetben* címmel mutatták be alkotásaikat a Fonyódi Természetvédelmi és Helytörténeti Gyűjtemény kiállítótermében (Bartók Béla út 3.).

• Június 8. és 18. között az A38 Hajó (Petőfi-híd budai hídfője) adott helyet **Arató András, Demszky Gábor, Szilágyi Lenke** és **Vörös Szilárd** *Az első 24 óra az EU-ban* című fotókiállításának.

• **Tasnádi László:** *Formák és formulák, avagy a matematikai naturalizmus* – virtuális fotóillúziók az MVM Galériában (Bp. I., Vám u. 5–7.).



• **Dauda Lajos** három évtizeden át Kanadában élt. Hazatérve bekapcsolódott a Derecske Fotóklub munkájába. Önálló kiállítását *Fotográfiák Kanadából* címmel Derecskén, az Oázis Ifjúsági Galériában mutatták be.

• **David Witten** *Jelenetek Kelet-Európából* című tárlatát Budapesten, a Magyar Kultúra Alapítvány Galériájában tekinthették meg az érdeklődők. Az amerikai zongoraművész és fotográfus alkotásait Dolezsán Ágnes fotóművész ajánlotta a közönség figyelmébe.

• A Mai Manó(k) Fotókör a budapesti Hallássérültek Tanintézetében működik. A fényképezés iránt érdeklődő diákok – *Bardon Réka, Holcapfel Diana, Jurnyik Éva, Metercsik Ágnes, Nemes Szilvia, Németh Tímea, Pál Lilla, Pomázi Rita, Szabó Barbara, Szabó Réka, Takács Anita, Tamás Ferenc, Tulcán Eduárd, Városi Rita* és *Voda Ada* – minden tanév végén önálló kiállítá-son mutatják be tanáraiknak és a szüleiknek, milyen felvételeket készítettek a szakköri foglalkozások keretében. A képi ötletek, fotográfiai műfajok és az alkalmazott kifejezési eszközök tekintetében egyaránt gazdagnak mondható tárlatot Réber Anikó tanárnő szakmai, művészeti vezetésével hozták létre a tehetséges fiatalok.

• A Marosvásárhelyi Fotóklub meghívására érkezett Erdélybe, a Nógrád Megyei Fotóklub 60 művét tartalmazó kollekció, amelyet a Bernády Házban mutattak be. A vásárhelyi közönség megtekinthette *Bencze Péter, Bővíz Sándorné, Brunczel Tibor, Kátay Katalin, Buda László* E-MAFOSZ/S, *dr. Fancsik János, Fancsikné Csaba Mária* E-MAFOSZ/B, *Herbst Rudolf* AFIAP, *Herperger János, Homoga József* E-MAFOSZ/G, *Horváth József, Ispán Béla, Ispán Dániel, Kuris Judit, Kovácsné Maczkó Ilona, Kovács Bodor Sándor, Kun-Király József, Kupka Edit, P. Tóth László, Palotás József, Persik Györgyné, Puskás Ákos, dr. Révész Johanna, Stadler Árpád, dr. Tőzsér László, Várhegyi László* és *Veres Mihály* E-MAFOSZ/G alkotásait. A tárlatot Kovácsné Czene Csilla, Salgótarján Megyei Jogú Város alpolgármestere nyitotta meg. A fotóklub munkájáról, eredményeiről Homoga József fotóművész tartott rövid beszámolót. A klub tagjai közül tizennégyen kísérték el a kiállítást Marosvásárhelyre, összekötve egy fotótúrával a négynapos látogatást. Ennek során fényképeztek Énalaka, Kőrispatak, Bözödújfalu, Korond, Szováta, Torockó, Torockószentgyörgy és Nagyenyed környékén. Tervezik, hogy ősszel a Salgótarjáni Fotógalériában mutatják majd be, milyennek látták az erdélyi tájakat, városokat és embereket. Ugyanitt lesz megtekinthető a fotótúrán forgatott videofilm is.

• A Budapesti Szolgáltató- és Kézművesipari Szakképző Iskola elsőéves, tanműhelyes fényképész tanulói egy házi pályázat keretében mutatták be felkészültségüket hat különféle fotográfiai műfajban. A pályázat tétje minden kategóriában egy érdemjegy volt, amely beszámít az év végi gyakorlati vizsgajegybe. A férfiportré kategóriában (fekete-fehér) I. **Gáspár Noémi,** II. **Rudó Szilvia,** III. **Rajos Ágnes,** IV. **Béres Dóra,** V. **Kovács Éva,** VI. **Enyedi Zsófia** lett. Valamennyien ötöst kaptak. Helyezések nélkül, ugyancsak ötöst kapott *Pál Anna Viktória, Schmidt Adrienn, Pásztor Csaba, Csonka Elvira, Kolláth Klaudia, Bakody Máté* és *Várnai Krisztina.* A fekete-fehér tárgyfotók készítésében **Bulla Noémi** bizonyult a legjobbnak. Őt követte a II. helyen **Rajos Ágnes,** a III. helyen **Zsólyomi Norbert,** a IV. helyen **Juhász Zsófia,** az V. helyen **Béres Dóra** és a VI. helyen **Csonka Elvira.** Ötöst kapott még erre a munkájára *Kovács Éva, Arany Réka, Gáspár Noémi, Kolláth Klaudia, Bakody Máté, Bauer Dóra* és *Oszvald Dávid.* Az etikképek is fekete-fehér filmre készültek. Ebben a kategóriában **Nagy Katalin** végzett az első helyen. II. **Zsólyomi Norbert,** III. **Rudó Szilvia,** IV. **Arany Réka,** V. **Kolláth Klaudia,** VI. **Kulcsár Katalin** lett. Ötös érdemjeggyel jutalmazták még *Enyedi Zsófia, Béres Dóra* és *Schmidt Adrienn* munkáját. A munkafotók kategóriában I. **Baller Dóra,** II. **Béres Dóra,** III. **Pál Anna Viktória,** IV. **Bakody Máté,** V. **Csonka Elvira,** VI. **Schmidt Adrienn.** Ötöst kapott még *Rajos Ágnes* és *Kovács Éva.* A színes női portré műfajában **Pásztor Csaba** került az első helyre. Őt követte sorrendben: **Rajos Ágnes, Bulla Noémi, Rudó Szilvia, Várnai Krisztina** és **Béres Dóra.** Ötös érdemjegyet kapott a feladatra *Kolláth Klaudia, Juhász Zsófia, Oszvald Dávid, Csonka Elvira, Gáspár Noémi, Enyedi Zsófia, Arany Réka* és *Zsólyomi Norbert.* Kötetlen témájú, színes papírképek kategóriában született a legjobb eredmény. Itt I. **Váraljai Viktória,** II. **Juhász Zsófia,** III. **Kiss Péter,** IV. **Oszvald Dávid,** V. **Arany Réka,** VI. **Gáspár Noémi.** Rajtuk kívül ötöst kapott *Csonka Elvira, Béres Dóra, Enyedi Zsófia, Rudó Szilvia, Kovács Éva, Zsólyomi Norbert, Várnai Krisztina, Bakody Máté, Bulla Noémi, Pál Anna Viktória, Schmidt Adrienn, Tóth Virág, Kolláth Klaudia, Nagy Kata, Dávid Bettina* és *Rafael Zoltán.* A Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány egy-egy fotós könyvvel jutalmazta az összesítésben legjobban szerepelt *Béres Nórát, Rudó Szilviát, Rajos Ágnest, Gáspár Noémit, Bulla Noémit, Zsólyomi Norbertet, Juhász Zsófiát, Csonka Laurát* és *Arany Rékát.* A fényképész tanulókat gyakorlati ismeretekből Révay Erzsébet, Lőkös Zoltán és Szilágyi József, elméletből Lévai Jenő, Baki Péter és Surján Éva készítette fel az év végi vizsgákra.

• A Zalaegerszegi Fotóklub tagjai Szentgotthárdon, a Szlovén Információs és Kulturális Központban mutatták be legújabb alkotásaikat, amelyek az Őrségben készültek. A kiállított ötvenhat fekete-fehér, illetve túlnyomórészt színes felvételt *Czeglédy Péter, Fekete Tamás, Gondy Béla, Hír Mihály, Horváth Ferenc, Némethné Tóth Éva, dr. Schemmer Tamás, dr. Simán László, Szabó Antal, Szabó Imre* és *Zsóka Gyula* készítette.

• A Nyíregyházi Fotógalériában – amely a Városi Művelődési Központban található – **Révész Nándor** alkotásait tekinthették meg az érdeklődők. Köszöntőt mondott Kukla Krisztián.

• A debreceni Medgyessy Ferenc Gimnázium és Művészeti Középiskolában két éve alapították az alkalmazott fotográfus szakot. Az itt tanuló fiatalokat Timmer László fényképész lakossági szolgáltatásokkal kapcsolatos ismeretekre, Borbély Tamás operatőr műtermi fényképezésre és üzletvitelre, dr. Seres Géza pedig fényképészeti alapismeretekre, laborgyakorlatra, fotótörténetre, fotóművészeti tudnivalókra oktatta. A végzett növendékek *Debreceni alkalmazott* címmel mutatták be vizsgamunkáikat az Újkerti Fotógalériában. A megnyitó ünnepségen *Csahóczi Erika, Csordás Anikó, Fazekas Gyöngyi, Gábor Andrea, Gombos Márta, Mihalik Ferenc, Miszkuly Emese, Molnár Ildikó, Szentandrási Szabolcs, Vajda Éva* és *Váradi János* munkáit dr. Seres Géza fotóművész értékelte és ajánlotta a közönség figyelmébe.

• A pestújhelyi napok egyik hagyományos rendezvénye a Rákospalotai Múzeum kertjében megrendezett kiállítás és piknik. Az összművészeti tárlaton – festő-, grafikus-, szobrász-, textil- és más művészek között – mutatta be alkotásait **Molnár Ferenc** fotóművész, aki a közelmúltban vehette át a Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség AFIAP fotóművészeti diplomáját.

• A XI. Pünkösdi Fotós Alkotótelepet ez alkalommal Bugacpusztán rendezte meg a Szentesi Fotókör. Az eseményhez két kiállítás is kapcsolódott. Kiskunfélegyházán, a Helyőrségi Klubban mutatták be *Fazekas Lajos, Patkós Szilveszterné* és *Szűcs Antal,* az Impró Fotóklub; *Gavaldik Zoltán, Holocsi Kálmán, Kajtár Tibor, Péteri Zsolt, Riesmayer József, Nagy László* E-MAFOSZ/G, *Éles Gábor, Sebők Tünde, Papi Lajos,* a Jászkun Fotóklub; *Bazsó Imre* a Márvány Fotóklub; *Gulyás László, Rékasi Attila,* a Derecskei Fotóklub; továbbá *Albert Béla, Apró Mária, Györgyi László, Kozma Anita, Magyar Mária* E-MAFOSZ, *Marton Ferenc, Nagy István* E-MAFOSZ/G, *Rónyai Rita, Tamáskovitsné Gila Éva, Tóthné Timafalvi Gizella* és *Kovács Krisztián,* a Szentesi Fotókör tagjainak alkotásait. A másik kiállítást, a Szentesi Fotókör – előbb felsorolt – tagjainak részvételével mutatták be Bugacpusztaházán.

• A Nemzetközi Pető Intézetben **Kohári Csaba** és **Tatai Balázs** *Süss fel, Nap!* című kiállítását mutatták be.

• **Bahget Iskander** fotóművész kiállítását Buda Ferenc költő nyitotta meg Kecskeméten, az Erkel Ferenc Művelődési Központ és Művészeti Iskolában.

• **Nagy László** aranydiplomás fotóművész *Erdély* című tárlatát a derecskei Oázis Ifjúsági Galériában mutatták be. A szolnoki alkotó munkásságát Rékasi Attila, a Mafosz alelnöke méltatta.

• A győri Vasutas Művelődési Házban **Veiland István** E-MAFOSZ/S természetfotóiból rendeztek kiállítást.

Magyar sikerek külföldön

• A Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség a 26. FIAP Ifjúsági Fotóbiennáléját és Színes Dia Biennáléját ez évben Coburgban rendezik meg július 30. és augusztus 30. között. A németországi város fotóklubja az idén ünnepli alapításának 110. évfordulóját. Ebből az alkalomból tavasztól őszig egymást váltják a különféle fotókiállítások és fotográfiai rendezvények. E programsorozat része a fiatalok bemutatkozása is, amelyen több mint tíz ország alkotói szerepelnek majd. A magyar anyagot a Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány és a Mafosz gyűjtötte össze és küldte el Coburgba. A fotókiállítás zsűrije két életkori kategóriában értékelte a beküldött fekete-fehér és színes papírképeket. A 16 évnél fiatalabbak kategóriájában **Iván Andor,** budapesti diákot két díjjal is jutalmazták. Elnyerte a FIAP kék szalag kitüntetését továbbá a Német Fotószövetség díját. A 2. kategóriában, azaz a 16–21 év közötti fiatalok versenyében **Bartók Erika** (Putnok) FIAP bronzérmet kapott. FIAP kék szalaggal díjazták **Farkas Gábor** (Zichy Fotókör, Dunaújváros) és **Balla Achilles** egy-egy fotósorozatát. A színesdia-fesztiválon szintén két kategóriában indulhattak a pályázók. A fiatalabbak közül **Berko Viola** (Sé) a FIAP kék szalag díját, a 16–21 év közötti diákok közül **Töpler Gergely** (Szemere Fotókör, Miskolc) a FIAP aranyérmét és a Coburgi Fotóklub érmét, **Barok Gabriella** (Eger) a Coburgi Fotóklub érmét nyerte el.

• A 38. Koreai Nemzetközi Fotóművészeti Kiállításra 23 országból összesen 1400 fotót küldtek be, Magyarországról 48-at. Ebből a kiállításon megtekinthető volt 146 kép, köztük *Gedeon Péter, Herbst Rudolf* AFIAP, *Juhász Miklós* EFIAP és *Molnár Ferenc* egy-egy alkotása. **Gedeon Pétert** és **Herbst Rudolfot** bronzéremmel tüntették ki.

• A spanyolországi Reusban megrendezett XVIII. Fotosport Nemzetközi Fotóbiennálén díjat nyert **Gyenes Kálmán** AFIAP (Lajos Sándor Fotóklub, Szeged), aki összesen három alkotásával jutott be a tárlatra.

• **Papp Elek** Manilában szerepelt sikeresen, ahol három alkotását fogadták el kiállításra. A franciaországi Mayetben közönségdíjat nyert egy felvételével.

Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése augusztus 9-én lesz, amihez legkésőbb július 20-ig várjuk híreiket.

07.11-ig: **Radisics Milán:** *A fény és az árnyék határán* – Győr, Xantus János Múzeum, barokk terem (Széchenyi tér 5.).

07.12-ig: A 20. Sebesvíz nemzetközi fotó workshop jelentkezési határideje (FM 75.).

07.15-ig: A II. Tarka Fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

07.15-ig: A Zefír Alapítvány által meghirdetett pályázat beküldési határideje (FM 72.).

07.16.-07.18.: A Sebesvíz jubileumi baráti találkozója (FM 75.).

07.16-ig: A Csongrád megye kortárs fotóművészete c. pályázat kiállítása (FM 71.).

07.16-ig: Kaposváron, a Sommsich Pál Művelődési Központ Kapos Art Galériája (Sommsich Pál u. 18.) **Károly Sándor Áron** műveiből rendezett kiállítást. A *Játszmák* című tárlatot Dolezsán Ágnes fotóművész nyitotta meg.

07.17.-07.25.: **Révész Róbert:** *Barbárok* – Szeged, Bartók Béla Műv. Kp. – a THEALTER International – Szabad Színházak XIII. Nemzetközi Találkozója keretében. Más fiatal fotóművészek tánc- és színházi témájú fotóiból is nyílnak kiállítások – alternatív helyszíneken – Szeged kávéházaiban: Grand Café, Wagner Teaház, Bécsi Kávézó, Music Café, Korzó Café). A kiállító fotósok: **Dusa Gábor, Frank Yvette, Katkó Tamás, Molnár Kata,** illetve bemutatkozik a 2004. évi veszprémi Összművészeti Fesztivál 9 fotós alkotója egy közös kiállítás keretében. A fesztivál kiemelt kiállítása **Korniss Péter** *Volt egyszer egy (25.) Színház* című sorozatából összeállított válogatás. A fotók mellett az alternatív színházak elmúlt tíz évének plakátjaiból is rendeznek kiállítást.

07.17-ig: A falu élete – nemzetközi pályázat beküldési határideje (FM 75.).

07.18.: Győri fotópiknik a Radó-szigeten.

07.18-ig: **Elek Judit Katalin:** *Ups and Downs* – a Mai Manó Ház George Eastman termében (Bp. VI., Nagymező u. 20.) (FM 75.).

07.18-ig: **Halas István:** *Páros páratlan* – a Mai Manó Ház első emeleti kiállítótermében (Bp. VI., Nagymező u. 20.) (FM 75.).

07.18-ig: **Kocsis Iván:** *Fotográfiák és fotografikák* – az Ibis Budapest Váci út szálló előcsarnokában (Bp. XIII., Dózsa Gy. út 65.).

07.19.-07.25.: A 20. Sebesvíz nemzetközi fotó workshop 2. turnusa (FM 75.).

07.19.-09.01.: **Szarvassy Imre** és **Chappon István** kiállítása Gyulán, az öregek otthona galériájában.

07.20-ig: A IV. Nemzetközi Magyar Fotópályázat beküldési határideje (FM 72.).

07.21. (18,00)-09.05.: **Stefkovics János:** *Nyári szabadság* – Hotel Ibis Budapest (XIII. ker., Dózsa Gy. u. 65.).



07.23.-08.01.: A Művészetek Völgyében **Bődő Viktória** fotókiállítása. Az *Élet (HALÁL) Formák* című tárlatot Taliándörögdön, az Ősök Házában mutatják be.

07.23-ig: **Eifert János:** *Képnovellák* – képhang-színház bemutató – a győri zsinagógában (Kossuth u. 5.). Július 20-án, 22-én, 23-án 18,30-kor előadások láthatók, hallhatók a kiállítás és a Győri Nyár rendezvénysorozat részeként.

07.24.-07.31.: A Torockón és környékén megrendezendő Nemzetközi Fotó-Videó Alkotótábor (FM 71.).

07.26.-08.01.: Diákfotós alkotótábor Balatonalmádiban 10–14 évesek számára (FM 73.).

07.27.-08.02.: A 20. Sebesvíz nemzetközi fotó workshop 3. turnusa (FM 75.).

07.28-ig: *Párizs + Klein + Vancsó + Krstić* – MEO Kortárs Művészeti Gyűjtemény, Bp. IV., József A. u. 4–6. (FM 73.).

07.30.-08.15.: Festőies törekvések a fotográfiában – Vác, Madách Galéria.

07.30-ig: A kínai pénzdíjas fotópályázat beküldési határideje (FM 75.).

07.30-ig: A párizsi Thierry Marlat Galériában (2, rue de Jarente 75004 Paris) **Detvay Jenő** kiállítása.

07.30-ig: A XXI. Mafosz Szalon Nyírbátorban (FM 74.).

07.30-ig: A Zágráb Szalon beküldési határideje (FM 74.).

07.30-ig: **Zsila Sándor** mutatja be alkotásait az Artwork Photo üzletében (Bp. I., Ostrom u. 6.).

07.30-ig: **Biró Tibor** és **Botos Zsolt** *Mesél a Bükk* – a miskolci Ifjúsági és Szabadidő Ház Fotógalériája (Győri kapu 27.).



08.01.-08.08.: Diákfotós alkotótábor Balatonalmádiban 15–21 évesek számára (FM 73.).

08.01.-08.15.: 2004 augusztusának első két hetében a Szellemkép Szabadiskola alkotótábort szervez a Zala megyei Pacsán.

08.01-ig: A Nyíregyházi Fotóklub kiállítása – MVM Galéria (Bp. I., Vám u. 5–7.). Az alkotók: *Boros György, Cseh Gabriella, Gajdos Viktória, Hanuszik Zsolt, Izápi Laura, Kiss Tamás, Miskolczi Emese, Marssó Péter, Molnár Ferenc, Nagy Tamás, Normantas Paulius, Révész Nándor, Síró Lajos, Soltész István.*

08.01-ig: A soproni fotópályázat beküldési határideje (FM 75.).

08.06-ig: A TIT Pannon Egyesület fotópályázata beküldési határideje (FM 71.).

08.08-ig: **Vencsellei István:** *Kortársaim* – jubileumi fotókiállítás a debreceni Medgyessy Ferenc Emlékmúzeumban (Péterfia u. 28.).

08.09. (18,00): A Tiszai tájak, emberek fotópályázat kiállítása (FM 71.).

08.15-ig: **Mátrai Miklós:** *Arcok* – Raiffeisen Galéria (Bp. V., Akadémia u. 6.) (FM 75.).

08.15-ig: *Párizs nem ereszt el* – Petőfi Irodalmi Múzeum (Bp. V., Károlyi Mihály u. 16.) (FM 73.).

08.22-ig: A Mosonmagyaróvári Fotóklub által kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

08.27-ig: A Juhok és juhászok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 72.).

08.28-ig: A Bayer Hungária által meghirdetett Fókuszban a környezetvédelem c. fotópályázat beküldési határideje (FM 75.).

08.28-ig: Fotóművészek a Xeroxnál – Szépvölgyi Business Park (Bp. III., Szépvölgyi út 35–37.). Kiállítók: **Fülöp Gábor, Komáromi Kolos, Kovács András** (FM 75.).

08.28-ig: Kiállítás nyílt a Fővárosi Nagycirkuszban **Hegedűs Dóra** fotóiból *Harmincas* címmel. A kiállítás szerdától vasárnapig, az előadások idején tekinthető meg.

08.29-ig: Az indonéz diapályázat beküldési határideje (FM 75.).

08.29-ig: *Christo és Jeanne-Claude projektek, Man Made Planet – Ember formálta bolygó, Wolfgang Volz fotói* – Ludwig Múzeum, Bp. I., Szent György tér 2.

08.30-ig: A Tatabányai Múzeumban **Dallos István** *Esszencia* című fotókiállítása, amelyet Bencsik János polgármester nyitott meg.

08.31-ig: A Hétköznapok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 74.).

08.31-ig: Szentendrén, a Szabadtéri Néprajzi Múzeum Skanzen Galériájában a *Bereg árvíz előtt és után* c. fotókiállítás, amely a természeti katasztrófát és a helyreállítási munkálatokat ábrázoló dokumentarista fényképeket mutat be.

08.31-ig: **Szilágyi Lenke:** *Színházi fotók – Kolpert úr* – a Goethe Intézet Eckermann kávézójában (Bp. VI., Andrássy út 24.).

09.01-ig: A Szathmáry Papp Károly emlékpályázat beküldési határideje (FM 72.).

09.04-ig: **Dobos Szilveszter:** *Az ember és világa* – Udvari Galéria (Balatonudvari, Kerkápoly u. 23.).



Panoráma, Lake Louise, Kanada

09.05-ig: **Kullmann Tamás:** *Párizs* – Hét Szabad Művészet Szentélye (Győr, Zrínyi út 13.).

09.07-ig: Életünk és a jazz – országos fotópályázat beküldési határideje (FM 73.).

09.15-ig: A Budapest a külföldiek szemével fotópályázat meghosszabbított beküldési határideje (FM 73.).

09.20-ig: A 35. maconi szalon beküldési határideje (FM 75.).

09.24-ig: A Fotómédia – 2004 beküldési határideje (FM 75.).

09.30-ig: A 34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle beküldési határideje (FM 73.).

09.30-ig: A Rosti Pál emlékpályázat és kiállítás beküldési határideje (FM 75.).

10.02-ig: A 34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle határideje személyes leadás esetén (FM 73.).

10.03-ig: **Haár Ferenc** fotói a Kassák Múzeumban (Bp. III., Fő tér 1.).

10.06-ig: A I. Nemzetközi Ifjúsági Fotókiállítás beküldési határideje (FM 71.).

10.08-ig: A 17. luxemburgi nemzetközi ifjúsági pályázat beküldési határideje (FM 75.).

10.09-ig: A Daguerre emlékére meghirdetett 3. Nemzetközi Fotóművészeti Szalon beküldési határideje (FM 75.).

10.23-ig: A színes fotók számára meghirdetett francia pályázat beküldési határideje (FM 75.).

11.01-ig: Az Oh természet, oh dicső természet c. fotópályázat beküldési határideje (FM 74.).

01.10-ig: Az Utazás a világ körül – 2005 beküldési határideje (FM 74.).

Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A [T] jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A [H] jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

ARYCA KFT. * 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. * Tel.: 210-69-34 * Tel./fax: 210-37-76 [H]

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Aryca ID-2000, 4 lencsés ... 50.000
C-9000 ... 2.978
C-120 ... 5.700
DF-300A ... 66.360
DF-200 ... 59.555

KIEGÉSZÍTŐK
UV-SZŰRŐ
37mm-tól 77mm-ig ... 1.524-3.200
SKY SZŰRŐ
27mm ... 2.060
34mm ... 2.170
49mm ... 2.475
52mm ... 2.680
55mm ... 2.890
58mm ... 3.095
62mm ... 3.590
67mm ... 3.920
72mm ... 4.290
77mm ... 4.750
POLÁRSZŰRŐ
49mm ... 4.950
52mm ... 5.160
55mm ... 5.675
58mm ... 6.190
62mm ... 7.015
67mm ... 8.210
72mm ... 9.280
77mm ... 10.300
STAR SZŰRŐ
49mm ... 3.510
52mm ... 3.715
55mm ... 4.025
DUTO LÁGYÍTÓ ELŐTÉT
49mm ... 4.025
52mm ... 4.125
55mm ... 4.540
NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ
49mm ... 4.025
52mm ... 4.105
55mm ... 4.540
SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)
49mm ... 4.540
52mm ... 4.745
55mm ... 4.950
ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ
STEP-UP 49-52MM ... 1.170
STEP-UP 52-55MM ... 1.170
STEP-UP 55-58MM ... 1.405
STEP-UP 62-68MM ... 1.650
STEP-UP 68-72MM ... 1.860
STEP-UP 72-77MM ... 2.680
STEP-DOWN 46-43MM ... 1.170
STEP-DOWN 55-52MM ... 1.170
STEP-DOWN 52-49MM ... 1.170
STEP- DOWN 58-55MM ... 1.405
STEP- DOWN 77-72MM ... 2.680
STEP-DOWN 72-68MM ... 1.860
STEP-DOWN 68-62MM ... 1.860
STEP-DOWN 62-68MM ... 1.650
FÉNYELLENZŐ
49mm\52mm ... 1.180
55mm\58mm ... 1.475
62mm\67mm ... 1.980
72mm\77mm ... 2.080
VÉDŐSAPKA
49mm\52mm\55mm\58mm ... 435
62mm\67mm ... 520
72mm\77mm ... 610

VAKUK
POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH
360AFC (*Canon) ... 45.375
360AFN (*Nikon) ... 45.375
360AFI (*Minolta) ... 47.266
AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH
35AFC (*Canon) ... 26.091
35AFN (*Nikon) ... 26.091
35AFI (*Minolta) ... 26.847
35AFPX (*Pentax) ... 26.847
AUTO FOCUS TTL FLASH
724AFC (*Canon) ... 15.125
724AFN (*Nikon) ... 15.125
724AFM (*Minolta) ... 16.070
724AFPX (*Pentax) ... 16.070
AUTO MATIC&MANUAL FLASH
280AZ ... 9.455
QUICK MANUAL FLASH
M12 ... 1.890
940 AFM ... 54.360
FLASH METER ... 30.250

ÁLLVÁNYOK
40320, 2 way ... 6.145
40315, 3 way ... 6.618
40350, 3 way ... 7.752
40361 ... 4.485
Lencsetisztító készlet, nagy ... 2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi ... 1.114

TÁSKÁK
Alukoffer H-888 ... 23.830
C-33225 345*215*245 ... 13.281
H-400 370*200*235 ... 12.000
H-942 480*360*160 ... 16.406
HL-999 500*230*340 ... 23.250
C-362327 385*250*295 ... 17.188
D-106 400*250*160 ... 14.063
12101, 420X190X245 ... 10.530
12102, 295X120X200 ... 6.640
12203, 235X130X180 ... 6.565
12208, 270X115X180 ... 7.780
12211, 305X140X150 ... 5.630
12220, 275X160X270 ... 6.320
12407, 330X140X220 ... 7.030
12506, 250X145X180 ... 5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok ... 12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok ... 10.830
17821, 260X115X170 ... 5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska) ... 2.145
39025, 280X145X190 ... 8.595
39025L ... 11.120
39027, 390x280 számítógép-kézitáska ... 6.930
39061, 190X110X190 ... 4.765
39062, 260X150X170 ... 7.275
39072, 260X110X135 ... 3.450
39207, 140X50X90 ... 1.190
703, 315X150X195 ... 6.670
902/CD, 160X50X90 ... 1.620
9604, 385x125x200 ... 6.250
98-100, 415x230x235 ... 10.320
39125 ... 11.200
16168 ... 3.065
39106 ... 6.565
82128 ... 6.020
82159 ... 6.020
382126 ... 5.410
39852 ... 5.065
39130 ... 5.470
39131 ... 4.530
17811 ... 8.840
32017 ... 2.030
613087 ... 2.470
39210 ... 6.125
39110 ... 3.675
50001, Fényképezőgép-szíj ... 870

AXICO INFORMATIKAI KFT. * 1074 Budapest, Dohány u. 67. * Tel.: 342-3255 * http://www.axico.hu * sales@axico.hu [T] [H]

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON DIG. F.-GÉPEK, FILM- ÉS DIASZKENNEREK
D2H prof. dig. f.-gép ... 1.187.500
D1X dig. f.-gép ... 1.300.000
D1X Powerup Kit dig. f.-gép ... 1.437.500
D-100 dig. f.-gép ... 562.500
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat ... 642.500
D-70 dig. f.-gép ... 326.250
D-70 Kit1 18-70DXdig. f.-gép ... 417.500
D-70 Kit2 28-80 dig. f.-gép ... 350.000
CoolPix 8700 dig. f.-gép ... 350.000
CoolPix 5700 dig. f.-gép ... 237.500
CoolPix 5400 dig. f.-gép ... 200.000
CoolPix 5200 dig. f.-gép ... 130.000
CoolPix 4500 dig. f.-gép ... 162.500
CoolPix 4300 dig. f.-gép ... 100.000
CoolPix 3700 dig. f.-gép ... 125.000
CoolPix 3200 dig. f.-gép ... 96.000
CoolPix 3200 LV dig. f.-gép ... 90.000
CoolPix 2200 dig. f.-gép ... 64.000
CoolPix 2200 LV dig. f.-gép ... 57.750
CoolPix SQ dig. f.-gép ... 115.000
LS-50 ... 250.000
LS-5000 ... 450.000
LS-9000 ... 900.000

SONY VIDEOKAMERÁK, F.-GÉPEK
DVCAM videokamerák, recorderek
DSR-250P ... 1.776.625
DSR-PD170P ... 1.305.375
DSR-PDX10P ... 944.500
DSR-11 ... 774.125
DSR-20 ... 1.054.750
Digital8 camcorderek
DCR-TRV255 D8 belépő ... 103.250
DCR-TRV265 D8 kompakt ... 117.375
DCR-TRV460 D8 teljes felszereltség ... 180.375
dig. camcorderek
DCR-HC14 miniDV induló ... 158.500
DCR-HC18 miniDV új design ... 181.875
DCR-HC20 miniDV kompakt ... 207.750
DCR-HC30 miniDV MS bővítéssel ... 231.750
DCR-HC40 miniDV Mpixel ... 257.875
DCR-PC106 ... 207.750
DCR-PC107 ... 231.750
DCR-PC109 ... 279.500
DCR-HC85 ... 332.625
DCR-PC330 ... 399.500
DCR-TRV940 ... 696.500
DCR-VX2100 ... 1.064.750
DCR-IP1E microMV a legkisebb ... 444.125
DVD Handycam
DCR-DVD91 ... 235.375
DCR-DVD101 ... 258.250
DCR-DVD201 ... 283.750
Cyber-shot dig. f.-gépek
DSC-F828 8.0Mpixel, 7/14/35x zoom, Carl Zeiss ... 299.500
DSC-F717 5.0Mpixel, 5/10x zoom, Carl Zeiss ... 217.750
DSC-U40 2 Mpixel ... 65.125
DSC-P43 4,1 Mpixel 3x dig. zoom ... 67.875
DSC-P73 4,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom ... 89.625
DSC-P93 5,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom ... 103.250
DSC-W1 5,1 Mpixel 3/6 zoom alu. váz CZ Vario Tessar ... 116.875
DSC-P100 5,1 Mpixel CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom ... 116.875
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom ... 141.375
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom ... 141.375

OLYMPUS DIG. F.-GÉPEK, HANGRÖGZÍTŐK
dig. f.-gépek
C-8080 Zoom 8,3 Mpix 5x opt. Zoom xD-P/CF ... 268.888
C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF ... 187.325
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD ... 107.675
C-60 Zoom 6,4 Mpix 3x opt. zoom xD-P ... 126.550
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P ... 107.675
C-770 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD MP4 ... 174.938
C-765 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD ... 121.100
C-760 Zoom 3,3 Mpixel 10x opt. zoom xD ... 107.675
C-725 Zoom 3,3 Mpixel 8x opt. zoom xD ... 80.538
(mju:) 410 digital 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. ... 102.363
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. ... 88.938
C-460 Zoom del Sol 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP ... 80.825
C-460 Zoom 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP ... 78.025
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP ... 77.375
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. ... 85.550
C-360 Zoom 3,3 Mpixel 3x opt. zoom xDP ... 64.463
C-310 Zoom 3,4 Mpixel 3x opt. zoom xDP ... 50.888
C-220 2 Mpixel 3x opt. zoom ... 55.313
C-160 AF 3,3 Mpixel xDP ... 37.913
W-10 Dig. f.-gép és hangrögzítő ... 29.350
dig. hangrögzítők, tartozékok
DM-20 Dig. hangr., MP3 USB 128 MB (beépített) ... 73.750
DM-10 Dig. hangr. MP3 USB 64 MB (beépített) ... 65.488
DM-1 Dig. hangr. MP3 USB 64 (max.128) MB SM ... 73.750
DS-3000 Dig. hangr. ... 119.638
DS-330 Dig. hangr. + dokkoló állomás ... 44.250
VN-480PC Dig. hangr. 64 MB ... 28.613
VN-240PC Dig. hangr. 32 MB ... 19.763
DW-360 Dig. hangr. célzó (6 m)+konf. mikrofon ... 35.250
VN-480 Dig. hangr. 64 MB ... 21.975
VN-240 Dig. hangr. 32 MB ... 17.700
VN-120 Dig. hangr. 16 MB ... 13.275

OLYMPUS E SYSTEM PROF. F.-GÉP ÉS TARTOZÉKOK
Váz és kit
E-1 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép ... 404.990
E-1 Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) ... 539.990
Objektív
EZ 11-22 Zuiko Digital 11-22/2,8-3,5 ... 215.990
EZ 14-54 Zuiko Digital 14-54/2,8 -3,5 ... 188.990
EM P5020 50 mm Macro Zuiko Digital ED 50/2,0 Macro ... 149.990
EZ 5020 Zuiko Digital ED 50-200/ 2,8-3,5 ... 296.990
ET-P3028 300mm ... 2.025.990
EC-14 telekonv. x 1,4 ... 134.990
EX-25 Extension Tube közgyűrű 25mm ... 40.990

FOLLINUS KÉPKERET * Tel.: 351-18-98, 20/9317-139 * follinus@dpg.hu * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. * H–P 11–18 [T]

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák és normál vállalási határidőre vonatkoznak!

MŰANYAG KÉPKERET
30*40 cm ... 302.4-től
40*50 cm ... 3.968-tól

FA KÉPKERET
30*40 cm ... 3.008-tól
40*50 cm ... 4.096-tól

FÉM KÉPKERET
30*40 cm ... 4.520-tól
40*50 cm ... 5.720-tól

NEDVES KASÍROZÁS
30*40 cm ... 664-től
40*50 cm ... 1.104-től

PASZPARTU
30*40 cm ... 812-től
40*50 cm ... 1.248-tól
Laminálás ... 4.000/m2-től
Felületfóliázás ... 4.640/m2-től
Felületnemesítés ... 8.000/m2-től

ARTWORK PHOTO DIGITÁLIS FOTÓSZALON * Budapest I., Ostrom u. 6. * Tel./fax: 1/202-1653
E-mail: info@artworkphoto.hu * www.artworkphoto.hu * Nyitva: H–P 10–18-ig [T] [H]

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON
Kompakt dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album
Coolpix 2200 Light Version ... 49.990
Coolpix 2200 ... 54.990
Coolpix 3200 Light Version ... 74.990
Coolpix 3200 ... 79.990
Coolpix SQ ... 59.990
Coolpix 3700 ... 89.990
Coolpix 4500 ... 149.990
Coolpix 5400 ... 169.990
Coolpix 5700 ... 209.990
Coolpix 8700 ... 304.990
Tükörreflexes dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album
D70 ... 299.990
D70 + Sigma 18-50/3.5-5.6 DC ... 309.990
D70 + 28-80 szett ... 324.990
D70 + 18-70 DX szett ... 389.990
D100 ... 449.990
D1X ... 799.990
D2H ... 1.099.990
Filmszkennerek
LS-50ED ... 249.990
LS-5000ED ... 449.990
LS-9000ED ... 899.990

CANON
Kompakt dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album
PowerShot A310 ... 54.990
PowerShot A60 ... 49.990
PowerShot A70 ... 79.990
PowerShot A75 ... 85.990
PowerShot A80 ... 105.990
Digital IXUS i Silver/Black/Bronze ... 89.990
Digital IXUS 430 ... 115.990
Digital IXUS 500 ... 136.990
PowerShot S50 ... 99.990
PowerShot S60 ... 159.990
PowerShot G5 ... 189.990
PowerShot S1 IS ... 164.990
PowerShot Pro 1 ... 319.990
Tükörreflexes dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album
EOS-300D ... 289.990
EOS-300D + EF-S 18-35 ... 299.990
EOS-10D ... 449.990
EOS-1Ds ... 2.299.990
EOS-1D Mark II ... 1.299.990

FUJIFILM
Kompakt dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album
FinePix-S20 PRO ... 189.990
FinePix-S7000 Zoom ... 144.990
FinePix-F710 Zoom ... 124.990
FinePix-F700 Zoom ... 109.990
FinePix-F610 Zoom ... 144.990
FinePix-F420 Zoom ... 99.999
FinePix-F410 Zoom ... 94.990
FinePix-S5000 Zoom ... 109.990
FinePix-S3000 Zoom ... 69.990
FinePix-A340 Zoom ... 69.990
FinePix-A330 Zoom ... 57.990
FinePix-A310 Zoom ... 59.990
FinePix-A210 Zoom ... 54.990
FinePix-A120 ... 34.990
Tükörreflexes dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album
FinePix-S2 PRO ... 479.990

OLYMPUS
Kompakt dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album
C-8080 Wide Zoom ... 274.990
C-5060 WideZoom ... 194.990
C-60 Zoom ... 129.990
C-50 Zoom ... 109.990
C-5000 Zoom ... 109.990
C-770 Ultra Zoom ... 179.990
C-765 Ultra Zoom ... 124.990
C-760 Ultra Zoom ... 109.990
C-725 Ultra Zoom ... 82.990
[mju:] 410 Digital ... 104.990
[mju:] 400 Digital ... 91.990
[mju:] 300 Digital ... 87.990
C-460 Zoom del Sol ... 82.900
C-460 Zoom ... 79.990
C-360 Zoom ... 65.990
C-310 Zoom ... 51.990
C-160 ... 39.000
W-10 dig. hangrögzítő + dig. kamera ... 29.990

MINOLTA
Kompakt dig. f.-gépek
Minolta Dimage Z-2 ... 149.990
Minolta Dimage Z-1 ... 129.990

KYOCERA
Kompakt dig. f.-gépek
Finecam S3R ... 84.990
Finecam S5R ... 109.990
Finecam M 410R ... 109.500

SANYO
Kompakt dig. f.-gépek
VPC-S1 ... 59.990
VPC-MZ3 ... 64.990
VPC-J1 ... 69.990
VPC-AZ3 ... 74.990
VPC-C1 ... 199.990

ALBUMOK
10x15cm - 24 darabos ... 190
10x15cm - 36 darabos ... 250
10x15cm - 100 darabos ... 450

LEXAR MEMÓRIÁK
8X USB CompactFlash Card (CF)
128MB 8X USB CF Card ... 7.790
256MB 8X USB CF Card ... 13.450
40X USB CompactFlash Card Professional (CF)
256MB 40X Professional CF Card ... 23.990
512MB 40X Professional CF Card ... 29.990
1GB 40X Professional CF Card ... 59.990
2GB 40X Professional CF Card ... 118.990
Secure Digital Card (SD)
128MB SD Card ... 11.550
256MB SD Card ... 17.790
512MB SD Card ... 34.990
32X High Speed Secure Digital Card (SD)
256MB 32X High Speed SD Card ... 19.990
512MB 32X High Speed SD Card ... 43.490
xD-Picture Card (xD)
128MB xD-Picture Card ... 13.490
256MB xD-Picture Card ... 26.490
512MB xD-Picture Card ... 49.990
Memória kártya olvasók és tartozékok
USB 2.0 Multi-Card Reader „12 in 1” olvasó / író ... 7.250
Firewire CF olvasó / író ... 10.590
USB 2.0 CF olvasó / író ... 4.190
CF / PCMCIA adapter ... 2.490

SZOFTVER
Image Rescue - képmentő szoftver ... 5.500

SOLIGOR
Optikai konverter előtétek
Fish Eye konv. 0,25x (Series VII / 52mm) ... 19.000
CM Wide Angle konv. 0,65x Type A (28-19mm) ... 10.500
CM Wide Angle konv. 0,65x Type B (20-12mm) ... 10.500
2,6x Telekonv. (30.5mm / Canon) ... 18.600
0,8x / 1,5x konv.-készlet (30.5mm) ... 42.900
0,6x Wide Angle konv. (37mm) ... 9.900
2x Telekonv. (37mm) ... 13.800
0,6x Wide Angle konv. (>4,5 Mpixel / 52mm) ... 13.800
0,6x Wide Angle konv. (>6 Mpixel / 52mm) ... 16.300
0,7x Wide Angel konv. (>6 Mpixel/52mm) ... 31.800
1,5x Telekonv. (52mm) ... 13.800
Anamorphic lencse 16:9 HDTV Shots (37-52mm) ... 55.700
2x Telekonv. 52mm (>6 Mpixel / 52mm) ... 22.700
SOLIGOR akkumulátorok dig. f.-gépekhez
Akku CD307 Casio NP20 ... 6.500
Akku CD713 Canon BP511 ... 9.800
Akku CD725 Canon BP522 ... 19.500
Akku CD306 Canon NB1LH ... 7.300
Akku CD706 Canon NB-2L ... 10.200
Akku CD 606H Canon NB-5H ... 5.800
Akku FD309 Fuji NP60 ... 7.200
Akku FD313 Fuji NP80 ... 6.600
Akku MD307 Minolta NP200 ... 7.900
Akku ND710 Nikon EN-EL1 ... 9.600
Akku ND310 Nikon EN-EL2 ... 8.000
Akku SD306 Sony NP-FC10 ... 12.200
Akku SL713 Sony NP-FM50 ... 16.000
Akku Olympus LI-10B ... 6.300

COLORVISION KALIBRÁLÓ
Spyder ... 59.990
SpyderPRO ... 84.990
SpyderPRO + PrintFIX ... 164.990

NIXVUE HÁTTÉRTÁR
Vista 30GB ... 124.990

MAGICSTORE MICRODRIVE
2,2GB Magicstore MICRODRIVE ... 59.990

HASZNÁLT TERMÉKEK
180mm/2,8 Sigma Macro Nikonhoz ... 144.900
Nikon SB-27 vaku ... 42.000
Nikon F80 Silver Váz+Sigma tok ... 118.900
Nikon Coolpix 5000+TC-E2 2x+WC-E68 0,68x szett ... 159.990
2x telekonverter Quantaray Nikon-hoz ... 6.000
Nikkor 135mm/2 ... 99.990
Nikkor 35mm/1.4 ... 79.990
Nikon TC-20 EII kétszerező ... 99.000
Nikkor 80-200 f/2,8 ... 109.990
Nikkor 18-35 f/3,5-4,5 ... 114.990
Nikkor 28-105 f/3,5-4,5 ... 74.990
Nikon Capture 2.0 (bontatlan) ... 4.990
Nikkor 300 f/4 ... 199.990
Nikon F70 + 28-80 f/3,5-5,6 + UV szűrő + 5 tekercs film ... 49.990
Sanyo MZ3 dig. f.gép ... 49.990

DIG. ÉS ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS
9x13 cm ... 69
10x13 cm ... 69
10x15 cm ... 69
13x18 cm ... 99
15x21 cm ... 290
18x25 cm ... 490
21x30 cm ... 690
25x38 cm ... 990
CD írás ... 990
filmkidolgozás ... 690
diakidolgozás ... 1.100

E-Z FOTÓ KFT. * 1173 Budapest, Pesti út 34. * Tel.: 256-4857 * E-mail: e-zfoto@axelero.hu [T]

Az árak az áfát tartalmazzák.
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS
Negatívhívás ... 690/650/590/550
Csak negatívhívás ... 790/750/690/650

NAGYÍTÁS NEGATÍVRÓL
A4-ig minden méretben
9x13 ... 49/45/39/35
10x15 ... 59/55/49/45
Utánrendelés 9x13 ... 59/55/49/45
Utánrendelés 10x15 ... 69/65/59/55

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL
A4-ig minden méretben
9x13 ... 79/75/69/59
10x15 ... 89/85/79/75
Diahívás 1 hét ... 990

DIÁRÓL PAPÍRKÉP
A4-ig minden méretben
1 óra/1 nap/3 nap
9x13 ... 89/79/69
10x15 ... 109/99/89

KÉPRŐL KÉP
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap
9x13 ... 299/259/199/149
10x15 ... 399/359/299/.159
13x18 ... 499/449/399/299
15x21 ... 599/559/499/.399
18x24 ... 799/759/599/499
21x30 ... 999/959/799/659
A kép ára magába foglalja a szkennelés díját is.

INDEXKÉP
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap
9x13 ... 290/250/190/150
10x15 ... 390/350/290/250
21x30 ... 690/650/590/550

APS KIDOLGOZÁS
Hívás+ index 2 munkanap ... 900
Utánrendelés
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap
C formátum ... 89/79/69/59
H formátum ... 99/89/79/69
P formátum ... 149/139/129/99
CD-re írás ... 690/590/490/390
Csak index ... 490/390/290/190

PLOTTERES NAGYÍTÁS
3 órás/1 napos/3 napos/1 hetes határidők ... 12.900/m2

NAPTÁRKÉSZÍTÉS
13 lapos, spirállal összefűzött, 12 hónap+ címlap
A/4 ... 4.000
A/3 ... 5.950
+ névnapok ... 300
+ címlapfotó ... 400
Egylapos
A/4 ... 990
A/3 ... 1.990

FOTÓBÖGRE
1 oldalas ... 2.450
2 oldalas ... 2.990
3 oldalas ... 3.390
Polaroid igazolványkép 4 perc ... 750
Dig. ig.-kép színes v. ff. 1 óra ... 750
Retusálás ... 3.000/óra
Részletnagyítás ... +100%
Feliratozás, freamok ... +100%
Piros szem eltüntetése ... +50%
Barnítás, színesről monokróm ... +50%

BUDAPEST FOTÓ – KODAK EXPRESS * 1053 BUDAPEST, FERENCIEK TERE 2. * TEL./FAX: 266-6649 * NYITVA: H–P 8–20, SZ–V 10–18
E-MAIL: INFO@BUDAPESTFOTO.HU * WWW.BUDAPESTFOTO.HU * ON-LINE VÁSÁRLÁS: WWW.KODAKONLINE.HU

Áraink az áfát tartalmazzák!

FÉNYKÉPEK FILMRŐL ÉS DIGITÁLIS ADATHORDOZÓKRÓL

Színes negatív, ff. negatív, dia, CD, flopi, ZIP, PCMCIA kártya, SD, MMC, XD, Memory Stick, SM, CF, USB Pendrive

Expressz/1 nap/3 nap

9x13 . . . 80/65/55
10x15 . . . 85/70/60
13x18 . . . 120/100/90
15x20 . . . 350/300/250
18x24 . . . 450/400/350
20x30 . . . 650/600/550

Ajándék filmszkennelés vagy Kodak Gold film vagy dupla sorozat minden 1 órás színes leica vagy APS első sorozathoz!

Utánrendelés . . . felár nélkül!
Keretes nagyítás . . . felár nélkül!

FILMHÍVÁS

színes leica / roll . . . 690
fekete-fehér leica / roll . . . 690
hívás + indexkép . . . 790
APS hívás + indexkép . . . 1.350
Diahívás . . . 1.090

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Negatívhívás + CD-re írás
1000x1500 képpont . . . 1.490
2000x3000 képpont . . . 2.490
Tekercsfilm CD-re írása
1000x1500 képpont . . . 990
2000x3000 képpont . . . 1.990
Filmkockák CD-re írása
Első kocka . . . 690
További kockák (1000x1500) . . . 100
További kockák (2000x3000) . . . 200
Keretezett dia CD-re írása
Első kocka . . . 690
További kockák (1000x1500) . . . 100
További kockák (2000x3000) . . . 200
További kockák (4000x6000) . . . 400
Papírkép CD-re írása
Első kép . . . 690
További képek (1200x1800) . . . 100
További képek (2400x3600) . . . 200
További képek (4800x7200) . . . 400
Memórikártya CD-re írása . . . 990
Képkorrekciók (retus, színkorrekció, szerk.) . . . 4.000/óra
Képről kép . . . képméret ár + 300
Diáról papírkép . . . képméret ár + 150
Piros szem eltüntetése . . . 100
Részletnagyítás . . . 100

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

dig. ig.-kép (4 db, színes/ff.) . . . 750

KODAK DIGITÁLIS TERMÉKEK

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Kodak CX 6200 . . . 39.990
Kodak CX 6230 . . . 49.990
Kodak CX 6330 . . . 69.990
Kodak DX 6340 . . . 84.990
Kodak CX 4530 . . . 99.990
Kodak DX 6440 . . . 99.900
Kodak LS 633 . . . 94.990
Kodak DX 6490 . . . 139.900
MEMÓRIAKÁRTYÁK
Kodak 64 MB SD Card . . . 10.990
Kodak 128 MB SD Card . . . 15.990
Kodak 256 MB SD Card . . . 23.990
Kodak 64 MB CF Card . . . 7.990
Kodak 128 MB CF Card . . . 11.990
Kodak 256 MB CF Card . . . 18.990
TÖLTHETŐ ELEMEK
K AA-4 NiMH 2100 Mah (4 db) . 3.399
K AAA-2 Nimh 800 Mah (2 db) . 1.999
Elemtöltő 1 órás (4 db akkuval) . . . 11.990
Elemtöltő 8 órás (2 db akkuval) . . . 3.590

DIGILAB * 1054 BUDAPEST, VADÁSZ U. 9/A * TEL.: 331-0531 * NYITVA TARTÁS: H–P 8–20 ÓRÁIG

Áraink az áfát tartalmazzák!

Negatívhívás . . . 700

PAPÍRKÉP

1 órás 1. sor. / 1 órás utánrend. / 1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend)
9x13 . . . 70/77/60/66/55/61
10x15 . . . 80/88/72/80/66/73
13x18 . . . 110/120/99/110/90/100
15x21 . . . 260/285/220/245/200/220
20x30 . . . 650/750/600/660/550/600
Kis indexkép . . . 400
Nagy indexkép . . . 600

DIAHÍVÁS

2 órás / 6 órás
leica, roll . . . 1.020/840
4"x5" síkfilm . . . 504/420
5"x7" síkfilm . . . 744/672
Keretezés . . . 660/tekercs
papírkép
1 órás / 1 napos / 3 napos
9x13 . . . 140/120/110
10x15 . . . 160/144/132
13x18 . . . 220/198/180
15x21 . . . 520/440/400
20x30 . . . 880/780/700

FEKETE-FEHÉR HÍVÁS

1 napos . . . 600
papírkép
1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend
9x13 . . . 60/66/55/61
10x15 . . . 72/80/66/73
13x18 . . . 99/110/90/100
15x21 . . . 220/245/200/220
20x30 . . . 600/660/550/600

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Szkennelés 1024x1536 Jpeg . . . 50/kocka
Szkennelés 2048x3072 Tiff . . . 100/kocka
Teljes tekercs szkennelése 1024x1536 Jpeg . . . 1 790
Memória kiíratás . . . 800
papírkép
1 órás / 1 napos / 3 napos
9x13 . . . 84/72/66
10x15 . . . 96/86/79
13x18 . . . 133/119/108
15x21 . . . 312/264/240
20x30 . . . 780/720/660

A köv. adathordozókat tudják fogadni: CD, FD, zip, PCMCIA, CompactFlash, SmartMedia, MemoryStick, SD, MMC.

ELINFO FOTÓLABOR * 1081 BUDAPEST, KISS JÓZSEF U. 4. * TEL.: 210-4844 * FAX: 210-1522
WEB: WWW.ELINFO.HU * E-MAIL: INFO@ELINFO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIG. „KÉZI" NAGYÍTÁSOK

bármilyen eredetiről 5 m.-napra
20 db kép felett a szkenneléseket CD-n ingyen elviheti!
9X13 . . . 340
10X15 . . . 440
13X18 . . . 600
15X21 . . . 800
18X24 . . . 990
21X30 . . . 1.400
24X30 . . . 1.500
25X38 . . . 1.990
30X40 . . . 2.250
40X50 . . . 3.625
50X60 . . . 4.750
50X70 . . . 5.500
60X80 . . . 8.500
70X100 . . . 10.380
1 m2 . . . 14.380

DIG. DURATRANS KÉZI NAGYÍTÁSOK

konkrét méretért hívjon!
1 m2 . . . 28.100

PAPÍRKÉP ADATHORDOZÓRÓL

FUJI Cristall Archiv (4 nap/2 nap)
9X13 . . . 45/52
10X15 matt is . . . 60/73
13X18 . . . 80/100
15X21 . . . 320/420
18X24 . . . 400/500
21X30 . . . 480/580
25X38 . . . 660/750
Kodak Endura
24X30 matt is . . . 1.150
30X40 matt is . . . 1.750
40X50 matt is . . . 3.000
50X60 matt is . . . 4.375
50X70 matt is . . . 5.000
60X80 matt is . . . 7.750
70X100 matt is . . . 9.625
1 m2 matt is . . . 13.500

ÁTVILÁGÍTHATÓ DURATRANS LEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

konkrét méret áráért hívjon
1 m2 . . . 27.250

SZÉRIA AUTOMATA SZKEN.

retusálva legalább 20 kockányi leica vagy rollfilmről 24 vagy 48 biten elmentve CD-írással együtt Ft/kocka (leválogatva / leválogatás nélkül)
Kicsi 0-23 MB-ig . . . 300/200
Közepes 23-90 MB-ig . . . 550/450
Nagy 90 MB felett . . . 1.000/900

EGYEDI, NYOMDÁRA VAGY FOTÓLEVILÁGÍTÁSRA KÉSZ PROF. SZKEN.

kézi beállításokkal és retussal tetszőleges méretben 300 DPI-re állítva, 24 vagy 48 biten elmentve
Kicsi 0-23 MB-ig . . . 500
Közepes 23-90 MB-ig . . . 1.000
Nagy 90 MB felett . . . 2.000
Grafikai és szövegszerk. . . . 100/perc
CD, DVD, flopi, mobil HDD írás . 1/MB
CD, DVD, flopi . . . napi áron

DIG. SZUPER REPRO

negatívról, diáról, papírképről szín- és tónusoptimalizált, retusált dia vagy negatívkópia + nagyfelbontású prof. szkennelés DVD-re írva min. 8 kocka (Ft/kocka)
8-24 db 24X36-os kópia . . . 2.000
További azonos kópiák 24 db-ig . 640
25-50 db 24X36-os kópia . . . 1.700
További azonos kópiák 25-50 db-ig . . . 540
8-24 db 6X7 cm-es kópia . . . 2.400
További azonos 6X7 cm-es kópiák 24 db-ig . . . 920

KALIBRÁLT DIALEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

garantált színminőséggel (min. 8 kocka) (Ft/kocka)
8-24 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás . . . 620
25-50 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás . . . 380
51-100 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás . . . 320
100 db-tól. 2K Leica prezentációs dialevilágítás . . . 280
8-24 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás . . . 680
25-50 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás . . . 440
51-100 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás . . . 380
100 db-tól. 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás . . . 340
8-24 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás . . . 900
25-50 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás . . . 640
51-100 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás . . . 540
100 db-tól. 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás . . . 500
8-24 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás . . . 1.240
25-50 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás . . . 920
51-100 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás . . . 820
100 db-tól. 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás . . . 760

KALIBRÁLATLAN LEVILÁGÍTÁS HOZOTT FILMRE

előhívás és színgarancia nélkül
2K leica dialevil. prezentációra . . . 150
4K leica dialevil. dig. kamera fájlokból . . . 200
8K leica dialevilágítás nagy felbontású fájlokból . . . 360
8K 6X7 cm-es roll dia levil. nagy felbontású fájlokból . . . 480

DIG. FÉNYKÉP MINŐSÉGŰ PIGMENTTINTÁS TARTÓS NYOMTATÁS

A3+ semiglossy és glossy . . . 2.000
A3+ archival matt . . . 1.700
A3 semiglossy és glossy . . . 1.700
A3 archival matt . . . 1.400
A4 semiglossy és glossy . . . 800
A4 archival matt . . . 600

DIG. FÉNYKÉP MINŐSÉGŰ LÉZERNYOMTATÁS, FÉNYMÁSOLÁS

egy/kétoldalas
A4 lézernyomat 1-9 kópia . . . 240/440
A4 lézernyomat 10-50 kópia . 180/330
A4 lézernyomat 51-200 kópia 140/250
A4 lézernyomat 201-1000 kópia . . . 100/190

NÉVJEGY

50 db . . . 900
100 db . . . 1.500

MINOLTA TERMÉKEK

a szállítási feltételek miatt hívjon
BP 100 elemtartó 505 si, 404 si, 303 si-hez . . . 21.900
Dynax 5 + AF 28-100 D kit . . . 79.990
Dynax 5 + AF 28-100 + AF 75-300 D kit . . . 114.990
Dynax 40 + AF 28-100 Új! . . . 59.990
Dynax 60 + AF 28-100 Új! . . . 89.990
Dynax 60 + AF 28-100 + 75-300 kit Új! . . . 124.990
Dimage A2 Új! . . . 349.990
Dimage Z2 Új! . . . 149.990
Dimage G500 . . . 129.900
Dimage A1 . . . 299.990
Dimage Z1 . . . 129.990
3600 HS (D) vaku . . . 65.600
5600 HS (D) vaku . . . 139.900

SZKENNEREK

Új! Dimage Scan Dual IV . . . 109.900
Dimage Scan Multi Pro duál formátumú . . . 949.990
Dimage Scan ELITE 5400 . . . 249.990

Ha a megrendelt termék árát 100%-ban előre átutalja, a legtöbb termék árából 2% engedményt adunk! Hívjon a konkrétumokért.

FOTO BOX * 1062 BUDAPEST, TERÉZ KRT. 58. (MULTICENTERBEN) * NYITVA TARTÁS: 12–18 ÓRÁIG * TEL.: 311-0419/17, 20/9340-483

Az árak az áfát tartalmazzák!
(Állapot %)

NIKON

F-100 (100%) . . . 210.000
F-4s (90%) . . . 129.000
F-80 +MB16 (100%) . . . 99.000
F-90 (95%) . . . 95.000
F-70 (95%) . . . 48.000
F-65+28-80G (100%) . . . 59.000
F-55 (100%) . . . 49.000
F-801s (98%) . . . 65.000
F-3 (90%) . . . 79.000
F-3 Hp (90%) . . . 99.000
FM-3A (100%) . . . 145.000
FM-2 (100%) . . . 110.000
FM-2 (99%) . . . 89.000
SB-28 (99%) . . . 85.000
SB-27 (98%) . . . 40.000
SB-26 (98%) . . . 59.000
16 /2.8 AF D (100%) . . . 165.000
20 /2.8 AF (99%) . . . 110.000
20 /2.8 AF D (90%) . . . 85.000
20 /4 man AI (100%) . . . 49.000
28 /3.5 PC AIS (100%) . . . 280.000
24 /2.8 AF (95%) . . . 55.000
24 /2.8 man ais (95%) . . . 59.000
35 /2 AF (95%) . . . 55.000
50 /1.4 man (98%) . . . 45.000
55 /3.5 man Ai macro (90%) . . 50.000
50 /1.4 AF (99%) . . . 68.000
85 /1.8 Af (100%) . . . 100.000
105 /2.8 man macro (95%) . . . 88.000
135 /2.8 man ais (95%) . . . 38.000
180 /2.8 AF ED (95%) . . . 130.000
300 /4 AF ED (80%) . . . 135.000
28-105 /3.5-4.5 AF D (100%) . . . 88.000
24-85 /3.5-4.5 AF-s (100%) . 100.000
24-85 /2.8-4 AF D (100%) . . . 150.000
24-50 /3.3-4.5 AF (90%) . . . 70.000
35-135 /3.5-4.5 AF (99%) . . . 50.000
70-210 /4-5.6 AF D (100%) . . . 50.000
80-200 /4 man Ais (99%) . . . 80.000
80-200 /2.8 AF ED D (100%). 175.000
80-200 /2.8 AF ED D Új (95%) . . . 200.000
80-400 /4.5-5.6 VR ED D (100%) -10% . . . 380.000

CANON

540 EZ (99%) . . . 60.000
380 EX (98%) . . . 40.000
EOS-500 +28-80 (90%) . . . 40.000
EOS-5 QD (90%) . . . 90.000
EOS-33 (100%) . . . 120.000
EOS-650 (98%) . . . 28.000
EOS-500N+Bp500+28-80 . . . 50.000
24 /2.8 EF (100%) Új . . . 90.000
50 /1.8 II EF (99%) . . . 25.000
50 /2.5 EF macro (100%) Új . . 90.000
100 /2 usm (95%) . . . 110.000
100 /2.8 EF macro (95%) . . . 140.000
200 /2.8 L usm (98%) . . . 160.000
300 /4 L usm (95%) . . . 250.000
17-40 /4 L usm (100%) Új . . . 220.000
17-35 /2.8 L usm (95%) . . . 330.000
20-35 /3.5-4.5 usm (95%) . . . 99.000
35-350 /3.5-5.6 L USM (90%) . . . 330.000
28-135 /3.5-5.6 IS usm (98%) . . . 130.000
28-105 /3.5-4.5 usm (100%) . 70.000
100-300 /4.5-5.6 usm (99%) . 80.000
70-200 /2.8 L usm IS (100%) Gar . . . 499.000
70-200 /4 L usm (100%) . . . 199.000
70-200 /2.8 L usm (100%) . . 299.000
80-200 /2.8 L (100%) . . . 250.000
EF 2X (95%) . . . 95.000

SIGMA

24 /1.8 DG N (100%) . . . 75.000
24-70 /2.8 EX EF C (100%) . . 130.000
28-70 /2.8 EF C+N (100%) . . . 80.000
70-210 /2.8 AF N (90%) . . . 99.000
18-35 /3.5-4.5 AF D N (99%) . . 78.000
135-400 /4-5.6 EF C (100%) . 140.000
70-300 /4-5.6 AF DL macro (100%) . . . 65.000

TAMRON

28-200 /3.5-5.6 AF D (100%) . 55.000
90 /2.8 AF C macro 1:1 (90%) . . . 80.000
70-210 /2.8 AF N (100%) . . . 130.000
70-210 /2.8 man N (95%) . . . 80.000

TOKINA

20-35 /3.5-4.5 AF N (99%) . . . 75.000
28-70 /2.6-2.8 AF N (100%) . . 99.000
20-35 /2.8 AF N (100%) . . . 170.000
80-200 /2.8 AF C (95%) . . . 100.000
17 /3.5 EF ATX C (100%) . . . 130.000

EGYÉB

BESSA-T leicaM bajonett (100%) . . . 99.000
CONTAX TVS Digital 5pix (100%) . . . 180.000
Contax G-1+ 45/2 (100%) . . 150.000
Contax G 21 /2.8 (100%) . . . 199.000
Contax G 90 /2.8 (100%) . . . 80.000
LEICA R-8 új (100%) . . . 350.000
LEICA R 80-200 /4 új (100%) 350.000

DIGIFÉNYKÉP – MEDIKER * 1013 BUDAPEST, ATTILA ÚT 55., AZ ALAGÚTNÁL * TEL.: 225-0000 * FAX: 225-0001
WWW.DIGIFENYKEP.HU * INFO@DIGIFENYKEP.HU * NYITVA: H–P 10–18, SZO: 10–14

Az árlistánkban szereplő árak tartalmazzák az áfát. Az árlista a lapzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK

Super CoolScan 9000 ED . . . 900.000
Super CoolScan 5000 ED . . . 450.000
CoolScan 50 ED . . . 250.000

FUJI DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro . . . 480.000
FinePix S20 Pro . . . 190.000
FinePix S7000 . . . 145.000
FinePix S5000 . . . 110.000
FinePix S3000 . . . 70.000
FinePix F710 . . . 125.000
FinePix F610 . . . 145.000
FinePix F420 . . . 100.000
FinePix F410 + 128 MB . . . 95.000
Finepix A340 . . . 70.000
Finepix A330 . . . 58.000
Finepix A310 . . . 60.000
Finepix A120 . . . 35.000
Tápegység 3V vagy 5V . . . 10.000
1,5x konverter . . . 42.500
0,79x konverter . . . 55.000

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D2H . . . 1.100.000
D100 . . . 450.000
D100 + markolat . . . 530.000
D70 + 18-70 DX optika . . . 390.000
D70 + 28-80 optika . . . 325.000
D70 . . . 300.000
CoolPix 8700 + 256 MB . . . 305.000
CoolPix 5700 + 256 MB . . . 210.000
CoolPix 5400 + 256 MB . . . 170.000
CoolPix 4500 . . . 150.000
CoolPix 5200 . . . 130.000
CoolPix 4300 + 128 MB . . . 100.000
CoolPix 3700 . . . 90.000
CoolPix SQ . . . 95.000
CoolPix 3200 + akku + töltő . . . 80.000
CoolPix 2200 + akku + töltő . . . 55.000
EN-EL-1 Li-ion akku . . . 20.000
EN-EL-3 Li-ion akku . . . 16.500
SB-800 vaku . . . 140.000
SB-80DX vaku . . . 145.000

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

EOS-10D . . . 450.000
EOS-300D+18-55 mm . . . 300.000
PowerShot Pro1 . . . 320.000
PowerShot G5 . . . 190.000
PowerShot S60 . . . 160.000
PowerShot S50 . . . 100.000
PowerShot S1 IS . . . 165.000
PowerShot A80 +128 MB . . . 110.000
PowerShot A75 +128 MB . . . 95.000
PowerShot A60 . . . 50.000
PowerShot A310 . . . 55.000
digital IXUS 500 . . . 137.000
digital IXUS 430 . . . 116.000
digital IXUS i . . . 90.000
NB-1LH Li akku (IXUS) . . . 15.000
NB-2L Li akku (S50/4x/S30) . . 22.000
LA-DC58B adapter gyűrű (G5) . . 8.500
WC-DC58N konverter 0,7x . . . 50.000
TC-DC58N telekonverter 1,7x . 45.000
Búvártok (S50/4x/30) . . . 80.000
Búvártok (IXUS 500/4x0) . . . 80.000
Búvártok (A80) . . . 80.000
Búvártok (A75) . . . 80.000
Búvártok (S1) . . . 80.000

CANON DIG. VIDEOKAMERÁK

MVX-3i . . . 430.000
MVX-10i . . . 380.000
MVX-250i . . . 270.000
MVX-200i . . . 240.000
MVX-200 . . . 230.000
MV-6iMC . . . 240.000
MV-750i . . . 200.000
MV-700i . . . 160.000
MV-700 . . . 140.000

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

E-1 + 14-54 mm optika . . . 540.000
E-1 . . . 405.000
Camedia 8080 Zoom . . . 270.000
Camedia 5060 Zoom . . . 190.000
Camedia 5000 Zoom . . . 110.000
Camedia 50 Zoom . . . 110.000
Camedia 770 UZ Movie . . . 180.000
Camedia 765 UZ . . . 125.000
Camedia 760 UZ . . . 110.000
Mju 410 digital . . . 105.000
Mju 300 digital . . . 90.000
Camedia 460+akku+töltő+tok . 85.000
Camedia 360 . . . 65.000
Camedia 310 . . . 55.000
Camedia 160 . . . 40.000
Vaku - FL-50 . . . 135.000
Vaku - FL-20 . . . 35.000
BU-70SE akkutöltő + akku . . . 15.000

OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK

DM-20 (MP3, 128 MB, USB) . . 85.000
DM-1 (MP3, 64 MB SM, USB) 80.000
DS-660 (32 MB, USB) . . . 85.000
DS-330 (16 MB, USB) . . . 50.000
W-10 (képrögzítés, USB) . . . 30.000
DW-360 (32 MB, USB) . . . 40.000
VN-3600 (32 MB) . . . 24.000
VN-900 (8 MB) . . . 14.500

OLYMPUS LÁTCSÖVEK

12x50 EXPS I + tok . . . 55.000
10x50 DPS I + tok . . . 20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok . . . 24.000
10-30x25 zoom PC-I + tok . . . 35.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Cyber-Shot F828 . . . 280.000
Cyber-Shot F717 . . . 200.000
Cyber-Shot V1 . . . 150.000
Cyber-Shot T1 . . . 140.000
Cyber-Shot W12 . . . 125.000
Cyber-Shot P120 . . . 135.000
Cyber-Shot P93 + 128 MB . . . 110.000
Cyber-Shot P73 + 128 MB . . . 100.000

PENTAX DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

*isd D + 18-35 mm optika . . . 570.000
*isd D . . . 500.000
Optio 555 . . . 200.000
Optio 450 . . . 135.000
Optio S4i . . . 135.000
Optio S4 . . . 110.000
Optio S40 . . . 100.000
Optio S30 . . . 80.000
Optio 33LF . . . 75.000
Optio 30 . . . 60.000

LEICA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiLux 2 . . . 500.000

PANASONIC DIG. F.-GÉPEK

Lumix DMC-LC1 . . . 400.000
Lumix DMC-FZ10 . . . 200.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

QV-R51 . . . 100.000
QV-R41 . . . 90.000
Exilim Pro 600 . . . 170.000
Exilim Z40 . . . 110.000
Exilim Z30 . . . 90.000

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Dimage A2 . . . 290.000
Dimage A1 . . . 230.000
Dimage Z2 . . . 120.000
Dimage Z1 . . . 100.000
Dimage S414 . . . 70.000
Dimage G500 . . . 115.000
Dimage Xg . . . 80.000
Dimage X21 . . . 40.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DCS-PRO14n . . . 1.600.000
DX-6490 . . . 140.000
DX-7630 . . . 155.000
CX-7430 . . . 95.000
DX-6440 . . . 100.000
DX-6340 . . . 80.000
CX-6330 . . . 65.000
Dokkoló . . . 23.000

SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiMax V5+akku+töltő . . . 105.000
DigiMax V4000+akku+töltő . . 100.000
DigiMax U-CA 3 . . . 90.000
DigiMax 430 . . . 75.000

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Xacti C1 . . . 200.000
Xacti J4 . . . 100.000
Xacti J1 . . . 70.000
Xacti S1 . . . 60.000
VPC-AZ3 . . . 75.000
VPC-MZ3 . . . 65.000

FOTONYOMTATÓK

Fuji CX-400 . . . 250.000
Canon CP-330 . . . 70.000
Canon CP-220 . . . 50.000
Kodak KP 8500 . . . 437.500

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Lexar CF, 128 MB, 8x . . . 11.000
Lexar CF, 256 MB, 8x . . . 21.000
Lexar CF, 256 MB, 40x, WA . . . 23.000
Lexar CF, 512 MB, 40x, WA . . . 40.000
Lexar CF, 1 GB, 40x, WA . . . 70.000
Lexar CF, 2 GB, 40x, WA . . . 140.000
Lexar CF, 4 GB, 40x, WA . . . 280.000
xD, 64 MB . . . 9.000
xD, 128 MB . . . 16.000
xD, 256 MB . . . 30.000
xD, 512 MB . . . 55.000
SmartMedia, 128 MB . . . 16.000
SecureDigital (SD), 128 MB . . 12.000
SecureDigital (SD), 256 MB . . 20.000
SecureDigital (SD), 512 MB . . 40.000
SecureDigital (SD), 1 GB . . . 85.000
MemoryStick, 128 MB . . . 15.000
MemoryStick Pro, 256 MB . . . 27.000
MemoryStick Pro, 512 MB . . . 50.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB . . 100.000

EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER

Kártyaolvasó, USB 2.0 . . . 6.000
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD . . 12.000
Kártyaolvasó, MStick, USB . . . 2.000
Kártyaolvasó, CFlash, USB 2.0 . 5.000
Kártyaolvasó, xD/SM, USB . . . 5.000
PCMCIA adapter SmartMedia . . 6.000
PCMCIA adapter CompactFlash . . . 5.000
PCMCIA ad. SM+MS+MMC/SD . . . 15.000
PCMCIA ad. SM+xD . . . 15.000
FlashPath floppy adapter, SM . . 8.000
Akku, 4 db, 2300 mAh, AA . . . 5.500
Akkutöltő (700 mA + lemerítés) . . . 16.000

Erőd Fotócentrum * 1027 Budapest, Margit krt. 50–52. (bejárat az Erőd utcából) * Tel.: 20/345-9349, 201-4293
Nyitva: K–Cs 10–18, telefonos egyeztetés után * E-mail: erodfoto@freemail.hu * www.fotohaz.hu/erodfoto/

Az árak az áfát tartalmazzák.

FEKETE-FEHÉR FILMHÍVÁS
ILFORD vegyszerben 2 m.-nap
Hívás ... 650
Push hívás ... 250
Kontakt ... 700
Filmhívás + kontakt ... 1.000
Ilford DDX hívás ... 1.200
(Pl. Delta12500 ASA-ig, T-max 6400 ASA-ig)

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS
4 m.-nap (2 mn. +25%, 1 mn. +50%)
9x13 ... 95
10x15 ... 110
13x18 ... 170
18x24 ... 550
24x30 ... 680
30x40 ... 880
50x60 ... 2.950
ff. nagyítások egyéni igények szerint pozitív retussal kiállításra ... +50%

PROFI RA4 FOTÓLEVILÁGÍTÁS
Adathordozóról 4 m.-nap (2 mn. +50%)
13x18 ... 285
15x21 ... 400
18x24 ... 590
24x30 A4 ... 820
30x40 A3 ... 1.500
40x50 ... 2.200
50x60 ... 3.250
70x100 ... 8.500
m2 ... 10.500

SZÍNES KÉZI LABOR
9x13-m2-ig
színes negáról, ff. filmről ... Hívjon!
Diáról papírkép ... Hívjon
Fotólabor, műterem bérbe adás ... Hívjon

Eurofoto * 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28. * Tel.: 271-0740 * Fax: 271-0741 * Nyitva: H–P 9–17, Szo 9–13 óráig

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS
1 óra / 1 nap
Negatív hívás ... 390/390
Indexkép ... 340/340
Kontakt 20x30 ... 590/490

SZÍNES KÉPKIDOLGOZÁS (FÉNYES)
9x13 fényes/matt ... 40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel ... 50/40
13x18 fényes/matt ... 60/50
15x20 fényes ... 110/100
18x24 fényes/matt ... 290/250
20x30 ... 390/350

APS FILMKIDOLGOZÁS
APS filmhívás + indexkép ... 650/650
C/ 10x15 ... 70/60
H/ 10x18 ... 80/70
P/ 10x24 ... 90/80

RÉSZLETNAGYÍTÁS
9x13 ... 90/70
10x15 ... 110/90
13x18 ... 130/110
15x20 ... 170/150
18x24 ... 390/350
20x30 ... 490/450
Dia filmhívás - 1 hét ... 920

DIÁRÓL PAPÍRKÉP
9x13 ... 80/70
10x15 ... 100/90
13x18 ... 150/120
15x20 ... 190/170
18x24 ... 290/250
20x30 ... 390/350
FF filmhívás - 1 hét ... 800

SZÍNES ÉS FF NEGATÍVRÓL FF PAPÍRKÉP VAGY SEPIA
9x13 ... 60/50
10x15 ... 70/60
13x18 ... 80/70
15x20 ... 90/80
18x24 ... 290/250
20x30 ... 440/390

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS
9x13 ... 60/50
10x15 ... 70/60
13x18 ... 90/80
15x20 ... 150/120
18x24 ... 290/250
20x30 ... 440/390
A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu

NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)
1024x1536 pixel felbontásban (JPG) ... 50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG) ... 100/kép

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD-VEL (1 NAP)
CD írás memóriakártyáról ... 800
CD írás flopiról ... 100/flopi (min. 800)

FOTOREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)
Kép szken. (max. 21x30) ... 300/kép
9x13 ... 50
10x15 ... 60
13x18 ... 80
15x20 ... 120
18x24 ... 250
20x30 ... 390
Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/ 4db ... 150
Panorámakép 10x24 ... 90
Üdvözlőkártya 10x21 ... 110

NAPTÁR
10x15 ... 90
18x27 ... 320
20x30 ... 420
Album 20x30 ... 420

POSZTER
Vállalási határidő: 1 nap

Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m
30x45 ... 1.690
40x60 ... 3.000
60x90 ... 6.740
70x100 ... 8.420
100x150 ... 17.340
m2 ... 13.900

Premium semi glossy (félfényes) 240gr/m2 1118mmx30,5
30x45 ... 1.690
40x60 ... 3.000
60x90 ... 6.740
70x100 ... 8.420
100x150 ... 17.340
m2 ... 13.900

Satin 260gr/m2 1118mmx20
30x45 ... 1.980
40x60 ... 3.520
60x90 ... 7.910
70x100 ... 9.880
100x150 ... 20.350
m2 ... 16.300

Fine Art Rough papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 ... 2.650
40x60 ... 4.710
60x90 ... 10.590
70x100 ... 13.220
100x150 ... 27.250
m2 ... 21.800

Fine Art Canvas 300gr/m2 1118x20 (festővászon mintás papír)
30x45 ... 2.650
40x60 ... 4.710
60x90 ... 10.590
70x100 ... 13.220
100x150 ... 27.250
m2 ... 21.800

Fine Art Torchon papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 ... 2.650
40x60 ... 4.710
60x90 ... 10.590
70x100 ... 13.220
100x150 ... 27.250
m2 ... 21.800

Artist Canvas (festővászon) 340gr/m2 1118mmx12
30x45 ... 3.610
40x60 ... 6.420
60x90 ... 14.440
70x100 ... 18.020
100x150 ... 37.130
m2 ... 29.700

Waterfast Glossy Backlit Film 180µ 915mmx20
30x45 ... 2.200
40x60 ... 3.920
60x90 ... 8.820
70x100 ... 11.000
100x150 ... 22.670
m2 ... 18.100

Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175µ 1067mmx20
30x45 ... 2.350
40x60 ... 4.180
60x90 ... 9.410
70x100 ... 11.740
100x150 ... 24.200
m2 ... 19.400

Outdoor Vinil, White, Waterproof Matt Vinyl 86µ 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)
30x45 ... 1.920
40x60 ... 3.410
60x90 ... 7.670
70x100 ... 9.570
100x150 ... 19.720
m2 ... 15.800

Forte Kereskedelmi és Szolgáltató Hálózat * Bemutatóterem: 1051 Budapest, Mérleg u. 12.
E-mail: forte _ rt@elender.hu * Tel./fax: 317-20-34 * Üzletek: 1085 Budapest, József krt. 38. * Tel.: 477-0531
Pólus Center, Sunset blv. 38. * Tel.: 419-41-06

Az árak tartalmazzák a 25%-os áfát.

SZÍNES AMATŐR KIDOLGOZÁS
*Kidolgozási árak (9*13/10*15/13*18/15*21/20*30/negatívhívás)*
1 órás ... 59/79/97/179/449/699 ingyen film ... vagy ajándék album
1 napos ... 39/49/59/119/289/599 ingyen film ... vagy ajándék album
3 napos ... 27/39/49/79/199/499

SZÍNES FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA
100 db ... 20/db
500 db ... 16/db

ÚJDONSÁG
Saját fényképes naptár, névjegykártya, meghívó ... 120-tól

DIGITÁLIS FOTÓSZOLGÁLTATÁS
bármilyen dig. adathordozóról (CD, flopi, dig. f.-gép, SM, CF kártya, e-mail) fotópapírra nyomtatás (9x13/10x15/13x18/15x21/20x30)
1 órás ... 69/79/120/270/500
1 napos ... 59/69
3 napos ... 49/59/85/189/379
indexkép ... 199
20 kép feletti megrendelés ... -20%
Negatív flopira írása ... 450/24#tek
Fotó minőségű A/4 170 g 10/20/50 lap fényes-félmatt ... 940/1.660/4.000
Fotó minőségű A/4 270 g 10/20/50 lap fényes-félmatt ... 1.350/2.350/5.000
Ink-jet papírok nagy választékban ... 3.000-től

AMATŐR KIDOLGOZÁSHOZ
Kidolgozó szett ... 17.875
Filmhívó szett ... 11.965
Hívótál 13*18/24*30/30*40/40*50/50*60 ... 721/1.297/2.306/4.757/10.667
Papírcsipesz, 2 db-os ... 1.297
Vegyszerkeverő, 2 db-os ... 1.297
Hőmérős vegyszerkeverő 2 db-os ... 3.604
Filmcsipesz, 2 db-os ... 1.586

Fókusz Fotó Kft. fotográfiai nagykereskedés * 1113, Budapest, Bocskai út 34/B * Tel.: 3611-605, 3611-606
Fax: 3810-032 * www.fokuszfoto.hu * E-mail: fokusz@fokuszfoto.hu * Nyitva: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek!
Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk szíves rendelkezésükre. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjelenéskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!
Canon 1,4x EF Extender ... 99.000

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Tudorcolour (A) 100 135-36 (100 tek) ... 196
Tudorcolour (A) 100 135-36 (500 tek) ... 188
Tudorcolour (A) 100 135-36 (1000 tek) ... 183

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Tudor XFG 100 135-24 (500 tek) ... 188
Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek) ... 183
Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek) 180
Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek) ... 175

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Samsung Color 100 135-24 (500 tek) ... 199
Samsung Color 100 135-24 (1000 tek) ... 194
Samsung Color 100 135-24 (2000 tek) ... 191
Samsung Color 100 135-24 (4000 tek) ... 189

FUJI FOCILABDÁS AKCIÓ
Superia 100/24x4+focilabda ... 1.676
Superia 100/36x4+focilabda ... 2.116

PROFESSZIONÁLIS FILMEK
Agfa Ultra 100 135-36 új! ... 460
Agfa Portrait 160 135-36 ... 792
Agfa Portrait 160 120x50 ... 28.760
Fuji Reala 100 135-36 ... 1.032
Fuji Reala 100 120 ... 792
Fuji NPS 160 135-36 ... 872
Fuji NPS 160 120x5 ... 3.672
Fuji NPC 160 135-36 ... 872
Fuji NPC 160 120x5 ... 3.800
Fuji NPL 160 120 ... 760
Fuji NPH 400 135-36 ... 1.032
Fuji NPH 400 120 ... 992
Fuji NPZ 800 135-36x5 ... 5.560
Fuji NPZ 800 120x5 ... 4.232
Fuji Press 400 135-36x5 ... 4.072
Fuji Press 400 135-36x20 ... 15.960
Fuji Press 800 135-36x5 ... 4.792
Fuji Press 800 135-36x20 ... 18.872
Fuji Press 1600 135-36x5 ... 8.792
Kodak ProFoto(PFF) 100 135-36x5 ... 2.600
Kodak Royal Supra 200 135 36x5 ... 3.912
Kodak Royal Supra 400 135-36x5 ... 4.200
Kodak Royal Supra 800 135-36x5 ... 4.792
Kodak Portra NC 160 135-36x5 ... 4.552
Kodak Portra NC 160 120x5 ... 4.072
Kodak Portra VC 160 135-36x5 ... 4.552
Kodak Portra VC 160 120x5 ... 4.072
Kodak Portra NC 400 135-36x5 ... 5.432
Kodak Portra NC 400 120x5 ... 4.392
Kodak Portra VC 400 135-36x5 ... 5.432
Kodak Portra VC 400 120x5 ... 4.392
Agfachrome RSX 50 135-36 ... 992
Agfachrome RSX 50 120 ... 744
Agfachrome RSX 100 135-36 ... 952
Agfachrome RSX 100 120x5 ... 3.512
Fujichrome Velvia 50 135-36 ... 1.320
Fujichrome Velvia 50 120x5 ... 4.120
Fujichrome VelviaF 100 135-36 ... 1.432
Fujichrome VelviaF 100 120x5 ... 4.392
Fujichrome 64/T 135-36 ... 1.912
Fujichrome 64/T 120x5 ... 4.952
Fujichrome ProviaF 100 135-36 1.480
Fujichrome ProviaF 100 120x5 ... 4.120
Fujichrome Astia 100 135-36 ... 1.432
Fujichrome Astia 100 120x5 ... 4.120
Fujichrome ProviaF 400 135-36 1.832
Fujichrome ProviaF 400 120x 5 ... 5.272
Fujichrome Sensia 100 135-24 ... 592
Fujichrome Sensia 100 135-36 ... 848
Fujichrome Sensia 200 135-36 ... 944
Fujichrome Sensia 400 135-36 ... 1.156
Ektachrome E100S 135-36x5 ... 7.592
Ektachrome E100S 120x5 ... 5.192
Ektachrome E100GX 135-36x5 ... 7.592
Ektachrome E100GX 120x5 ... 5.320
Ektachrome E100VS 135-36x5 ... 7.592
Ektachrome E100VS 120x5 ... 5.192
Ektachrome E200 135-36x5 ... 8.392

TEKERCSPAPÍROK
Agfa Typ 12 8,9x183m ... 7.432
Agfa Typ 12 10,2x183m ... 8.552
Agfa Typ 12 12,7x183m ... 10.552
Agfa Typ 12 15,2x183m ... 12.632
Agfa Prestige3. 10,2x158m ... 7.992
Agfa Prestige3. 12,7x158m ... 9.832
Agfa Prestige3. 15,2x158m ... 11.992
Agfa Prestige Digital 12,7x150m ... 9.352
Agfa Prestige Digital 15,2150m ... 11.192
Fuji Cr. Arch. 8,9x185m ... 7.992
Fuji Cr. Arch. 10,2x185m ... 9.272
Fuji Cr. Arch. 12,7x185m ... 11.432
Fuji Cr. Arch. 15,2x185m ... 13.832
Kodak Edge + 8,9x186m ... 7.992
Kodak Edge + 10,2x186m ... 9.192
Kodak Edge + 12,7x186m ... 11.432
Kodak Edge + 15,2x186m ... 13.592
Kodak Royal + 8,9x156m ... 8.232
Kodak Royal + 10,2x156m ... 9.592
Kodak Royal + 12,7x156m ... 11.832
Kodak Royal + 15,2x156m ... 14.152
Tudor Colour T12 8,9x183m ... 6.952
Tudor Colour T12 10,2x183m ... 7.992
Tudor Colour T12 12,7x183m ... 9.832
Tudor Colour T12 15,2x183m ... 11.992

LAPPAPÍROK
Kodak Supra 10,5 x 14,8/100 ... 1.752
Kodak Supra 12,7 x 17,8/100 ... 2.552
Kodak Supra 17,8 x 24,0/100 ... 4.744
Kodak Supra 24,0 x 30,5/100 ... 8.312
Kodak Supra 30,5 x 40,6/50 ... 6.952
Kodak Supra 40,6 x 50,8/50 ... 11.832
Kodak Supra 50,8 x 61,0/50 ... 17.512

RÉSZLETFIZETÉS DIG. TERMÉKEKRE
Nikon D70 váz ... 14x21.920
Nikon D70+18-70/3,5-4,5 ... 14x27.900
Leica Digilux 2 ... 14x29.990
Leica R9 váz ... 14x44.720
Leica M7 váz ... 14x49.920
Nikon D100 + elemtartó ... 14x43.900
Nikon D2H ... 14x75.900
Canon EOS 300D Kit ... 14x22.320
Canon EOS 10 D váz ... 14x31.120
Canon EOS 1D Mark II ... 14x87.900
Canon EOS 1Ds váz ... 14x155.900
Canon DM-XM2 kamera ... 14x47.120
Pentax *ist D Kit ... 14x40.720
Kodak DCS Pro 14n váz ... 14x119.900
Kodak KP8500 printer ... 14x29.920
Fuji S2 Pro váz ... 14x36.720

Digitál-Fotó Szaküzlet a Stadionnál * Digitáltechnika Kft. * www.digital-foto.hu * E-mail: foto@dit.hu
1149 Budapest, Egressy út 5. * Tel.: 221-6779 * 9024 Győr, Nagy I. u. 35. * Tel..: 96/517-500

Az árak az áfát tartalmazzák.

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
CX6200 ... 34.990
CX7300 ... 45.990
CX7220 ... 49.990
CX6230 ... 49.990
CX6330 ... 64.990
DX6340 ... 79.990
LS633 ... 79.990
CX7430 ... 95.990
DX4530 ... 99.990
DX6440 ... 99.990
LS743 ... 111.990
DX6490 ... 139.990
LS753 ... 139.990
DX7630 ... 154.990

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
CoolPix 2200 LV ... 48.990
CoolPix 2200 ... 53.990
CoolPix 3200 LV ... 73.990
CoolPix 3200 ... 78.490
CoolPix SQ ... 59.990
CoolPix 3700 ... 87.990
CoolPix 5200 ... 127.490
CoolPix 4500 ... 146.990
CoolPix 5400 ... 166.990
CoolPix 5700 ... 205.990
CoolPix 8700 ... 298.990

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
DSC-P32 ... 64.990
DSC-P52 ... 73.990
DSC-P72 ... 88.990
DSC-P8 ... 103.590
DSC-P92 ... 118.490
DSC-P10 ... 132.990
DSC-V1 ... 153.990
DSC-T1 ... 186.990
DSC-F717 ... 236.990
DSC-F828 ... 325.990

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
PS A310 ... 58.790
PowerShot A60 ... 63.690
PowerShot A75 ... 88.190
PowerShot A80 ... 117.590
Digital IXUS IIs ... 103.990
Digital IXUS i ... 103.990
IXUS430 ... 123.490
IXUS500 ... 142.990
PowerShot S1 ... 172.490
PowerShot S50 ... 156.790
PowerShot G5 ... 191.990
PowerShot Pro1 ... 352.790

TÜKÖRREFLEXES DIG. F.-GÉP
Nikon D70 váz ... 293.990
Nikon D70 + 28-80 kit ... 319.490
Nikon D70 + 18-70 DX kit ... 379.990
Nikon D100 ... 440.990
Nikon D2H ... 1.077.990
Nikon D1X váz: D1X 5,4 MP, F100 váz, 3 fps ... 783.990
Nikon D1h szett ... 1.439.990
Canon EOS300D+EF-S 18-55 obj. Kit ... 332.990
Canon EOS10D ... 469.990
Kodak DCS PRO SLR/n és SLR/c ... 1.620.000

FILMSZKENNER
Minolta Dimage Scan Dual IV ... 109.990
Minolta Dimage Scan Elite 5400 ... 249.900
Nikon LS-50 ED ... 244.990
Nikon LS-5000 ED ... 440.990
Nikon LS-8000ED ... 999.990

FOTÓNYOMTATÓK
EasyShare nyomtató-dokkoló ... 59.990
KP 8500 ... 303.750

MEMÓRIAKÁRTYA
32 MB Secure Digital - Kingston (tokkal) ... 6.990
64 MB SD - Kingston (tokkal) ... 11.490
128 MB SD - Kingston (tokkal) 13.490
256 MB SD - Kingston (tokkal) 22.990
512 MB SD - Kingston (tokkal) 51.990
64 MB CompactFlash - Kodak ... 8.990
128 MB CF - Kingston ... 11.990
256 MB CF - Kingston ... 19.990
USB 2.0 nagysebességű memória 256MB - Kingston ... 23.990
USB 2.0 nagysebességű memória 512MB - Kingston ... 44.990

KODAK EASYSHARE TARTOZÉKOK
EasyShare 6/7 dokkoló ... 20.990
EasyShare 4/3 dokkoló ... 22.490
Nyomtató-dokkolót lásd a fotónyomtatóknál

KÁRTYAOLVASÓK/ÍRÓK
CF olvasó USB ... 5.999
CF olvasó USB 2.0 ... 6.990
SM olvasó USB ... 5.990
MMC/SD olvasó USB ... 5.990
Memory Stick olvasó USB ... 5.990
XD olvasó USB ... 5.990
Univerzális 8in1 USB-2 ... 11.990
Univerzális 6in1 USB-2 ... 9.990
PCMCIA adapter CF ... 2.990
PCMCIA adapter CF II ... 7.990
PCMCIA adapter SM ... 11.990
PCMCIA adapter MS ... 11.990
PCMCIA adapter MMC/SD ... 11.990
CF adapter MMC/SD-hez ... 12.990
40GB digital album ... 80.990
0 GB digital album ... 44.990
SM olvasó párhuzamos port ... 5.990
PC I-II-III és CFI párhuzamos ... 5.990

KODAK TINTASUGARAS FOTÓPAPÍROK
10x15 cm kétoldalas - 20 lap ... 1.290
Ultima fényes/satin -15 lap ... 3.590
Ultima fényes 100 éves - 40 lap ... 6.990
Premium fényes/satin - 15 lap ... 2.890
Premium fényes/satin - 50 lap ... 7.190
Kétoldalas fényes/matt - 25 lap ... 2.890
Fotópapír mindennapra - 20 lap 1.890
Fotópapír mindennapra - 100 lap ... 4.690
Prezentáció papír - 150 lap ... 3.090
10x15 cm mikroperforált - 20 lap ... 3.290
Névjegy - 20 lap ... 3.790
13x18 cm mikroperforált - 15 lap ... 3.290
Üdvözlőkártya - 12 lap ... 2.790

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS
9X13 ... 48
10x15 - 5 napos ... 50
10X15 - 3 napos ... 60
13X18 ... 90
15X21 ... 130
20X30 ... 430
13x38 panoráma ... 480
15x38 panoráma ... 600
20x38 panoráma ... 700
10x13 digitális ... 60
11x15 digitális ... 65
13x17 digitális ... 90
15x20 digitális ... 130
20x27 digitális ... 420

Camera Kft. * 1085 Budapest, Somogyi B. u. 20. * Tel./Fax: (1) 266-8085 * info@camerakft.hu * Nyitva: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK
1 év garanciával
Canon EOS 300D+obj ... 299.990
Canon MV 5i MC ... 249.990
Canon IXUS i ... 89.990
Canon PS A70 ... 79.990

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK
PS A 5 /50 / S 10-20 töltő ... 25.000
Interfész kábel egységesen ... 6.000
CF kártya 128 MB ... 10.600
CF kártya 256 MB ... 16.900
CF kártya 512 MB ... 38.900
SD kártya 64 MB ... 12.990
Kártya olvasó USB 1,1 ... 4.900
Kártya olv. 6 in 1 USB 1,1 ... 14.900
Firewire kártya + szoftver + kábel ... 14.900
Twain driver és foto szoftver ... 7.800
Akkuk Canon ... 16.000-tól
Video távirányítók ... 5.990-tól
Mini DV-firewire kábel ... 4.750
Firewire 6-6 kábel ... 4.750

PENTAX DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP TARTOZÉKOK
Optio
Akku Li-Ion ... 11.700-tól
USB kábel ... 3.700-tól
Hál. adapter EI 200/2000 ... 12.600
Akku Li-Ion ... 29.600
Hálózati adapter ... 9.200-tól
Töltő ... 12.700
USB olvasó CF I + II+MDR ... 9.900
USB olvasó Smart Media ... 9.900
USB olvasó CF I+II+SM+MM + SD ... 14.900
PCMCIA adapter CF I-hez ... 3.680

RICOH DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP TARTOZÉKOK ÚJ
BJ 1 akkutöltő ... 13.163
DB 20 L akku Li-Ion ... 14.463

PENTAX TERMÉKEK ÚJ
Pentax 8*20 távcső ... 10.990
Pentax 10*21 távcső ... 20.990
Pentax FA 28-105/4.5-5.6 ... 78.750
Pentax Espio 115 V ... 49.990
Pentax Espio 738 S ... 32.990
Pentax Espio 80 V ... 39.000
Pentax Espio 60 S ... 27.100
Pentax Espio 105 WR ... 93.600
Pentax Espio 170 SL ... 99.990

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK
Canon EOS50váz+Battery pac ... 73.750
Canon EOS 50e+28-80USM ... 128.750
Canon EOS D60 ... 350.000
Canon CP 100 nyomtató ... 75.000
Canon EOS 600+35-80obj ... 37.250
Canon 540 EZ vaku ... 49.750
Canon EOS D30 váz ... 158.750
Canon EOS 1000F+35-80obj. ... 43.625
Canon EOS 5 váz ... 112.500
Canon FD 135/48 ... 8.125
Canon FD 200/4 ... 10.125
Canon FD 28/2,8 ... 10.125
Canon FD közgyűrű ... 5.125
Tamron 28-200 / 3,8-5,6 P ... 97.500
Minolta Dynax 7000i + 35-80 + 80-200 obj. ... 75.250
Mitacon FD 70-180 / 4,5 ... 18.875
Pentax FA 28-105/4-5,6 ... 78.750
National PE 3550 vaku ... 15.500
Sigma 15-30/3,5-4,5 EX ASPC148.500
Sigma 28-135/3,8-5,6 ASP IV ... 66.250
Sigma 24-70/2,8 DASP IV ... 106.250
Javított készülékek ... Hívjon!

GroKom 3D képműhely * 1076 Budapest, Dózsa Gy. út 34. * Tel.: 352-2930, 30/268-5415 * grokom@axelero.hu

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 munkanapos vállalási határidőre vonatkoznak! 2 m.-napos határidő esetén +25%, expressz határidőnél +50% felár. Nagyobb megrendelés esetén jelentős kedvezmények!

SZKENNELÉS (KÉPENKÉNTI MAN. KORREKCIÓ NÉLKÜL)
Leica film esetén az árak teljes tekercs, 6-os es 4-es filmcsík vagy szervizkeretes (üveg nélküli) dia esetén érvényesek! Más formátumok esetén egyedi árak. Alapkorrekciók, színes anyagnál por- és karcmentesítés alkalmazásával.

LEICA (KISFILM) - NEGATÍV ÉS DIA
10x15 cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre (1350 DPI) ... 160/kép
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (2700 DPI) ... 220/kép
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (4000 DPI) ... 380/kép

ROLL- ÉS SÍKFILM – NEGATÍV ÉS DIA
13x18 cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre ... 480/kép
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz ... 680/kép
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz ... 880/kép

PAPÍRKÉP
10x15 cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre ... 140/kép
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz ... 200/kép
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz ... 340/kép

PROFESSZIONÁLIS SZKENNELÉS
Képenkénti teljes manuális szín- és tónuskorrekció, retus, restaurálás, egyedi igények szerint, max. 4000 DPI, 48 bit, TIFF, RGB, Digital ICE, 2–4x multi sample scanning
Leica - kisfilm ... 650/képtől
Roll és síkfilm, spec. formátumok ... 1.200/képtől
CD + CD-ÍRÁS (Csak saját nyersanyagra dolgozunk!) ... 650
További képeknél, amennyiben ugyanerre a CD-re történik az írás, a CD-írás árát nem számítjuk fel.

DIGITÁLIS KÉP NYOMTATÁS
RA-4 technológiával (5 nap/2 nap/Exp.)
9x13 (8,9x12,7) ... 57/64/97
10x15 (10,2x15,2) ... 76/89/115
13x18 (12,7x17,8) ... 100/120/140
15x21 (14,8x21,0) ... 400/500/610
18x25 (18,0x25,4) ... 490/590/720
21x30 (21,0x29,7) ... 590/690/810
25x38 (25,4x38,1) ... 800/890/990

SZTEREOKÉPPÁROK ARCHIVÁLÁSA, ÁTALAKÍTÁSA ANAGLYPH KÉPPÉ
Anaglyph sztereokép digitalizált képpárból ... 650/db-tól
Anaglyph sztereokép + sztereoképpár egy képen digitalizált képpárból ... 900/db-tól
Anaglyph sztereoképekhez papír szemüveg ... 280/db
Grafikai munkák (retusálás, képmódosítások, stb.) ... 60/perc

Fotó Bara – Fuji Digitális Fotólabor * Budapest, Rákóczi út 8/B * Tel.: 328-0700 * Nyitva: H–P 8–20, Sz 10–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG FOTÓKIDOLGOZÁS
1 hét/3 nap/1 nap/1 óra
9x13 . . . 48/53/58/68
10x15 . . . 53/58/63/73
13x18 . . . 78/83/88/98
15x20 . . . 230/280/330/430
15x21 . . . 240/290/340/440
18x24 . . . 350/400/450/570
A/4 . . . 400/450/500/670
25x30 . . . 450/500/550/680
25x38 . . . 480/530/580/690
Filmhívás . . . 600/650/700/800
Utánrendelés . . . +6/db

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS
1 hét/3 nap/1 nap/1 óra
9x13 . . . 65/70/75/85
10x15 . . . 75/80/85/95
13x18 . . . 95/100/105/115
15x20 . . . 270/330/375/470
15x21 . . . 280/340/380/480
18x24 . . . 370/420/470/600
A/4 . . . 450/500/550/700
25x30 . . . 510/560/610/740
25x38 . . . 590/640/690/790

DIÁRÓL PAPÍRKÉP
leicáról/rollról 3 nap alatt
9x13 . . . 90/155
10x15 . . . 120/190
13x18 . . . 160/240
15x20 . . . 340/490
15x21 . . . 360/520
18x24 . . . 490/650
A/4 . . . 590/750
25x30 . . . 660/850
25x38 . . . 770/1.000
1 napos kidolgozásnál . . . +50%
6x6 rollról
13x13 . . . 380
15x15 . . . 480
21x21 . . . 580
25x25 . . . 680

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS
Leicáról 4 base (CD-vel együtt) . . . 900/tekercs
szelektív 4 base . . . 99/db + CD + írás
Rollról profi . . . 600/db + CD + írás
Rollról nyers . . . 300/db + CD + írás
CD . . . 250
CD-írás . . . 990

DIAHÍVÁS
2 órás/6 órás
leica és roll . . . 930/820
9x12 . . . 490/390
4x5” . . . 490/390
5x7” . . . 930/790
Teljes # és részletnagyítás . . . +20%

Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613
E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS
C-41 és hagyományos ff . . . 570
APS filmhívás indexképpel . . . 790
Dia hívás (határidő 1 hét) . . . 870
Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)
4 db igazolványkép 1 papíron . . . 100
2 db 6x9 kép 1 papíron . . . 150
9x13 . . . 45
10x15 . . . 55
13x18 . . . 75
15x20 . . . 190
18x24 . . . 240
20x30 . . . 490
APS 9 cm széles C méret . . . 45
APS 9 cm széles H méret . . . 65
APS 9 cm széles P méret . . . 85
APS 10 cm széles C méret . . . 55
APS 10 cm széles H méret . . . 75
APS 10 cm széles P méret . . . 95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről . . . 50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSEREFILMMEL VAGY CD-VEL
9x13 24#-ás indexképpel . . . 1.590
10x15 24#-ás indexképpel . . . 1.890
9x13 36#-ás indexképpel . . . 2.190
10x15 36#-ás indexképpel . . . 2.390
APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)
9x13 . . . 50
10x15 . . . 70
13x18 . . . 110
15x20 . . . 150
18x24 . . . 250
20x30 . . . 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről . . . 50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)
CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick . . . Hívjon!
4 db igazolványkép 1 papíron . . . 100
2 db 6x9 kép 1 papíron . . . 150
9x13 . . . 55
10x15 . . . 65
13x18 . . . 85
15x20 . . . 240
18x24 . . . 350
20x30 . . . 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről . . . 50%

NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA
24# 1024x1536 pix . . . 1.050
36# 1024-1536 pix . . . 1.650
24# 2048x3072 pix . . . 1.900
36# 2048x3072 pix . . . 2.500
Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE
2 óra / DVD . . . 5.000
Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!

Foto-Fix Kft. üzletei: Eger, Katona tér 1–3., 36/312-759 * Árkád, Budapest, Örs Vezér tere 25., 1/434-8349
Lurdy-ház, Budapest, Könyves K. krt. 12–14., 1/456-1336 * Gyöngyös, Kossuth u 2., 37/300-286
Mezőkövesd, Matyóföld áruház, 49/411-356 * Hatvan, Erzsébet tér 2., 37/341-739 * Ózd, Vasvár u 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON
C-8700 . . . 304.990
C-5700 . . . 209.990
C-5400 . . . 169.990
C-4300 . . . 99.990
C-3200 LV . . . 74.990
C-2200 Lv . . . 49.990
F-65 /28-80,70-300/ . . . 124.990
AF 250 . . . 10.490

OLYMPUS
C-770 . . . 189.990
C-765 . . . 129.990
C-760 . . . 117.990
C-725 . . . 109.990
C-725 . . . 87.990
C-460 . . . 84.990
C-360 . . . 69.990
C-310 . . . 54.990
C-5060 . . . 202.990
C-60 . . . 137.990
C-50 . . . 117.990

MINOLTA
Dimage A2 . . . 289.990
Dimage Z21 . . . 119.990
Dimage Z1 . . . 99.990
Dimage X-21 . . . 39.990

KODAK
DX 6490 . . . 125.990
CX 7430 . . . 79.990
CX 7300 . . . 44.990
DX 6340 . . . 85.000
DX 4530 . . . 94.990
CX 6230 . . . 49.990
KE-115 . . . 25.990
KE-85 . . . 24.990
KE-25 . . . 8.990
PRINTER DOCK . . . 49.990

FUJI
S-3000 . . . 69.990
S-330 . . . 57.990
S-7000 . . . 144.990

HAMA
62567 teleszkóp . . . 53.990
62558 teleszkóp . . . 23.990

Fotoland-Fotoszerviz Szolgáltató Kft. * 1073 Budapest, Akácfa u. 59. * Tel.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!

SZOLGÁLTATÁSAINK
Fényképezőgép-javítás . . . Hívjon!
Objektív javítás-tisztítás . . . Hívjon!
Távcső javítás-tisztítás . . . Hívjon!
Videojavítás . . . Hívjon!

FOTOELEMEK
Praktica 4,5v (PLC, VLC 3) . . . 2.200
Yashica 5,6v . . . 2.200

BIZOMÁNYI ÁRLISTA
Fényképezőgépek
Canon EF-M (váz) . . . 20.000
EXA Ia . . . 10.900
Hanimex 35 ME . . . 6.500
Kodak Advantix . . . 11.000
Konica TCX . . . 23.400
Minolta AFC . . . 8.900
Minolta S100 (APS) . . . 25.000
Minolta SRT 303 . . . 23.900
Minolta Talker . . . 13.000
Minolta Talker AF . . . 15.600
Minolta X300s (váz) . . . 19.500
Pentacon Six TL . . . 26.000
Praktica IV (váz) . . . 10.000
Praktica LB . . . 15.600
Praktica LTL . . . 20.800
Praktica Mat (váz) . . . 13.000
Praktica Nova (váz) . . . 10.000
Revue AC-6AF . . . 39.000
Revue ML . . . 23.000
Ricoh KR-10M . . . 32.500
Vivitar 4000S . . . 24.000
Yashica E35 . . . 7.800
Yashica FX103 . . . 28.000
Zenit ET . . . 6.500
Objektív
Beroflex 70-210mm (Praktica bajonett) . . . 20.800
Jupiter 4/200 (M42) . . . 26.000
Minolta AF zoom 70-210mm . . . 39.000
Pentacon 2,8/100 . . . 11.000
Prakticar 2,8/135 (Bajonett) . . . 14.300
Rollei (Planar, Zeiss) 1.8/50 . . . 18.900
Sigma zoom 100-300mm (Nikon) . . . 20.000
Sigma zoom 60-200mm (Ni) . . . 18.000
Tamron 28-200mm (Nikon) . . . 32.500
Tamron 80-210mm (Minolta) . . . 22.100
Tamron SP 60-300 mm (M42) . . . 31.200
Tokina 28-70mm (Minolta) . . . 13.000
Villanók
Metz villanó . . . 6.500
Távcső
Ofotért 25x50 . . . 13.000
Diavetítő
AgfaColor 50 . . . 8.800
Revue . . . 24.000
Egyéb
Chinon motor . . . 9.100

Konica Photo Express / Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. (a Hotel parkolónál, bejárat a Bezerédi u.-ból) * Tel.: 88/325 663 * E-mail: minilab@minilab.hu * Nyitva: H–P 8–17.30; Sz 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS
első rendeléssel . . . 599
Csak filmhívás . . . 699
Indexkép . . . 199

NAGYÍTÁS PRINTEREN
1 nap/6 óra/1óra
9x13 első rendelés . . . 31/36/41
9x13 utánrendelés . . . 43/48/53
10x15 első rendelés . . . 52/57/62
10x15 utánrendelés . . . 67/72/77
13x18 első rendelés . . . 62/67/72
13x18 utánrendelés . . . 77/82/87
15x21 első rendelés . . . 92/97/102
15x21 utánrendelés . . . 107/112/117
Részletnagyítás . . . + 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13
1 nap (Filmhívás + 24 kép + cserefilm + Indexkép) . . . 1.499
36 képes felár . . . +349
10x15 felár . . . +599
13x18 felár . . . +699
15x21 felár . . . +899
6 órás felár . . . +199
1 órás felár . . . +349
2. sorozat 24 felv. . . . +499
Törzsvásárlói kedvezmény . . . 10%

Tenno Fotó * Debrecen, Simonffy u. 1/A * Tel./fax: 52/410-565 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK
Canon
Canon Eos 620+35-70 EF . . . 50.000
Canon EF 80-200/4,5-5,6f . . . 38.000
Canon 28/2.8 FD . . . 30.000
Canon Eos 300+28-90 . . . 69.000
Canon Eos 50 váz . . . 75.000
Exakta 70-210/4-5,6 EOS . . . 28.000
Canon Speelight 200ex . . . 20.000
Metz 32 Mz-3 canon . . . 32.000
Canon Eos 3+PBE-2+28-105/3,5-4,5 USM . . . 300.000

NIKON
Chinon 28/2.8 N . . . 12.000
Erna 80-200/4,5 N . . . 18.000
Nikon Nikkor50/1,4 Man . . . 48.000
MD-4 motor Nikon F3 . . . 32.000
Metz 45-CL4 SCA 3402M . . . 95.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF . . . 20.000
Nikon 601+28-70/3,5-4,5 . . . 60.000
Nikon Sb-25 . . . 55.000
Nikon F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF . . . 70.000
Nikon FE10+35-70/3,5-4,8 . . . 48.000
Nikon 8008 váz . . . 62.000
Soligor 100/3,5 macro . . . 38.000
Nikon SB-27 . . . 65.000
Sigma 600/8 tükör nikon . . . 97.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N . . . 13.000
Tokina 70-210/4-5,6 n . . . 26.000
Tokina 28/2,8 N . . . 18.000
Vivitar 135/2,8 N . . . 13.000

PENTAX
Auto Chinon 135/2,8 PK . . . 16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK . . . 17.000
Chinon 1000s 1,7/50 Pk . . . 13.500
Chinon Közgyűrűszett 3db PK . 19.000
Kenko auto közgyűrű 3db Pk . 14.000
Metz SCA 374/2 AF . . . 11.000
Pentax AF 200S . . . 13.000
Pentax AF 280T . . . 35.000
Pentax ME Super . . . 38.000
Pentax MZ-5N . . . 60.000
Pentax SMC 135/3,5 PK . . . 25.000
Pentax ME+50/1,7 . . . 24.000
Pentax-M SMC 75-150/4 PK . . 23.000
Pentax P30 váz . . . 14.000

MINOLTA
Minolta 3500Xi vaku . . . 30.000
Albinar 28/2,8 MD . . . 8.000
Minolta 404si+35-80 . . . 35.000
Minolta x300+ozunon 35-70 . . 31.000
Metz SCA 3301 Dynax . . . 8.000
Minolta X300+obj . . . 32.000
Minolta Közgyűrűsor 3db . . . 20.000
Minolta Auto 220x . . . 9.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/3,5-4,5 MAF . . . 50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/3,5-4,5 . . . 59.000
Minolta Maxxum 2800AF . . . 15.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD . . . 20.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD . . . 25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA . . . 32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA . . . 20.000
Super Carenar 35/2,8 MD . . . 14.000

EGYÉB
Chinon 35/2,8 M42 . . . 10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42 . . . 25.000
Jena 2,8/180 Psix . . . 32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42 . . . 10.000
Kiev 6C TTL 2,8/90 . . . 32.000
Konica FP-1p Hexanon AR 40/1.8 Kon. . . . 22.000
Lomo LC-A . . . 7.000
Carenar 2xKoncverter . . . 8.000
National PE-3550 . . . 13.000
Olympus IS 200 Telekonverter 1,9x . . . 57.000
Opticam 135/2,8 T2 . . . 9.000
Pentacon 135/2,8 M42 . . . 13.000
Polaroid Stúdió Express . . . 50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42 . . 13.000
Praktica BC1 Prakticar 50/1,8 B . . . 18.000
Praktica LTL 3 . . . 9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42 . . . 13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42 . 13.000
Praktica Super TL 50/2,8 . . . 8.000
Prakticar 135/2,8 B . . . 12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42 . . . 11.000
Ricoh XR-20 Sp 50/2 Pk . . . 23.000
Rollei 35 Led . . . 32.000
Yashicamat 124g . . . 16.000
Petri ES Auto . . . 10.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS . . . 21.000
Soligor 28/2,8 M42 . . . 19.000
Soligor 340 vaku . . . 8.000
Sunpak 4205G . . . 23.000
Sunpak Auto zoom 3600 . . . 10.000
Ricoh KR-5+55/2,2 obj . . . 16.000
Hama Diamásoló . . . 8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42 . . 18.000
500/8 M42 tükör Orosz . . . 25.000

DigitCam * Bemutatótermünk címe: Astoria Üzletház, 1072 Budapest, Rákóczi út 4–6. * Tel.: 235-0570, 235-0571
Fax: 235-0572 * Nikon, Fujifilm és Canon digitális bemutatóterem és szaküzlet * www.digitcam.hu * foto@digitcam.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák. CREDIGEN ÁRUHITEL! Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes árainkról érdeklődjön telefonon vagy megtekintheti a www.digitcam.hu internetcímen.

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
EOS 10D + 1GB . . . 384.000
EOS 300D + 18-55 EF-S . . . 240.000
PowerShot Pro1 + 512MB . . . 256.000
PowerShot S1 + 128MB . . . 132.000
PowerShot G5 + 256MB . . . 152.000
PowerShot S60 . . . 128.000
PowerShot S50 . . . 80.000
Digital IXUS 500 + 128MB . . . 109.600
Digital IXUS 430 + 128MB . . . 92.800
Digital IXUS IIs . . . 80.000
Digital IXUS i . . . 72.000
PowerShot A80 + 128MB . . . 84.800
PowerShot A75 + 64MB . . . 68.800
PowerShot A60 + 64MB . . . 40.000
Telekonverter . . . 27.200
Wide konverter . . . 24.000
Akku (S50, S60) . . . 10.000
Akku (G1, G2, G3) . . . 12.000

FUJIFILM DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
FinePix S2 Pro + 18-50mm . . 396.000
FinePix S2 Pro + 512MB . . . 384.000
FinePix S20 Pro + 256MB . . . 152.000
FinePix S7000 + 512MB . . . 127.200
FinePix S7000 + 256MB . . . 118.000
FinePix S7000 + 128MB . . . 112.000
FinePix F710 . . . 100.000
FinePix F700 + 128MB . . . 88.000
FinePix F610 + 128MB . . . 116.000
FinePix F420 + 64MB . . . 80.000
FinePix S5000 + 128MB . . . 88.000
FinePix S3000 + 256MB . . . 76.000
FinePix S3000 . . . 56.000
FinePix A340 + akku és töltő . . 56.000
FinePix A330 . . . 46.400
FinePix A310 . . . 46.400
FinePix A120 . . . 28.000
Telekonverter 1.5x . . . 34.000
Wide konverter 0.79x . . . 44.000
AC adapter . . . 7.900

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
D1X . . . 640.000
D2H . . . 870.000
D100 + 512MB . . . 360.000
D70 + 18-70 DX obj. . . . 312.000
D70 + 18-50 obj. . . . 258.000
D70 + 28-80 obj. . . . 259.000
D70 + 256MB . . . 240.000
Coolpix 8700 + 256MB . . . 244.000
Coolpix 5700 + 256MB . . . 168.000
Coolpix 5400 + 256MB . . . 136.000
Coolpix 5200 . . . 104.000
Coolpix 4500 + 256MB . . . 120.000
Coolpix 4300 + 256MB . . . 75.600
Coolpix 4300 . . . 67.992
Coolpix 3700 . . . 100.000
Coolpix 3200 + 128MB, akku és töltő . . . 64.000
Coolpix 3200 + 128MB . . . 60.000
Coolpix 2200 + akku és töltő . . 40.000
Coolpix SQ . . . 46.000
Telekonverter 3x . . . 77.000
Telekonverter 2x . . . 37.000
Telekonverter 420mm . . . 48.000
Nagylátószögű konv. 0,63x . . . 40.000
Nagylátószögű konv. 0,68x . . . 48.000
Filmszkenner előtét . . . 21.600
GP akku (EN-EL1) . . . 10.000
GP akku (EN-EL2) . . . 8.000
Macro lámpa (SL-1) . . . 25.000
Vaku SB-50DX . . . 62.000
Vaku SB-80DX . . . 116.000
Vaku SB-800 . . . 112.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK
LS-9000 . . . 720.000
LS-5000 . . . 360.000
LS-50 . . . 200.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
1+1 év garancia
QV R51 . . . 80.000
QV R41 . . . 72.000
EXILIM PRO + 128MB . . . 132.000
EXILIM EX-Z40 . . . 88.000
EXILIM EX-Z30 . . . 72.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
DX6490 . . . 112.000
DX4530 . . . 80.000
DX7430 . . . 76.800
LS633 . . . 76.000
DX6440 . . . 80.000
DX6340 . . . 64.000
CX6230 . . . 40.000
CX7300 . . . 36.800

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
Dimage A2 + 256MB . . . 232.000
Dimage A1 + 256MB . . . 184.000
Dimage Z2 . . . 96.000
Dimage Z1 . . . 80.000
Vaku 5600 HSD . . . 112.000
Vaku 3600 HSD . . . 52.800

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ
Camedia C-8080 Zoom . . . 215.000
Camedia C-5060 Zoom . . . 149.600
Camedia C-5000 Zoom . . . 86.000
Camedia C-60 Zoom . . . 101.200
Camedia C-50 Zoom . . . 86.000
Camedia C-770 Zoom . . . 140.000
Camedia C-765 Zoom . . . 96.800
Camedia C-760 Zoom . . . 86.000
Camedia D-460 Zoom . . . 64.400
(mju:) 410 digital . . . 82.000
(mju:) 300 digital . . . 68.440

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
VPC-C1 . . . 160.000
VPC-AZ 3EX . . . 60.000
VPC-J4 Xacti . . . 80.000
VPC-J1 Xacti . . . 56.000
VPC-S3 Xacti . . . 44.480
VPC-S1 Xacti . . . 48.000
VPC-MZ 3EX . . . 52.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
DSC-F828 + 256MB . . . 244.000
DSC-F717 . . . 176.000
DSC-V1 . . . 121.600
DSC-T1 . . . 140.000
DSC-P10 . . . 96.000
DSC-P93 . . . 90.800
DSC-P73 . . . 78.800

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK
Kártyaolvasó USB portra8 in1, 2.0 . . . 6.400
Kártyaolvasó USB portra9 in1, 2.0 . . . 14.000
CompactFlash 64MB, Hama . . . 2.600
CF 128MB, MC, 5év . . . 5.400
CF 128MB, Kingston, 5év . . . 5.800
CF 128MB, SanDisk, 5év . . . 6.900
CF 256MB, MC, 5év . . . 8.400
CF 256MB, Kingston, 5év . . . 9.600
CF 256 MB, SanDisk, 5év . . . 12.000
CF 256MB, Kingston ElitePro, 5év . . . 12.500
CF 256 MB SanDisk, 66x, 10év 15.400
CF 512 MB MC, 5év . . . 17.800
CF 512 MB SanDisk, 5év . . . 22.400
CF 512 MB SanDisk, 66x, 10év 28.000
CF 1 GB MC, 5év . . . 36.400
CF 1 GB SanDisk, 5év . . . 44.000
CF 1 GB SanDisk, 66x, 10év . . 55.200
PCMCIA adapter(CF) . . . 4.000
xD 64 MB memória,MC, 5év . . . 5.500
xD 64 MB memória . . . 5.920
xD 128 MB memória,MC, 5év . 10.000
xD 128 MB memória . . . 12.000
xD 256 MB memória,MC, 5év . 18.800
xD 256 MB memória . . . 22.400
xD 512 MB memória . . . 41.600
Kártyaolvasó USB portra (xD) . . 6.400
PCMCIA adapter(xD) . . . 12.000
SmartMedia 128MB, MC, 5év . . 6.200
PCMCIA adapter(SM) . . . 4.000
MemoryStick 128 MB, MC, 5év. 7.400
MemoryStick 128 MB, SanDisk, 5év . . . 12.000
MemoryStick Pro 256 MB, SanDisk, 5év . . . 18.400
Kártyaolvasó, USB 2.0 (MS és MS Pro) . . . 5.600
PCMCIA adapter(MS) . . . 7.200
SecureDigital 128 MB, MC, 5év . . . 6.800
SecureDigital 128 MB, Kingston, 5év . . . 9.800
SecureDigital 256 MB, MC, 5év . . . 11.000
SecureDigital 256 MB, Kingston, 5év . . . 15.000
SecureDigital 512 MB, MC, 5év . . . 24.000
SecureDigital 512 MB, Kingston, 5év . . . 30.500
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD) . . . 3.200
2GB IBM MicroDrive . . . Hívjon

MOBIL ADATTÁROLÓ
Super DigiBin 2 - 40GB + 4000mAó . . . 74.000
Super DigiBin 2 - 40GB + 5in1 66.000
Super DigiBin 2 - 40GB . . . 60.000
5 in 1 adapter . . . 7.000
Tartalék akku,Li-Ion 4000mAó. 16.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ
Akku töltő (1 órás) + 8db 2100mAó akku + autós adapter . . . 18.000
Akku töltő(15 perces!) + 4db 2000 mAó akku + autós adapter . 16.000
Akku töltő (4 órás) + 4db 2200mAó akku + autós adapter . . . 6.400
Akku töltő(12 órás) + 4db 1850mAó akku . . . 4.500
4db Akku 2200mAó (AA) . . . 3.200
4db Akku 2100mAó (AA) . . . 3.000
4db Akku 2000mAó (AA) 15 perces! . . . 5.000
4db Akku 1850mAó (AA) . . . 2.000

SUNPAK VAKUK
PowerZoom 5000 AF . . . 70.000
PowerZoom 4000 AF . . . 40.000

SAMSONITE ÉS LOWEPRO FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK, HÁTIZSÁKOK
Fotós tok . . . 1.600-tól
Fotós hátizsák . . . 5.600-tól
POLÁR ÉS UV SZŰRŐK, ÁLLVÁNYOK

Fotop Stúdió * 1136 Budapest, Hegedűs Gy. u. 23. * Tel.: 236-0878, 236-0879, 20/941-8688 * Fax: 236-0880
E-mail: studio@fotop.hu * http://www.fotop.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

MŰTEREMBÉRLET
Broncolor lámpák (4 Pulso, 1 Compuls, 3 Minipuls, 1 Lightbrush) . . . 2.900/órától
Sinar 4X5” (6,8/75, 5,6/150, 5,6/210) macro . . . 3.900/órától
Mamiya 645 Pro (2,8/45, 2,8/80, 2,8/110, 2,8/150) . . . 3.400/órától
Canon (1,4/50, 1,2/85, 2,8/17-35, 3,5-4,5/70-210) . . . 2.000/órától
Canon (EOS3, EOSD60) . . . 2.000/órától
nyitvatartási időn túli bérlet . . . +20-50%

FOTÓZÁS
Műtermi portré, divatfotó sminkkel . . 19.000-től
Műtermi étel-, tárgyfotó stylisttal 4X5” méretig . . . 19.000-től
Reprófotózás . . . 500-tól

PROFESSZIONÁLIS FILMEK
Kodak Portra NC 160 135/36x5 . . . 5.000
Kodak Portra NC 160 120X5 . . . 4.480
Kodak Portra VC 160 135/36x5 . . . 5.000
Kodak Portra VC 160 120x5 . . . 4.480
Kodak Portra NC 400 135/36x5 . . . 5.975
Kodak Portra NC 400 120x5 . . . 4.830
Kodak Portra 800 135/36x5 . . . 6.500
Ektachrome E100S 135/36x5 . . . 8.350
Ektachrome E100S 120x5 . . . 5.710
Ektachrome E100SW 135/36x5 . . . 8.350
Ektachrome E100SW 120x5 . . . 5.710
Ektachrome E100VS 135/36x5 . . . 8.350
Ektachrome E100VS 120x5 . . . 5.710

HASZNÁLT CIKKEK
Mamiya 645 Pro + motor +pola +Sekor-C 2,8/80 mm . . . 300.000
Sekor-C 2,8/45 mm . . . 75.000
Fuji Instax . . . 4.500
Broncolor Compuls 165 +koffer . . . 270.000
Fuji FinePix printer + 8 doboz papír . . . 40.000
Canon EOS 3 + PB-E2 booster . . . 270.000

Galax Kft. * 1113 Budapest, Bocskai út 54. * Tel.: 385-3653, 385-3930 * Fax: 209-1720 * galax@galax.hu * www.galax.hu

Áraink a 25%-os áfá-t nem tartalmazzák!

PROJEKTOROK, SZÁMÍTÓGÉP- ÉS VIDEOVETÍTŐK
Panasonic
PT-AE500, 1280*720, 850 Ansi lumen . . 439.920
PT-LM1, 800*600, 1200 Ansi lumen . . . 279.900
PT-LB10SE, 800*600, 2000 Ansi lumen . 449.900
PT-LB10VE, 1024*768, 1600 Ansi lumen . . . 449.900
PT-LB10NTE, 1024*768, 2000 Ansi lumen . . . 649.900
PT-LC735E, 1024*768, 2600 Ansi lumen 849.900
PT-LC735NTE, 1024*768, 2600 Ansi lumen . . . 949.900
PT-LC780E, 1024*768, 3200 Ansi lumen . . . 1.299.900
PT-LC780NTE, 1024*768, 3200 Ansi lumen . . . 1.499.900
3M
S10, 800*600, 1200 Ansi lumen . . . 289.000
S40, 800*600, 1400 Ansi lumen . . . 345.000
S50, 800*600, 20000 Ansi lumen . . . 449.000
X40, 1024*768, 1200 Ansi lumen . . . 437.000
Ajándék: MP3 lejátszó
X50, 1024*768, 2000 Ansi lumen . . . 564.000
X65, 1024*768, 2500 Ansi lumen . . . 828.000
8790, 1024*768, 3500 Ansi lumen . . . 1.280.000
8795, 1024*768, 4500 Ansi lumen . . . 1.390.000
Hitachi
PJTX10W, 854*480, 700 . . . 327.000
PJTX100W, 1280*720, 1200 . . . 449.000
CPS-210W, 800*600, 1200 Ansi lumen . 249.900
CPS-235W, 800*600, 1600 Ansi lumen . 329.000
CPS-318W, 800*600, 2000 Ansi lumen . 410.000
CPX-275W, 1024*768, 1200 Ansi lumen 379.000
CPX-328W, 1024*768, 2000 Ansi lumen 549.000
CPX-430W, 1024*768, 2000 Ansi lumen 769.000
CPX-880W, 1024*768, 3000 Ansi lumen 969.000
CPX-1200, 1024*768, 3500 Ansi lumen 1.249.000
CPX-1250, 1024*768, 4500 Ansi lumen 1.379.000

VETÍTŐVÁSZNAK
Fali, rolós
125*125 cm, matt white . . . 26.400
160*160 cm, matt white . . . 28.800
180*180 cm, matt white . . . 33.900
200*200 cm, matt white . . . 42.200
240*240 cm, matt white . . . 76.100
153*200 cm, matt white . . . 47.900
183*240 cm, matt white . . . 77.100
183*240 cm, datalux . . . 113.100
183*240 cm, matt white . . . 133.700
213*280 cm, matt white . . . 88.500
Fali, motoros
180*180, matt white . . . 135.800
183*240 cm, matt white . . . 172.700
Hordozható
125*125 cm, matt white . . . 21.500
145*145 cm, matt white . . . 23.500
160*160 cm, matt white . . . 29.100
180*180 cm, matt white . . . 31.200
180*180 cm, matt white, prof. . . . 43.800
180*180 cm, matt white, PK . . . 79.900
244*244 cm, matt white, PK . . . 137.300

Erva Fotó-Optika Kft. Canon fotószaküzlet * 1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * Fax: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek
Prima BF-800 ... 8.990
Prima BF-10 ... 9.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 13.990
Autofókuszos kompakt f.-gépek
Prima AF-10 ... 12.990
Prima AF-10 QD ... 16.990
Kompakt Zoom f.-gépek
Prima Zoom 80u ... 23.990
Prima Zoom 80u QD ... 25.990
Prima Zoom 90u ... 26.990
Prima Zoom 90u QD ... 29.990
Prima Super 105u ... 35.990
Prima Super 105u QD ... 37.990
Prima Super 115u ... 38.990
Prima Super 115u QD ... 42.990
Prima Super 150u QD ... 59.990
Prima Super 130 ... 45.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) ... 52.990
Prima Super 155 ... 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) ... 64.990
Tükörreflexes f.-gépek
EOS 1
EOS 1V váz ... 599.000
EOS 1V HS váz (váz + Booster E-2) ... 687.000
EOS 3
EOS 3 váz ... 339.900
EOS 30
EOS 30V QD váz ... 149.990
EOS 30V QD váz + EF 28-105 DC ... 159.990
EOS 33
EOS 33V váz ... 115.990
EOS 33V váz + EF 28-105 DC 139.990
EOS 300 V
EOS 300V váz ... 75.990
EOS 300V QD váz ... 79.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II DC obj. szett ... 85.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett ... 96.990
EOS 300V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett ... 119.990
EOS 3000 Készlet (váz + obj.)
EOS 3000V váz ... 56.990
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett ... 69.990
EOS 3000V QD váz + EF 28-90 DC obj. szett ... 75.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett ... 95.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett ... 49.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett ... 89.990
Tükörreflexes f.-gép tartozékok
Külső motoros meghajtók
Motoros Gyorsító (EOS 1N) . . 144.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) ... 27.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N) ... 108.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) ... 48.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) . 49.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D) ... 34.000
NC-E2 akkutöltő Ni-Mh (220V) (EOS 3) ... 110.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) ... 17.000
Akku EOS D2000-hez ... 54.000
Command Pack E1 ... 97.000
DB-52 Dátumozó hátlap EOS 3-hoz ... 31.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) ... 8.000
Vállszíj (EOS 1D) ... 7.000
Interfész kábel (EOS 1D) ... 14.000
Külső tápegységek
Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N) ... 55.000
Külső elemtartó BP-5 (EOS 5) . 19.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) ... 13.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V) ... 14.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) ... 18.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000) ... 8.000
Kölső elemtartó BP-50 (EOS 50)23.000
Cserélhető markolatok
Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) ... 18.000
Markolat kiegészítő GR-80TP (EOS 500/5000/3000/3000N) ... 12.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) ... 39.000
Vakuk
Speedlite 550 EX ... 129.000
Speedlite 480 EG ... 124.000
Speedlite 420 EX ... 79.000
Speedlite 220 EX ... 51.000
MR-14EX ETTL makro körvaku193.000
MT 24 EX makro vaku ... 300.000
Reduction ring for ML-R ML352 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 4.000
Reduction ring for ML-R ML37211.000
Külső áramforrások Speedlite vakukhoz
Tr. Pack E Set Battery Magazine51.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger ... 100.000
Battery Magazine TP ... 8.000
Ni-Cd pack TP ... 42.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő ... 53.000
Speedlite transmitter ST-E2 . . . 68.000
Flash Lighting Application 1
Off-Camera Shoe Cord 2 ... 19.000
Flash Lighting Application 2
TTL Hot Shoe Adapter 3 ... 26.000
Off-camera Shoe Adaptor ... 8.000
TTL Distributor ... 18.000
Connecting Cord 60 ... 14.000
Connecting Cord 300 ... 18.000
Kabel ET ... 13.000
EOS EF obj.-ek
Fix gyújtótávolságú EF obj.-ek
Nagy látószögű obj.-ek
EF 15mm f/2.8 Halszem ... 236.000
EF 20mm f/2.8 USM ... 161.000
EF 24mm f/2.8 ... 142.000
EF 28mm f/1.8 USM ... 154.000
EF 28mm f/2.8 ... 65.000
Nagy látószögű „L" obj.-ek
EF 14mm f/2.8 L USM + tok (LH-C13) ... 680.000
Alap obj.-ek
EF 35mm f/2.0 ... 100.000
EF 50mm f/1.4 USM ... 118.000
EF 50mm f/1.8 II ... 32.000
Tele obj.-ek
EF 85mm f/1.8 USM ... 130.000
EF 100mm f/2.0 USM ... 151.000
EF 135mm f/2.8 (with softfocus) ... 110.000
Tele „L" obj.-ek
EF 85mm f/1.2 L USM ... 583.000
EF 135mm f/2.0L USM ... 320.000
EF 200mm f/1.8 L USM Set 1.349.000
EF 200mm f/1.8 L II USM Set 255.000
EF 400mm f/2.8 L II USM . 1.750.000
EF 400mm f/5.6 L USM ... 420.000
Optikai képstabilizátorral ellátott „L" obj.-ek
EF 300mm f/4.0 L IS USM . . 449.000
EF 300mm f/2.8 L IS USM Set ... 1.524.000
EF 400mm f/4.0 DO IS USM1.820.000
EF 400mm f/2.8 L IS USM 2.550.000
EF 500mm f/4.0 L IS USM Set ... 2.137.000
EF 600mm f/4.0 L IS USM Set ... 2.790.000
Speciális obj.-ek
MAKRO obj.-ek
EF 50mm f/2.5 Compact-macro90.000
Life Size konv. EF for EF 50 macro (1:1 makro konv.) ... 100.000
EF 100mm f/2.8 Macro USM (új) ... 183.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x ... 285.000
TS (tilt-shift) obj.-ek
TS-E 24mm f/3.5 L W/Case & Hood ... 379.000
TS-E 45mm f/2.8 W/Case & Hood ... 379.000
TS-E 90mm f/2.8 W/Case & Hood ... 379.000
Zoom obj.-ek
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM . 169.000
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM (fekete) ... 143.000
EF 28-90mm II DC black ... 40.000
EF 28-90mm II USM black ... 57.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC ... 49.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM ... 58.000
EF 55-200mm f/4-5.6 II USM (ÚJ) ... 99.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC . . 129.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 142.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II ... 54.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III ... 68.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III. USM ... 86.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC ... 65.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM . 69.000
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM110.000
Zoom „L" obj.-ek
EF 16-35mm f/2.8 L USM ... 532.000
EF 17-40mm f/4.0 USM ... 259.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM ... 433.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM . . 439.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM . . 239.000
EF 35-350mm f/3.5-5.6 L USM Set ... 559.000
Optikai képstabilizátorral ellátott zoom obj.-ek
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM ... 226.000
EF 28-300mm f/3.5-5.6 L IS U810.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 USM IS ... 167.000
EF 70-300mm f/4.0-5.6 DO IS U ... 399.000
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM 649.000
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM ... 507.000
Obj.-kiegészítők (extenderek)
1.4 szerező konverter W/LH-B8 99.900
2 szerező konverter ... 99.900
LOUPE
Loupe 8x ... 56.000
Loupe 4x ... 46.000
Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők
Makro közgyűrű EF-12 ... 28.000
Makró közgyűrű EF-25 ... 41.000
Makro közgyűrű EF-12 II ... 30.000
Makró közgyűrű EF-25 II ... 32.000
500 előtétlencse 52 mm ... 11.000
500 előtétlencse 72 mm ... 17.000
500 előtétlencse 77 mm ... 23.000
500D előtétlencse 52 mm ... 22.000
500D előtétlencse 58 mm ... 27.000
500D előtétlencse 72 mm ... 39.000
250D előtétlencse 52 mm ... 23.000
250D előtétlencse 58 mm ... 28.000
Szűrők
52 mm Protect ... 7.000
58 mm Protect ... 9.000
67 mm Protect ... 16.000
72 mm Protect ... 15.000
77 mm Protect ... 18.000
52 mm skylight in case ... 7.000
58 mm skylight (B) in Case ... 9.000
72 mm skylight (B) in Case ... 15.000
52 mm UV in case ... 7.000
58 mm UV (B) in Case ... 9.000
72 mm UV (B) in Case ... 15.000
58 mm PL-C ... 36.000
67 mm PL-C ... 44.000
72 mm PL-C ... 53.000
77 mm PL-CII ... 51.000
48 mm DROP-IN PL-C ... 65.000
Szűrőtartó E 52mm ... 4.400
Szűrőtartó E 58mm ... 5.000
Szűrőtartó E 72mm ... 6.000
Szűrőtartó E 77mm ... 11.000
Szűrőtartó II 48mm DROP-IN . 20.000
Softmat 52 mm No,1 ... 15.000
Softmat 52 mm No,2 ... 15.000
Softmat 58 mm No,1 ... 15.000
Softmat 58 mm No,2 ... 15.000
Video kamkorderek
dig. videokamera / Mini DV
MV700 ... 139.990
MV700i (dig. bemenet) ... 159.990
MV730i (dig. bemenet) ... 189.990
MV750i (dig. bemenet) ... 195.990
MV6iMC ... 239.990
MV-X200 dig. kamkorder ... 229.990
MV-X200i dig. kamkorder ... 239.990
MV-X250i dig. kamkorder ... 269.990
MV-X10i dig. kamkorder ... 379.990
MV-X3i ... 429.990
3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 ... 769.990
DM-XL1 S dig. videokamera kit (16x zoom obj.) ... 1.200.000
dig. f.-gépek
Powershot A310 ... 54.990
Powershot A60 ... 49.990
Powershot A70 ... 79.990
Powershot A75 ... 85.990
Powershot A80 ... 105.990
Powershot A80 + CP200 kit. . 159.990
Digital Ixus i - ezüst ... 89.990
Digital Ixus i - fekete ... 89.990
Digital Ixus i - bronz ... 89.990
Digital Ixus IIs ... 99.990
Digital Ixus 430 ... 115.990
Digital Ixus 500 ... 136.990
Powershot S50 ... 105.990
Powershot S60 ... 159.990
Powershot S1 IS ... 164.990
Powershot G5 ... 189.990
Powershot Pro1 ... 319.990
EOS 10D ... 449.990
EOS 300D+EF-S 18-55 obj. kit299.990
EOS 300D váz ... 289.990
EOS 1D S ... 2.299.990
EOS 1D Mark II ... 1.299.990

NIKON

F55 silver + 28-80/3.3-5.6 G obj. ... 64.990
F55D+28-80/3.3-5.6G ... 79.990
F55 + 28-100/3,5-5,6G ... 69.990
F65 silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. ... 79.990
F65 black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. ... 79.990
F65 D silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. ... 89.990
F65 D black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. ... 89.990
F65 + 28-105/3.5-4.5 D AF obj.173.990
F65 + 28-100/3.5-5.6 G AF obj. 84.990
F65 + 28-80/3.3-5.6 G S + Sporstar III 8x25 DCF távcső ... 124.990
F75 silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF obj. ... 94.990
F75 black + 28-100/3.5-5.6 G B AF obj. ... 94.990
F75 silver + 28-100/3.5-5.6 G S + 70-300/4,0-5,6 G S ... 124.990
F75 black + 28-100/3.5-5.6 G B + 70-300/4,0-5,6 G B ... 124.990
F75D silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF obj. ... 114.990
F75D black + 28-100/3.5-5.6 G B AF obj. ... 114.990
F80 black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. ... 139.990
F80 silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. ... 139.990
F80D black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. ... 197.990
F80D silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. ... 197.990
F80 + 28-105/3.5-4.5 D AF obj219.990
F80D + 28-105/3.5-4.5 D AF obj. ... 288.990
F100 + MB-15 ... 562.500
dig. f.-gépek
Tükörreflexes (SLR) gépek
D2H dig. SLR váz ... 1.199.990
D70 dig. SLR váz ... 339.990
D70 + 18-70 DX szett (D70 + AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5 G IF-ED) ... 459.990
D70 + 28-80 szett (D70 + AF 28-80 f/3.3-5.6 G black) . . 363.990
D100 dig. SLR váz ... 564.990
D100 + MB-D100 szett ... 644.990
D1H dig. SLR váz ... 1.379.990
D1X dig. SLR váz ... 1.299.990
D1H szett (D1H, EN-4, MH-16) ... 1.469.990
D1X POWERUP szett (D1X, EN-4, MH-16, SC-D1, szoft.) 1.437.500
Kompakt gépek (Coolpix sorozat)
Coolpix 8700 ... 349.990
Coolpix 5700 ... 299.990
Coolpix 5400 ... 199.990
Coolpix 4500 ... 162.990
Coolpix 4300 silver ... 125.990
Coolpix 4300 black ... 125.990
Coolpix 3700 ... 124.990
Coolpix SQ ... 114.990
Coolpix 3200 ... 95.990
Coolpix 3200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) ... 89.990
Coolpix 2200 ... 63.990
Coolpix 2200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) ... 57.990
Kompakt kamerák
Lite Touch Zoom 150ED ... 59.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 62.990
Lite Touch Zoom 140ED ... 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 59.990
Lite Touch Zoom 130ED ... 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 51.990
Lite Touch Zoom 110S ... 38.990
Lite Touch Zoom 110S QD ... 41.990
Lite Touch Zoom 110W ... 37.990
Lite Touch Zoom 110W QD ... 43.990
One Touch Zoom 90S ... 29.990
One Touch Zoom 90S QD ... 32.990
Lite Touch Zoom 70Ws ... 27.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD ... 31.990
Nikon AF 250 SV f.gép ... 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.gép ... 17.990
Nikon AF 230 QD f.gép ... 11.990
Nikon EF 300 f.gép ... 8.990
Nikon EF 500 f.gép ... 11.990
Tükörreflexes kamerák
Nikon F5 váz ... 850.000
Nikon F100 váz ... 500.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) ... 281.250
AF obj.-ek
Nikkor AF alapobj.-ek
50mm F1.4D AF ... 117.500
50mm F1.8 AF D ... 45.000
Nikkor AF nagy látószögű obj.-ek
14mm F2.8 D AF ... 700.000
18mm F2.8 D AF ... 606.000
20mm F2.8 D AF ... 253.800
24mm F2.8 D AF ... 158.800
28mm F1.4 D AF ... 862.500
28mm F2.8 D AF ... 102.500
35mm F 2 D AF ... 132.500
Nikkor AF teleobj.-ek
85mm F1.4 D AF IF ... 412.500
85mm F1.8 D AF ... 173.800
105mm F2 D AF DC ... 450.000
135mm F2 D AF DC ... 456.000
180mm F2.8 D AF IF-ED ... 350.000
300mm F4 AF IF-ED ... 400.000
300mm F4 AF-S ... 475.000
300mm F4 AF-S szürke ... 475.000
300mm F2.8 AF-S II ... 1.812.500
400mm F2.8D AF-S IF-ED II 3.625.000
500mm F4D AF-S IF-ED II . 3.187.500
600mm F4D AF-S IF-ED II . 4.000.000
Nikkor AF Zoom obj.-ek
12-24mm F4.0 G IF-ED DX . . 399.990
17-35mm F2.8D AF-S IF-ED . 675.000
17-55mm F2.8G AF-S IF-ED DX ... 499.990
18-35mm F3.5-4.5 D AF ... 206.000
18-70mm F3.5-4.5 G AF-S DX IF-ED ... 136.990
24-50mm F3.3-4.5D AF ... 165.000
24-85mm F2.8-4 D AF IF D + (HB-25) ... 236.000
24-85mm F3.3-4.5 AF-S G ED175.000
24-120mm F3.5-5.6G AF-S VR IF ED ... 224.990
28-70/2.8D AF-S IF-ED ... 637.500
28-80/3.5-5.6D AF G Silver ... 55.000
28-80/3.5-5.6D AF G Black ... 55.000
28-100/3.5-5.6G AF Silver ... 45.990
28-100/3.5-5.6G AF Black ... 45.990
28-105/3.5-5.6D AF ... 133.800
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Silver ... 129.990
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Black ... 129.990
35-70mm F2.8D AF ... 262.500
70-200/2.8 AFS VR IF ED G . 699.990
70-300mm F4-5.6D AF ED ... 120.000
70-300mm F4-5.6G AF Silver . 52.500
70-300mm F4-5.6G AF Black . . 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED . . 394.000
80-400/4.5-5.6D AF VR ED . . 637.500
200-400/4 G IF-ED AF-S VR ... 2.249.990
Különleges AF obj.-ek
10.5/2.8 G AF IF-ED halszem . . Hívjon!
16mm F2.8 D AF halszem ... 336.000
60mm F2.8 D AF Micro ... 162.500
85mm F2.8 D AF Micro ... 562.500
105mm F2.8 D AF Micro ... 262.500
200mm F4 D AF Micro IF-ED . 562.500
70-180/4.5-5.6 D AF ED Micro450.000
AI obj.-ek (manual)
Nikkor AI alapobj.-ek
50mm F1.2 ... 211.200
50mm F1.4 ... 168.800
50mm F1.8 ... 48.800
45mm F2.8 P AI ... 156.200
Nikkor AI nagy látószögű obj.-ek
15mm F3.5 ... 875.000
18mm F3.5 ... 512.500
20mm F2.8 ... 256.200
24mm F2 ... 315.000
24mm F2.8 ... 203.800
28mm F2 ... 316.200
28mm F2.8 ... 203.800
35mm F1.4 ... 348.800
35mm F2 ... 181.200
Nikkor AI teleobj.-ek
85mm F1.4 ... 381.200
105mm F1.8 ... 320.000
105mm F2.5 ... 191.200

135mm F2 ... 425.000
135mm F2.8 ... 193.800
180mm F2.8 ED ... 425.000
200mm F2 ... 197.500
300mm F2.8 IF-ED ... 1.825.000
400mm F2.8 IF-ED ... 3.212.500
400mm F3.5 IF-ED ... 2.050.000
400mm F5.6 IF-ED ... 1.025.000
500mm F4P IF-ED ... 1.912.500
600mm F5.6 IF-ED ... 3.312.500
800mm F5.6 IF-ED ... 2.875.000
Tükrös AI teleobj.-ek
500mm F8 Reflex ... 350.000
1000mm F11 Reflex ... 812.500
Nikkor AI Zoom obj.-ek
28-85mm F3.5-4.5 ... 253.800
35-70mm F3.3-4.5 ... 125.000
35-135mm F3.5-4.5 ... 262.500
35-200mm F3.5-4.5 ... 410.000
100-300mm F5.6 ... 262.500
70-210mm F4.5-5.6 ... 63.800
Különleges AI obj.-ek
16mm F2.8 fisheye ... 362.500
28mm F3.5 PC ... 493.800
55mm F2.8 Micro ... 156.200
105mm F2.8 Micro ... 292.500
200mm F4 Micro IF ... 375.000
Vakuk
SB-16 Flash Head ... 83.800
SB-16A ... 148.800
SB-16B ... 137.500
SB-23 ... 45.000
SB-22S ... 51.200
SB-27 ... 81.200
SB-29S ... 166.250
SB-30 ... 39.990
SB-50DX ... 77.500
SB-80DX ... 144.990
SB-800 ... 139.990

VIVITAR

35 mm cameras
T-101 clear ... 800
BV-12 Silver ... 2.400
T-201 Lux champagne Deco ... 1.500
Motordrive
T500 LX two tone silver ... 3.400
T500 LX two tone silver blister . 3.500
BV 300 champagne ... 4.000
CV-50 Indigo Clam loaded film . 4.700
CV-50 Ruiby Clam loaded film . . 4.700
CV-50 Sage Clam loaded film . . 4.700
CV-50 Graphite Clam loaded film ... 4.700
CV-50 Snow Clam loaded film . . 4.700
CV-40 clear watermelon clam . . 4.600
CV-40 clear blue ... 4.600
CV-40 clear lime clam ... 4.600
CV-40 clear clear grape clam ... 4.600
Style 35 ... 5.000
Waterproof
UV-100 Mariner ... 1.400
Cruise 35 15m. (uw-303) Yellow&Blue ... 8.500
Cruise 35 15m. (uw-303) Orange ... 8.500
UV-203 Mariner Waterproof 3m. Yellow&Blue ... 2.900
UV-203 Mariner Waterproof 3m. Silver ... 2.900
Close Up Lens for Cruise Cam. . 2.000
Autofocus
BV300 ... 4.400
BV35 ... 5.100
AF-500 ... 18.000
AF-40 ... 4.800
Zoom cameras
PZ-3115 ... 24.700
PZ-3115 DB ... 26.600
PZ-3105 ... 22.600
PZ-3125 ... 29.800
PZ-3125 DB ... 30.000
PZ-3140 ... 34.100
PZ-3140 DB ... 34.100
PZ-3155 ... 44.800
PZ-3560 DB ... 12.200
PZ-3580 DB ... 16.100
PZ-2800 DB ... 25.300
PZ-3890 DB ... 19.200
PZ-3825 DB ... 26.600
PZ-3815 DB ... 34.900
SLR cameras
V3000 N silver 1.7-50 mm ... 32.700
V3000 N silver 28-70 mm ... 43.100
V3000 S silver 28-70 mm ... 45.800
PV SERIES Binoculars
PV 8x21 Compact Binocular ... 2.800
8x21 Promo ... 2.800
10x25 Promo ... 3.500
PV 10x25 Compact Binocular . . 3.500
PV 8x21 new Compact Binocular5.600
PV 10x21 new Compact Binocular ... 6.200
8x21 DCF metallic ... 4.400
10x21 DCF metallic ... 5.000
12x25 DCF metallic ... 5.300
UCF II Binoculars
8x25 ... 8.800
10x25 ... 9.500
CAT EYE Binoculars
10x25 silver ... 9.000
10x25 champagne ... 9.000
8x21 FP silver ... 8.100
8x21 FP champagne ... 8.100
SERIES 1 Binoculars
S1 8x25 ... 8.800
S1 10x25 ... 9.700
S1 7-15x25 ... 13.900
ZCF SPORT CLASSIC Binoculars
8x40 ... 8.600
10x50 ... 9.700
12x50 ... 10.200
16x50 ... 11.100
20x50 ... 12.100
ZCF SPORT Binoculars
7x50 WA ... 11.300
10x50 WA ... 11.800
12x50 ... 12.200
16x50 ... 12.600
20x50 ... 13.500
ZOOM
7-15x35 ... 18.500
7-21x40 ... 19.000
9-27x50 ... 21.800
10-50x50 ... 22.700
10-40x30 ... 20.800
HUNTING Binoculars
8x56 ... 19.000
9x60 ... 19.900
WATERPROOF Binocular
7X50 vízálló Sport Binocular . . 24.100
Tripods
VPT-1200 ... 5.400
VPT-2400 ... 6.400
VPT-3600 ... 9.900
Pro-L-100 ... 13.800
Pro-L-200 ... 25.700
Pro-L-300 ... 30.100
Flash Units
EZ 10 ... 1.600
16 M ... 2.200
16 A ... 3.700
2800 ... 8.800
283 Flash ... 24.100
285 Flash ... 30.100
850 AF Canon ... 38.900
850 AF Nikon ... 38.900
850 AF Minolta ... 38.900
850 AF Pentax ... 38.900
740 AF Canon ... 36.600
740 AF Nikon ... 36.600
740 AF Minolta ... 37.500
730 AF Canon ... 20.800
730 AF Nikon ... 20.800
730 AF Minolta ... 22.000
730 AF Pentax ... 20.800
728 AF Canon ... 13.900
728 AF Nikon ... 13.900
728 AF Minolta ... 13.900
728 AF Pentax ... 13.900
6000 AF Ring Flash Canon ... 24.500
6000 AF Ring Flash Nikon ... 24.500
6000 AF Ring Flash Minolta ... 24.500
6000 AF Ring Flash Pentax ... 24.500
DSF 120 digital ... 10.700
DSF 200 digital ... 22.700
Series 1 AF Lenses
19-35 AF F 3.5-4.5 Canon ... 57.200
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta ... 48.400
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon ... 48.400
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax ... 48.400
28-105 AF F 2.8-3.8 Canon ... 57.200
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta . . 47.300
28-105 AF F 2.8-3.8 Nikon ... 47.300
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Can . . 56.500
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Nik . . 49.500
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Min . . 52.100
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Pen . . 52.100
28-300 AF F 4.0-6.3 Can ... 73.400
28-300 AF F 4.0-6.3 Min ... 60.600
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon ... 60.600
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS ... 70.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min . . 63.500
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 63.500
100-400 AF F 4.5-6.7 Pentax . . 63.500
AF Lenses
28-80 AF F 3.5-5.6 Canon EOS 28.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Minolta ... 25.300
28-80 AF F 3.5-5.6 Nikon ... 25.300
28-80 AF F 3.5-5.6 Pentax ... 25.300
28-210 AF F3.5-5.6 Canon EOS47.700
28-210 AF F3.5-5.6 Min ... 40.400
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon ... 42.200
70-210 AF F 4.5-5.6 Canon EOS38.500
70-210 AF F 4.5-5.6 Min XI ... 28.600
70-210 AF F 4.5-5.6 Nikon ... 28.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Canon EOS ... 31.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta . 29.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon ... 29.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax . . 29.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon ... 47.700
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI ... 37.800
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon ... 37.800
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax ... 37.800
Series 1 Zoom Manual Lenses
S1 28-105 mm F 2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C ... 47.300
Zoom Manual Lenses
28-80 mm F 3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 28.400
28-210 mm F 3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 41.800
70-210 mm F 4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C ... 24.400
100-300 mm F 5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C ... 28.400
Manual Lenses
19 mm F 3.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 26.800
24 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 19.300
28 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 16.500
Macro Manual Lenses
100 mm macro F 3.5 macro Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 33.400
500 mm F 8 Mirror Lens ... 31.400
600-1000mm+2x converter ... 76.300
T-Mount Adaptor
Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 2.200
AF Extension zubes and covertors
Series 1 AF teleconverter Canon, Minolta, Nikon ... 27.100
Ext. Tube AF Canon ... 23.500
Ext. Tube AF Minolta ... 23.500
Ext. Tube AF Nikon ... 30.600
Tele converter AF Canon, Minolta, Nikon ... 18.300

Fotóügynökség Kft. * 1538 Budapest, Pf. 457. Tel./fax/üzenetrögzítő: 212-6258

Az árak az áfát tartalmazzák, a postaköltséget viszont nem!

ANTIKVÁR FOTÓSKÖNYVEK, KIADVÁNYOK

Witkin (album) ... 19.990
Utazás a világ körül (2004) ... 4.000
Utazás a világ körül (2003) ... 1.990
Utazás a világ körül (2002) ... 1.990
Utazás a világ körül (2001) ... 990
Új fotólexikon ... 2.490
Talbot: A természet ironja ... 3.990
Szilágyi: Daguerre ... 2.990
Szilágyi: A fotóművészet története ... 2.990
Székely A.: Írók és művészek . . 25.000
Stieglitz ... 2.990
Steichen fotograf ... 2.990
Sevcsik-Hefelle: Fényképészet . . 2.990
Sárközi-Sevcsik-Kun: Fotósok könyve ... 2.490
Rodcsenko (Corvina) ... 4.990
Radó: Közvetlen pozitív eljárások1.990
Polster: Fotolabor zsebkönyv ... 1.490
Pesti Napló képes melléklete 7.990/évf.
Passuth: Moholy-Nagy ... 5.990
Orosz évszázad fényképeken ... 4.990
Németh: Leica felvételek ... 3.990
Nemcsics: Színdinamika ... 2.990
Mometta II fgép haszn. ut. (másolat) ... 490
Nat. Geogr.: Fotóiskola ... 3.590
Maurer: Fényelvtan - a fotogramról ... 4.990
Magyar fotográfiai évkönyv (2003) ... 1.490
Magyar fotográfiai évkönyv (2002)990
Magyar fotográfiai évkönyv (2001)990
Magyar fotográfiai évkönyv (2000)990
Magyar fotográfiai évkönyv (1999)990
Magyar fotográfiai évkönyv (1998)990
Madam d'Ora ... 9.900
Leletek a magyar fotográfia történetéből ... 6.990
Leica folyóiratok, könyvek, katalógusok ... 990-től
Loránt: 97 év a XX. századból . . 3.990
Kiss Z.: A fényképezés kézikönyve (1916) ... 4.990
Kepes: A világ új képe ... 4.990
Kepes: A látás nyelve ... 3.990
Ken-dany: Messa a nudo ... 2.990
Katalógus a megrendelhető könyvekről ... 590
Jindrich Streit: Fotóhomok ... 2.990
Iczkorvits: Portréfényképezés . . 1.990
Hoffmann: Útmutató kezdő fényképezők részére (1916) . 4.990
Gyulai: Fényképész mester könyve ... 2.490
Ganz Fotóhíradó ... 1.990/db
Gamma Élet ... 1.990/db
Fotolexikon (1963) ... 2.990
Fotókalauz nyaralóknak, utazóknak990
Forte fotópapírok (mintaalbumok) ... 2.990/db
Fejér: A fény szerelmese (Dulovits) ... 3.990
Dulovits Jenő: Így fényképezek . 2.490
Drtikol ... 19.990
Dékán: Képmódosítások, labortrükkök ... 1.990
Dékán: Fantázia és fényképezés . . 990
Csiszár: Anaglif térábrázolás ... 3.990
Camera Work ... 7.990
Brassai: Beszélgetés Picassóval 1.990

Fuji Foto Centrum – FDF * 1088 Budapest, József krt. 2. * Tel.: 210-5653 * Fax: 210-9375
E-mail: info@fujinet.hu * www.fujinet.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
Dig. felvételeit már az interneten is elküldheti kidolgozásra!

DIG. HORDOZÓRÓL NAGYÍTÁSOK

(CD, ZIP, Smart Média, CompactFlash, xD kártya)
határidő: 1 munkanap/expressz
9x13 ... 52/85
10x15* ... 73/99
13x18 ... 100/120
15x21 ... 420/530
18x25 ... 500/630
21x30 ... 580/700
25x38 ... 750/870
* Rendelhető matt felülettel is
Negatív/dia szkennelése és Fujifilm CD-re írása ... 1490/tek.

24X36 NEGATÍVRÓL NAGYÍTÁSOK

határidő: 1 munkanap/expressz
9x13 ... 42/68**
10x15* ... 58/79 **
13x18 ... 85/110 **
15x21 ... 380/490
18x25 ... 450/570
21x30 ... 530/650
25x38 ... 640/760
2 db 6x9 ... 160/220
4 db 3,5x4,5 ... 160/220
Kontakt kisfilmről ... 590/710
Indexkép kisfilmről ... 400/500
* Rendelhető matt felülettel is
** Utánrendelés ... +10

DIÁRÓL NAGYÍTÁSOK

24x36 filmről/ rollfilmről
9x13 ... 90/180
10x15* ... 120/240
13x18 ... 150/300
15x21 ... 420/420
18x25 ... 490/490
21x30 ... 580/580
25x38 ... 700/700
* Rendelhető matt felülettel is

POSZTER NAGYÍTÁSOK

50x60/60x100 félfényes/matt papírra ... 2.900/5.500
50x60/60x100 vászonra ... 5.500/10.500

Konica Digital Service * Konica Photo Express * Daten-Kontor Trade Kft. * 1056 Budapest, Szarka utca 4.
Telefon: 328-0581 * E-mail: dktoly@axelero.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

DIGITÁLIS

Exprssz/1 óra/3 óra/1 nap/3 nap
9x13 ... 70/60/55/50/45
10x15 ... 90/75/70/60/55
13x18 ... 140/120/105/95/85
21x30 ... 360/340/300/270/230

ANALÓG

3 óra/1 nap/3 nap
9x13 ... 55/45/40
10x15 ... 65/58/50
13x18 ... 90/75/70
21x30 ... 230/200/180

SZKENNELÉS

síkágyas szkenner, max. A/4-ről, max. 1600x3200 dpi optikai felbontással, 16 bit/színcsatorna RGB
Képről kép (1 nap/3 nap)
9x13 ... 160/130
10x15 ... 310/255
13x18 ... 390/330
21x30 ... 1.000/850
Negatív, dia kockánként (3 nap)
filmszkenner, 7428x4988 pixel max.
JPEG (1536x1024) ... 50
TIFF (3072x2048) ... 1.990
JPEG max. (7428x4988) ... 1.990
TIFF max. (7428x4988) ... 2.490

CD-ÍRÁS

Analóg: teljes tekercs nagyításakor ... Ingyenes!
Dig.: min. 50 db nagyítás esetén ... Ingyenes!
Dig. adathordozóról. CD + 625/64 MB
negatív/diafilmről ... szkennelés + CD
keretezett diáról ... szkennelés + CD

EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS

5 db alatt ... 500/db
5 db vagy több 1.500/megkezdett óra ... + 300/db
Képek átméretezése, részletnagyítás ... 100

FILMHÍVÁS

3 óra/1 nap/3 nap ... 790/690/650

INDEXKÉP

10x18 ... 300
A/4 ... 990

FOTÓPINCE * 6724 SZEGED, KÁLVÁRIA SGT. 15. * TEL.: 62/426-595 * WWW.EXTRA.HU/FOTOPINCE * NYITVA: H–P 9–17.30, SZ 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Készpénzes felvásárlás ... Hívjon!
Fotószerviz ... Hívjon!
Kiev 60 TTL 80/2.8 100% ... 52.900
Minolta X700+50/2+motor ... 54.900
Minolta Dynax 300si 35-70/3.5-4.5 100% ... 34.900
Nikon F401s+35-70/3.3-4.5 100% ... 59.900
Nikon F2 AS váz 100% ... 119.900
Nikon F50 100% ... 49.900
Nikon F65 + markolat 28-80/3.5-4.5 100% ... 64.900
Nikon FM2 váz 85% ... 85.900
Nikon F60+35-70/3.3-4.5 100% ... 59.900
Canon T 90 váz 100% ... 94.900
Canon Eos Rebel 28-80/3.5-5.6 (USA) ... 49.900
Canon Eos 650+50/1.8 AF 100% ... 65.900
Canon Eos 500 váz 100% ... 38.000
Canon Eos 500N+28-80/3.5-5.6 ... 53.900
Canon Eos 5 váz 100% ... 109.900
Canon EF-M+35-80/4-5.6 100% ... 36.900
Pentax Z10+35-80/4-5.6 95% ... 51.900
Praktica LTL ... 21.900
Pentacon Six TL ... 23.900
Olympus OM40+1.8/50 ... 36.900
Fuji Finepix S3000 3.2 Mp Új! ... 69.900
Sony DSC P-10 5.0 Mp ... 96.000

OBJEKTÍVEK

Flektogon 65/2.8 (Six) ... 32.900
Minolta MD 2/50 100% ... 7.900
Minolta Dynax 35-70/3.5-4.5 100% ... 14.900
Nikon/Sigma 400/5.6 ... 39.900
Nikkor 50/1.4 100% ... 49.900
Nikkor 200/4 100% ... 54.900
Beroflex FD 75-200/4.5 ... 24.900
Canon FD 400/5.6 100% ... 44.900
Makinon FD 28-80/3.5-4.5 macro ... 19.900
Canon Eos 80-200/4.5-5.6 ... 44.900
Canon/Sigma 24-70/3.5-4.5 AF 100% ... 44.900
Canon/Tamron 80-200/4.5-5.6 AF 100% ... 22.900
Canon/Voigtlander 19-35/3.5-4.5 AF 100% ... 44.900
Exakta 70-210/3.5-4.5 M42 ... 26.900
Praktica B 135/2.8 ... 14.900
Yashica 75-200/4.5 ... 24.900
Tokina 70-200/4-5.6 K ... 22.900

KIEGÉSZÍTŐK

Osram Diamator AF ... 24.900
Fa Állvány NDK ... 16.900
Nikon/M42 átalakító ... 15.000
Revue K 2x konv. ... 11.900
Chinon Power Winder PW-600 ... 9.900
Canon close-up M52 lencse ... 19.900
Canon Eos vakukábel ... 14.900
Canon 300 EZ vaku 100% ... 36.900
Nikon TC200 2x konv. ... 43.900
Nikon SB 22 vaku 100% ... 27.900
Nikon MF 20 hátlap (F 801) ... 22.900
Nikon F 5 matt üveg 100% ... 15.900
Közgyűrűk M42 ... 3.900
Objektívszűrők M49-M77-ig 1.650-től
Objektívsapkák M49-M77-ig ... 600-tól
Napellenzők M49-M77-ig ... 1.400-tól
Exponálózsinórok ... 400-tól
Laboreszközök ... Hívjon!

MEGAPIXEL DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP SZAKBOLT * 1114 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 59. * TEL./FAX: 209-0671
E-MAIL: INFO@MAGAPIXEL.AXELERO.NET * WWW.MPIXEL.HU * NYITVA: H–P 10–18-IG, SZ 10–14-IG

Az árak az áfát tartalmazzák. Árainkat folyamatosan frissítjük.

CANON

PowerShot A60 ... 47.500
PowerShot A70 ... 75.000
PowerShot A75 ... 76.250
PowerShot A 80 ... 98.750
PowerShot S1 IS ... 147.375
IXUS 430 ... 110.000
IXUS 500 ... 130.000
PowerShot S50 ... 102.500
PowerShot G5 ... 173.750
PowerShot S60 ... 155.000
EOS 10D ... 443.750
EOS 300D Kit ... 281.750
PowerShot Pro1 ... 315.000
EOS 1D Mark II ... 1.237.500

NIKON

Coolpix 2200 ... 53.750
Coolpix 3200 ... 82.500
Coolpix 4300 ... 90.000
Coolpix 4500 ... 130.000
Coolpix 5700 ... 198.750
D70 váz ... 298.750
Coolpix 8700 ... 308.750

FUJIFILM

Q1 Digital ... 33.750
FinePix A330 ... 55.000
FinePix A420 ... 93.750
FinePix S3000 ... 70.000
FinePix S5000 ... 93.500
FinePix A340 ... 65.000
FinePix S2 Pro ... 482.500
FinePix S7000 ... 157.500

OLYMPUS

MJU 300 ... 77.500
C-740 ... 91.250
C-760 ... 110.000
C-725 ... 80.000
MJU 400 ... 82.500
MJU 410 ... 100.000
C-750 ... 128.750
C-765 ... 116.250
C-770 ... 161.250
C-5060 ... 175.000
C-8080 ... 251.250

MINOLTA

Dimage X20 ... 42.375
Dimage X21 ... 42.500
Dimage Xg ... 78.750
Dimage Z1 ... 93.750
Dimage S414 ... 73.750
Dimage Z2 ... 117.500
Dimage A1 ... 197.500
Dimage G500 ... 100.000
Dimage A2 ... 278.750

SONY

CyberShot DSC-P43 ... 62.500
CyberShot DSC-P52 ... 56.250
CyberShot DSC-P8 ... 72.500
CyberShot DSC-P73 ... 85.625
CyberShot DSC-F717 ... 183.750
CyberShot DSC-P10 ... 106.250
CyberShot DSC-P12 ... 113.750
CyberShot DSC-P93 ... 93.750
CyberShot DSC-T1 ... 137.500
CyberShot DSC-V1 ... 125.000
CyberShot DSC-F828 ... 256.250

KODAK

DX6340 ... 70.000
DX6440 ... 75.000
DX6490 ... 107.500
CX7300 ... 43.750

MOLNÁR DIG. FOTÓCENTRUM – KONICA DIGITAL PHOTO EXPRESS * CANON, SONY SZAKÜZLET * 8200 VESZPRÉM, SZABADSÁG TÉR 10.
TEL.: 88/564-700, 564-701 * E-MAIL: MOLNARFOTO@MOLNARFOTO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák.

Digitális igazolványkép, portré ... 750
Negatívhívás ... 550
9x13 első/ur. ... 29/39
10x15 ... 49/59
13x18 ... 69
15x21 ... 150
20x30 ... 600

CSEREFILMMEL ÉS ALBUMMAL

24# / 9x13 ... 1.500
36# / 9x13 ... 1.800
24# / 10x15 ... 2.000
36# / 10x15 ... 2.500

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1óra/1nap KONICA R1 Super
9x13 ... 50/70
10x15 ... 60/80
13x18 ... 140/160
15x21 ... 300/350
20x30 ... 600/800

SZKENNELÉS

negatív - első rendeléskor ... 990+CD
negatív/dia - utánrendelésként ... 100 Ft/db
Profi negatív/dia szkennelés ... 990
Indexkép ... 290
Képről-kép ... 300+kép
Egyedi képszerkesztés ... 3.000/óra
Képletöltés memóriakártyáról 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK – RAKTÁRRÓL

Canon EOS 300 V ... 75.990
Canon EOS 300V + 28-90 ... 85.990
Canon EOS 3000V 28-90 + 90-300 ... 95.990
Canon EOS 3000n + 28-80 ... 49.990
Canon EOS 3000n + 28-80 + 80-200 ... 99.990
Canon EOS 33V + 28-105 ... 139.990
Canon EOS 30V QD + 28-105 159.990
Olympus mju 300 ... 89.990
Olympus mju 400 Ferrari ... 199.990
Olympus mju 400 ... 99.990
Olympus 760 UZ ... 114.990
Olympus 770 UZ ... 189.990
Nikon C 2200 ... 54.990
Nikon C 3200 ... 79.990
Nikon C 4500 ... 149.990
Nikon C 5400 ... 169.990
Nikon D 70 váz ... 299.990
Canon Pro1 ... 319.990
Canon G 5 ... 189.990
Canon A 75 ... 85.990
Canon EOS 300D + 18-55 ... 299.990
Canon S1 IS ... 164.990
SONY DSC 828 ... 319.990
SONY DSC V1 ... 149.990
Sony DSC P120 ... 134.990
Sony DSC W1 ... 129.990
Fuji FinePix 330 ... 58.000
Fuji FinePix S7000 ... 145.000

ÁLLVÁNYOK

Manfrotto 055CLB PRO + 141 RC ... 40.000
Manfrotto 190 CL +141 RC ... 33.400
Manfrotto 719B Digi ... 28.000
Manfrotto 055 Nat + 141 RC ... 48.000
Manfrotto 469 gömbfej RC ... 55.500
Manfrotto352 gömbfej ... 8.000

TÁSKÁK

Lowepro Magnum AW ... 46.000
Lowepro Mini Trekker ... 31.900
Lowepro Micro Trekker 100 ... 15.000
Lowepro Micro Trekker 200 ... 18.000
Lowepro Compakt AW ... 39.000
Canon Traveller ... 9.000
Canon Explorer M ... 11.000
Canon Explorer L ... 15.000

MAX FOTOLABOR * 1062 BUDAPEST, ARADI U. 11. (40-ES CSENGŐ) * TEL./FAX: 312-3463 * NYITVA TARTÁS: HÉTFŐTŐL PÉNTEKIG 10–18-IG

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

Negatívhívás / színes és fekete-fehér / 1 munkanap ... 600
Kontakt /színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap ... 700
Síkfilmhívás / csak fekete-fehér ... 500

NAGYÍTÁSOK / SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR / 3 MUNKANAP

10x15 ... 250
13x18 ... 300
18x24 ... 680
24x30 ... 1.050
30x40 ... 1.700
50x60 ... 3.400
Felár 2 munkanapra ... +30%
Felár 1 munkanapra ... +100%

BARITÁLT PAPÍR ALAPÚ KIDOLGOZÁS

Forte papíron ... +50%
Ilford papíron ... +75%

MIKROSAT KKT. * 1146 BUDAPEST, THÖKÖLY ÚT 88. * TEL.: 460-9424 * FAX: 460-9423 * HTTP://WWW.MAMIYA.HU
INFO@MAMIYA.HU * HIVATALOS MAMIYA SZAKSZERVIZ

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

A HÓNAP AJÁNLATA

Leaf Valeo 6 dig. hátfal+Mamiya 645 AFD ... 2.100.000
Leaf Valeo 17Wi dig. hátfal + Portable kit ... 3.700.000
Leaf Valeo 22 dig. hátfal 1,2Mp/kép! ... Hívjon!

AKCIÓS MAMIYA ÁRLISTA

Mamiya 645 AFD Gépváz ... 550.000
Mamiya 645 AFD Kit Gépváz,AF 80mm/2.8 , Rollfilmkazetta ... 730.000
Mamiya 645 PRO TL gépváz ... 279.000
Mamiya PRO TL SV Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 AE-reflexkereső motor WG402 ... 499.000
Mamyia 645 PRO TL Pack gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N obj.,120 HA401 kazetta, AE-prizmakereső FE401, motor WG402 ... 579.000
Mamiya 645 E KIT gépváz, C 80mm/2.8 objektívvel ... 219.000
Mamiya 645 PRO TL SVX Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 prizmakereső FP401 ... 450.000
Sekor C 45mm/2.8 N* ... 149.332
Mamiya A 150mm/2.8 ... 250.000
Sekor C 210mm/4.0 N ... 146.545
Mamiya 7 II Geh‰use schwarz mit Tragriemen ... 330.000
Mamiya N 43mm/4.5 L*/** ... 409.000
Mamiya N 50mm/4.5 L*/** ... 369.000
Mamiya N 65mm/4.0 L* ... 285.125
Mamiya N 80mm/4.0 L* ... 199.000
Mamiya N 150mm/4.5 L* ... 299.000
Mamiya RZ 67 PRO II gépváz keresőaknával ... 3.339.000
Mamiya RZ 67 PRO II Kit mit Sekor Z 110mm/2.8 ... 669.009
Mamiya N 210mm/8.0 L */** ... 355.610
Mamiya RB 67 Pro SD gépváz, keresőakna ... 230.000
Mamiya RB 67 Pro SD Kit, KL 127mm/3.5 L, keresőakna, rollfilmkazetta 120 HA701 ... 569.000

FÉNYMÉRŐ

Polaris fénymérő ... 44.900

VAKUK, TARTOZÉKOK

Fusion 600 Ws műtermi vaku ... 149.000
Camray 300 Ws műtermi vaku ... 79.900
Méhsejt 10’ ... 11.900
Méhsejt 20’ ... 11.900
Méhsejt 30’ ... 11.900
150cm oktobox ... 64.000
100x100 ... 69.000
30x90 ... 26.000
60x80 Camry ... 39.000
90x120 ... 59.000

VAKUSZETTEK

Camray 300Ws 2db, ernyő 2db, méhsejtrács 1db, hordtáska ... 159.000
Camray 300Ws 2db, normál reflektor 2db, állvány 2db, softbox 2db, méhsejtrács 1db, hordtáska, állványtáska ... 249.000
Profoto starter kit ComPact Kit 300/600 EUR 1 750,00 Ws Kit, incl 90 05 72 ComPact Special 300, 90 05 82 ComPact Plus Special 600, 2 Disc reflector 10 06 54, 1 sync cable 10 30 01, 1 case 6631020, 2 white umbrellas 100611 ... 450.000
Állvány 2db, állványtáska 1db ... 42.000

HASZNÁLT F.-GÉPEK

RB 67 Pro SD,3db kazetta, 90mm obj, 180mm obj ... 209.000
Mamiya 645 1000s gépváz ... 60.000

MIRÓ FEKETE-FEHÉR FOTÓLABOR (MIRÓ FOTÓGALÉRIA) * TEL.: 20/5235-539 * E-MAIL: MIROFOTO@DPG.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

NEGATÍVHÍVÁS

D 76 ... 800
Pyro ... 1.400
Kontakt ... 960

NAGYÍTÁS (RC)

18x24 ... 880
24x30 ... 1.400
30x40 ... 2.080
40x50 ... 3.440
baritált papír ... +50%

vállalási határidő: 4 munkanap
1 napos felár ... +100%

KÖNYVAJÁNLATUNK

Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten ... 1.400
... (12% áfát tartalmaz)

SOÓS KERESKEDÉS * BUDAPEST, HERCEGPRÍMÁS UTCA 2. * TEL.: 317-2341 * FAX: 235-0928
NYITVA: HÉTKÖZNAP 9–17 ÓRÁIG ÉS SZOMBATON 10–13 ÓRÁIG * HTTP://WWW.SOOSFOTO.HU * E-MAIL: INFO@SOOSFOTO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!

AF GÉPEK

Canon EOS 300V 28-90 ... 54.000
Nikon F80 28-80 ... 132.000
Nikon F65 váz ... 39.000
Nikon F70 váz ... 48.000
Canon EOS 50 28-105 USM ... 72.000
Canon EOS AZE /5/ váz ... 60.000
Pentax Z70 35-80 ... 48.000
Minolta Dynax 505si 28-80 ... 45.600

DIGITÁLIS F.-GÉPEK

Kodak CX 6330 ... 60.000
Minolta Dimage 7 ... 138.000
Nikon Coolpix 2000 ... 48.000

MANUÁLIS F.-GÉPEK

Minolta XDS 1.7/50 ... 35.000
Nikon FE 10 35-70 ... 28.800
Chinon CP-5 1.7/50 ... 25.000
Minolta XD-5 1.7/50 ... 29.000
Zenit 12s fotópuska szett ... 25.000

CANON FD OBJEKTÍVEK

2.8/200 ... 39.000
3.5-4.5/35-70 ... 24.000
2,8/28 ... 15.000

CANON AF OBJEKTÍVEK

Tamron 3.5-4.5/28-200 ... 48.000
Canon 4-5.6/75-300 ... 48.000

K BAJONETTES OBJ.

Chinon 2.8/28 ... 9.900
Chinon 2.8/35 ... 8.900
Chinon 3.5-4.5/35-70 ... 15.000
2x konv. ... 5.900

MINOLTA AF OBJ.

Exakta 3.5-4.5/35-70 ... 8.400
Minolta 3.5-4.5/35-105 ... 26.400
Tamron 3.8-5.6/28-200 ... 30.000
Tamron 5-6.3/100-300 ... 19.000

TÁVCSÖVEK

Chinon 8x30 ... 8.400
Halina 8x30 ... 7.200
Mirage 8x30 ... 7.900
Bushnell 8-24x50 ... 9.600
Orosz 7x35 ... 8.900
Színházi látcső ... 1.900

OKÉ FOTÓ & DIGILAB * 7622 PÉCS, ÚJ FORRÁS ÜZLETHÁZ * TEL./FAX: 72/215-219
E-MAIL: OKEFOTO@OKEFOTO.HU * HTTP://WWW.OKEFOTO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltoztatás és a tévedés jogát fenntartjuk! Az akciós árak a készlet erejéig érvényesek!

Voigtländer Germany: 5,3 Mpixel + 128 MB zoom: 3x (35-105mm), video + hang, AV kimenet ... 89.500

VITRINTAKARÍTÁS CSAK 1-1 DB

Sony DSC T1 5 Mill.Pix 2,5” LCD ... 145.000

APACER MEMÓRIAKÁRTYÁK

Compact Flash 128 MB ... 8.500
Compact Flash 256 MB ... 14.500
Compact Flash 40X 256 MB ... 23.500
Smart Media 128 MB ... 9.990
Secure Disc 128 MB ... 11.990
Secure Disc 256 MB ... 19.500
Memory Stick 128 MB ... 11.990
Disc Steno CP 100 adatmásoló+ CD író ... 55.000
USB 2.0 Pen Drive 48x 128 MB ... 10.990
USB 2.0 Pen Drive 48x 256 MB ... 17.990
Hitachi Microdrive 2 GB ... 65.000

DIGIPOWER AKKUMULÁTOROK

Ingyenes házhozszállítás.
Canon G1-G5 + 30 BP-511 ... 9.990
Nikon Coolpix775-995, 4300-5700 EN-EL1 ... 9.990
Nikon Coolpix SQ, 2500 EN-EL2 8.500
Nikon D100 EN-EL3 ... 9.990
Konica, Kyocera LB-1 ... 8.500
Konica, Kyocera LB-4 ... 8.500
Olympus LI-10B ... 8.500
Canon IXUS NB-1LH ... 8.500
Canon S30-S50 NB-2L ... 9.990
Canon IXUS II, i NB-3L ... 9.990
Fuji, Ricoh, Pentax NP-120 ... 8.500
Canon NB-5H ... 8.500
Casio Exilim NP-20 ... 8.500
Minolta Dimage X, Xi NP-200 ... 8.500
Fuji, Pentax, Casio NP-30 ... 8.500
Fuji, Pentax Optio NP-40 ... 8.500
Fuji, Pentax, Casio NP-60 ... 8.500
Kodak, Fuji, Leica NP-80 ... 8.500

COSINA OBJEKTÍVEK

Nikon, Minolta csatlakozó
*Pentax csatlakozó csak **
19-35mm f:3,5-4,5 * ... 48.000
28-80mm f:3,5-5,6 * ... 25.000
28-105mm f:2,8-3,8 ... 48.000
28-210mm f:3,5-5,6 ... 42.000
28-210mm f:4,2-6,5 * ... 49.500
28-300mm f:4,0-6,3 ... 59.500
70-210mm f:2,8-4,0 ... 68.000
70-210mm f:4,5-5,6 ... 28.000
70-300mm f:4,5-5,6 ... 44.000
100-300mm f:5,6-6,7 * ... 29.000
100-400mm f:4,5-6,7 * ... 62.500
100mm Macro 1:1 f:3,5 * ... 37.500

Canon csatlakozó
19-35mm f:3,5-4,5 ... 56.500
28-80mm f:3,5-5,6 ... 27.500
28-105mm f:2,8-3,8 ... 56.500
28-210mm f:3,5-5,6 ... 48.000
28-210mm f:4,2-6,5 ... 55.000
28-300mm f:4,0-6,3 ... 72.000
70-210mm f:2,8-4,0 ... 72.000
70-210mm f:4,5-5,6 ... 37.500
70-300mm f:4,5-5,6 ... 48.000
100-300mm f:5,6-6,7 ... 31.500
100-400mm f:4,5-6,7 ... 69.500
100mm Macro 1:1 f:3,5 ... 47.500

Manual Fókusz
Csatlakozók: Canon FD, Contax-Yashica CY-MM, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R, Praktica menetes PS
20mm F:3,8 ... 26.500
24mm F:2,8 ... 19.000
28mm F:2,8 ... 16.500
19-35mm F:3.5-4.5 ... 45.000
28-80mm F:3.5-5.6 ... 28.000
28-105mm F:2.8-3.8 ... 47.000
28-210mm F:3.5-5.6 ... 41.500
70-210mm F:2.8-3.8 ... 65.000
70-210mm F:4.5-5.6 ... 24.000
100-300mm F:5.6-6.7 ... 28.000
100-500mm F:4.5-6.7 ... 105.000
100mm Macro 1:1 F:3.5 ... 33.000

VOIGTLÄNDER TERMÉKEK

SLR Objektívek Selection Collection
EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktika, Oly-OM
40mm f:2.0 Color-Heliar ... 129.000
75mm f:2.5 Color-Heliar ... 129.000
90mm f:3,5 Apo-Lanthar ... 155.000
125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar ... 259.000

Távmérős Gépek
Bessa L váz ... 65.000
Bessa T váz ... 129.000
Bessa R váz ... 155.000
Bessa R2 váz ... 209.000
Bessa R2 S váz Nikon S csatl. 259.000
Bessa R2 C váz Contax régi csatl. ... 259.000

Tartozékok
Voigtländer tok ... 9.990
Szögkereső ... 65.000
kereső optika 12mm ... 29.000
kereső optika 15mm ... 25.000
kereső optika 21mm ... 25.000
kereső optika 25mm ... 25.000
Fénymérő ... 49.990
Vízmérték ... 39.990
Winder ... 65.000
Leica M-Adapter Voigt. obj.-ekhez ... 19.990
35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett ... 359.000

Obj.-ek L-menet 39mm
12mm f:5,6 Heliar+kereső ... 299.000
15mm f:4,5 Heliar+kereső ... 155.000
21mm f:4,0 Skopar+kereső ... 155.000
25mm f:4,0 Skopar+kereső ... 105.000
28mm f:1,9 Ultron Asp. ... 169.000
28mm f:3,5 ... 129.000
35mm f:1,2 Ultron Asp. Black 359.000
35mm f:1,7 Ultron ... 139.000
35mm f:2,5 Skopar Classic ... 105.000
35mm f:2,5 Skopar Pancake ... 89.000
50mm f:1,5 Nokton ... 139.000
50mm f:2,5 ... 129.000
75mm f:2,5 Color Heliar ... 129.000
90mm f:3,5 Apo Lanthar ... 129.000

Obj.-ek Nikon S csatlakozó
21mm f:4,0 SC Skopar ... 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar ... 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar ... 155.000
50mm f:2,5 S Skopar ... 155.000
50mm f:1,5 S Skopar ... 195.000
85mm f:2,5 S Skopar ... 175.000

Obj.-ek Contax régi csatlakozó
21mm f:4,0 SC Skopar ... 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar ... 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar ... 155.000

kereső
12 mm obj.-hez ... 129.000
15 mm ... 39.990
21 mm ... 39.990
25 mm ... 39.990
28 mm ... 39.990
28 mm fém ... 45.000
35 mm ... 39.990
40 mm ... 39.990
50 mm ... 39.990
75 mm ... 39.990
90 mm ... 45.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZÖGÉPEK

CANON
3 Mpixel PowerShot A 75+tok ... 79.500
4 Mpixel PowerShot A 80+tok ... 99.500
IXUS 430 4M +tok ... 115.000
IXUS 500 5M +128MB ... 135.000
S 50 5,0 M 3x opt.zoom ... 99.500
S 60 5,0 M Zoom:28-100mm+ 128MB ... 159.000
S 1+128MB ... 165.000
PRO 1 8M+256MB ... 320.000
PowerShot G5 5M, 35-140mm+ 128MB ... 189.000
EOS 300D+18-55mm+ 256MB ... 299.500
EOS 10 D váz 6 Mpixel+ 256MB ... 449.000
EOS 1 D II váz pixel+2GB ... 1.290.000
EOS 1 DS váz 11 Mpixel+ 2GB ... 2.290.000
FS 4000 film-diaszkenner ... 289.500

TAMRON OBJEKTÍVEK

1,4X AF konv. M, N, P, C ... 29.500
2X AF konv. C, M, P ... 43.500
2X AF konv. N ... 46.500

KENKO

AF 1,5X TELEPLUS SHQ ... 34.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 C,M,P, 57.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 N, ... 62.500
Auto extention tube set C, P, ... 50.500
Auto extention tube set N, ... 67.500
PRO-AF 1,4X konv. AF-MC7PRO ... 77.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 C,M,P, 85.500

SUNPAK VAKUK

MZ 440 AF ... 34.500
AUTO 888 AF ... 19.990
PZ 4000 AF ... 44.900
PZ 5000 AF C. ... 82.500

PHOTOCENTRUM * 1065 BUDAPEST, NAGYMEZŐ U. 64. * TEL.: 269-1128 * INFO@PHOTOCENTRUM.HU * WWW.PHOTOCENTRUM.HU

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK

1 nap / exp. / 5 nap
filmhívás (színes negatív, Aps, roll) ... 550/790/-
filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll) ... 1.500/-/-
filmhívás (f-f, dia) ... -/-/900
filmhívás + CD-írás (f-f, dia) ... -/-/2.400
indexkép ... 300/400/-
kontaktkép ... 500/690/-

nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)
9x13 ... 40/60/-
10x15 ... 50/70/-
13x18 ... 70/90/-
15x21 ... 290/210/-
20x30 ... 500/690/-
13x13 ... 90/125/-
13x21 ... 145/210/-
13x35 ... 285/395/-
20x25 ... 420/580/-
20x35 ... 590/830/-

filmszkennelés
1-10 db TIFF 1,6 Megapixel ... 50/-/- /kép
11 db fölött TIFF 1,6 Megapixel ... 40/-/- /kép
1-10 db TIFF 6,3 Megapixel ... 160/-/- /kép
11 db fölött TIFF 6,3 Megapixel ... 145/-/- /kép

képszkennelés
1-10 db ... 200/250/- /db
11 db fölött ... 100/150/- /db
memóriakártya CD-re írása ... 500/650/- /db
retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés ... -/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK

64 / 128 / 256 / 512 Mb / 1 Gb
Compact Flash /CF Kingston ... 7.2805/12.100/18.600/32.500/74.000
IBM MicroDrive ... -/-/-/-/58.000
Secure Digital /SD Kingston, SanDisk ... 9.050/17.250/28.650/-/-
Memory Stick /MS. ... 12.200/18.400/-/-/-
SmartMedia /SM Kingston ... 6.400/11.600/-/-/-
XD Card /Fuji, Olympus ... 10.000/18.200/34.300/65.000/-

MŰTEREMBÉRLÉS

munkaidőben (h-p 9-19-ig) ... 4.000/óra
munkaidőn kívül ... 5.000/óra

PRIZMA FOTÓKERESKEDÉS * 3530 Miskolc, Vörösmarty u. 3. * Tel.: 46/327-802 * E-mail: prizma@elender.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÜLÖNLEGES AJÁNLAT
Pentax MZ6 + Pentax FA 28-90 ... 114.990
Olympus IS 200 + telekonv. + tok ... 62.990
Tamron 100-300/5-6,3 Makro NiAF ... 48.000
Sigma 28-200/3,8-5,6 ASP Can. AF ... 70.000
Soligor 70-210/2,8-4 Makro Ni AF ... 68.900
Soligor 19-35/3,5-4,5 MD ... 59.000
Sunpak B3600 régi Min. AF-hez ... 24.900

DIGITÁLIS AJÁNLAT
Minolta Dimage Scan Dual szkenner ... Hívjon!
Pentax Optio450 (4 MP, 5x opt. zoom, 16 MB SD kártya) ... 169.990
Pentax Optio S (3 MP, 3x opt. zoom,11MB belső mem., SD, 2 cm) ... 116.990
Samsung Digimax V4 (4 MP, 3x opt. zoom., man. beáll.) ... 99.990

MEMÓRIAKÁRTYÁK
SanDisk, Lexar és Hama
SM 128 MB ... 12.990
CF 64 MB ... 6.890
CF 128 MB ... 11.500
CF 256 MB ... 19.990

VAKUK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEKHEZ IS
Metz 34 CS-2 ... 35.990
Sunpak Remotelite ... 13.900
Ceruzaakku. 1850 mAh ... 990
Ceruzaakku. 2300 mAh 4 db ... 4.000

HASZNÁLT CIKKEK
Sigma UC 70-210/4-5,6 Ni. AF ... 35.000
Tamron 28-200/3,8-5,6 LD Asp. Min/AF ... 52.000
Tamron 200-400/5,6 LD IF Min. AF ... 129.000
Tamron 28-300/3,5-6,3 Pent. AF ... 129.000
Soligor Ni AF 2x Pro ... 28.000
Vivitar Ni Ai 2x ... 12.000
Canon Winder A sorozathoz ... 7.000
Arsat 35/2,8 PC obj. Nikonhoz ... 44.000
Harmonikakihuzat M 42 ... 16.000
Nikon F70 + Sigma 28-105/2,8-4 ... 110.000
Pentax MZ 30 + Tamron 28-80 + 100-300 ... 75.000
Nikon F 60+28-80/3,5-5,6D+UV ... 64.000
Canon EOS 500+35-105/4,5-5,6 ... 58.000
Minolta 7000+50/1,7 ... 32.000
Carena 300AF 2 csöves vaku Min. ... 15.000
Canon 220 EX vaku ... 21.000
Nikon SB 28 vaku ... 79.000
Nikon SB 22 vaku ... 24.000
Metz MB 40 MZ Nikonhoz vaku ... 36.000

PRONTOPHOT STÚDIÓ – FUJIFILM * Budapest III., Bécsi út 57–61. * Tel.: 250-5025, 439-0457, 439-0462 Fax: 250-3400 * E-mail: prontophot@mail.datanet.hu

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK
Negatívhívás, színes (Leica/Roll)
Normál ... 550/650
Expressz ... 650/750
Negatívhívás, fekete-fehér ... 650/750
Diahívás, 2 óra ... 920
Diahívás keretezéssel ... 1.700

APS HÍVÁSOK
Negatív hívás + INDEXprint ... 990
Negatív hívás ... 580
C ... 68
H ... 80
P ... 130
INDEX kép ... 480

SZÍNES NAGYÍTÁS
Leicáról
9x13 cm / expressz ... 44/62
10x15 cm / expressz ... 75/98
13x18 cm ... 140
10x25 cm ... 148
15x21 cm ... 290
15x23 cm ... 330
18x24 cm ... 480
10x25 cm - panoráma ... 140
30x45 cm ... 1.290
4x6 cm - ig.-kép, 1 ív (4 db) ... 100
7x10 cm ... 50
Rollfilmről
10x10 cm ... 190
10x13 cm ... 190
10x15 cm ... 190
13x18 cm ... 220
15x15 cm ... 290
15x19 cm ... 290
15x21 cm ... 290
21x30 cm ... 690
30x30 cm ... 890
30x45 cm ... 1.290
C-41-ben (negatívnak) hívott diafilmről készített nagyítás ... +100%

KÉZI NAGYÍTÁSOK
Igazolványkép, 4 darab ... 450
13x18 cm-ig minden méret ... 360
18x24 cm ... 760
21x30 cm – DIN A/4 ... 790
24x30 cm ... 880
30x40 cm ... 1.380
40x50 cm ... 2.300
50x60 cm ... 2.780
50x70 cm ... 3.480
Kontaktmásolat – 24x30 cm ... 750

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS
dig. hordozóról (normál/expressz)
9x13 ... 58/78
10x15 ... 85/104
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film ... 5
13x18 ... 140/168
15x21 ... 358/488
21x30 ... 748/768
30x45 ... 1.380/1.480
Diáról, roll (normál/expressz)
10x10 ... 240/270
10x13 ... 240/270
10x15 ... 290/350
13x18 ... 360/390
15x19 ... 450/490
15x21 ... 450/490
21x30 ... 700/750
30x30 ... 900/980
30x45 ... 1.600/1.700
Részletnagyítás ... +30%
Extra igény esetén ... +50%
CD írás ... 1.000-től
Diáról, Leica (normál/expressz)
9x13 ... 60/80
10x15 ... 140/190
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film ... 5
15x21 ... 458/498
21x30 ... 958/988
30x45 ... 1.580/1.680

SAJTÓFOTÓ-LABOR BT. * 1085 Budapest, Gyulai Pál u. 12. * Tel.: 318-9663 * E-mail: sajtolab@axelero.hu Nyitva: hétfőtől péntekig 8–18-ig, szombaton 9–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák!

FEKETE-FEHÉR KÉZI LABOR (MATT, FÉNYES)
3 m.-nap/1 m.-nap
9x14 ... 130/150
10x15 ... 150/190
13x18 ... 220/290
18x24 ... 600/700
24x30 ... 850/950
30x40 ... 1.000/1.100
Digitális színes és ff. nagyítás
Negatív hívás (C-41, roll, leica)
Nagyítás: leica, roll negatív 9x13-tól 20x30-ig
Szkennelés (amatőr 300 dpi / profi 1200 dpi)
Cd-írás + 10x15-ös index 1.500/2.900
Cd-írás + 20x30-as index 1.900/3.500
Cd-írás ... 500
Leica / roll
9x13 ... 80/100
10x15 ... 90/110
13x18 ... 150/200
15x21 ... 300/380
18x24 ... 550/650
20x30 ... 800/900
Színes dialabor (E6) (Express/48 óra)
Színes diahívás (leica, roll) ... 950/850
9x12 ... 600/500
13x18 ... 700/600
18x24 ... 800/700
Színes repró, internegatív
24x36 ... 700
6x7 ... 800
Fekete-fehér repró
24x36 ... 400
6x6 ... 500
Színes diamásolás
24x36 ... 800
6x7 ... 900
6x9 ... 1.000
Fekete filmhívás
2 munkanap/1 munkanap
FF negatív hívás ... 450/550
Kontakt ... 500/550
Színes kontakt ... 1.200/-
A fenti árak automata kidolgozás esetén értendők!
Kézi szűrés és részletnagyítás, matt papír és mindennemű dig. korrekció ... +20%
Minden teljes nagyításhoz ajándék indexprint.

PHOTOCOM – LEICA POINT – FUJI FOTO CENTRUM * 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. * Tel./fax: 267-9693, 70/299-4090 * Nyitva tartás: H–P 10–18-ig, Sz 10–13-ig * Leica szaküzlet, Samsung bemutatóterem és szaküzlet

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS – AKCIÓ
kisfilmről
expressz / 1 napos / 4 napos
9x13 ... 63/49/29
10x15 ... 70/58/39
13x18 ... 90/80/70
15x21 ... 350/250/230
18x24 ... 490/390/290
21x30 ... 590/490/430
Filmhívás ... 650/550/390
Digitális adathordozóról
2 napos / 4 napos
9x13 ... 64/56
10x15 ... 74/66
13x18 ... 110/95
15x20 ... 450/350
18x24 ... 550/450
20x30 ... 590/490
Negatív-, diaszkennelés ... 70/kép
Adatmentés, CD-írás ... 500/64 MB
Képről kép
9x13 ... 150
10x15 ... 250
13x18 ... 390
15x20 ... 490
20x30 ... 990

SAMSUNG
Fino 15 ... 5.990
Fino 15 QD ... 8.990
Fino 20 ... 7.990
Fino 20 QD ... 10.990
Fino 30 ... 9.990
Fino 30 QD ... 12.990
Fino 800 ... 16.990
Fino 800 QD ... 19.990
Fino 105 ... 25.990
Fino 105 QD ... 28.990
Digimax 101 Akció ... 19.990
Digimax 300 Akció ... 34.990
Digimax 240 ... 39.990
Digimax 250 ... 41.990
Digimax 370 ... 59.990
Digimax 420 ... 69.990
Digimax 430 ... 74.990
Digimax UC-A3 ... 74.990
Digimax V3 Akció ... 75.000
Digimax V4 Akció ... 85.000
Digimax V4000 ... 99.990
Digimax 530 ... 79.990
Digimax V5 ... 99.990
Akku szett V-hez ... 16.990
Víz alatti tok V-hez ... 64.990
Ac adapter 101, 201, 240 ... 8.990
Ac adapter 360, 420 ... 8.990
Akku Pack ... 24.990

FUJI
Finepix-A330 zoom ... 58.000
Finepix-A340 ... 69.990
Finepix-S3000 ... 69.000
Finepix-S5000 zoom ... 108.000
Finepix-F410 zoom ... 89.990
Finepix-F710 zoom ... 125.000
Finepix-S7000 zoom ... 145.000
xD Picture Card 16MB ... 3.500
xD Picture Card 32MB ... 5.200
xD Picture Card 64MB ... 8.990
xD Picture Card 128MB ... 15.990
xD Picture Card 256MB ... 29.990
xD Picture Card 512MB ... 69.990

DIGITÁLIS
Canon EOS 300D Kit ... 299.990
Leica Digilux 2 ... 479.990

VOIGTLÄNDER
Bessa R2 váz ... 209.000
Bessa R váz ... 155.000
Heliar 12mm ... 299.000
Heliar 15mm ... 155.000
Skopar 21mm ... 155.000
Skopar 25mm ... 105.000
Ultron 28mm Asp. ... 169.000
Ultron 28mm ... 125.000
Skopar 35mm ... 105.000
Ultron 35mm Asp. 1.7 ... 139.000
Nokton 50mm ... 139.000
Heliar 75mm ... 129.000
Apo Lanthar 90mm ... 129.000
Leica M adapter ... 19.990

OROSZ OPTIKÁK
Fényképezőgépek
Zenit Horizon-202 panoráma f.-gép ... 94.990
Zenit 212K f.-gép ... 29.990
Halszemobjektívek
MC Peleng 3,5/8A M42, Nikon ... 79.990
MC Zenitar 2,8/16 M42 ... 39.990
MC Zenitar 2,8/16 K bajonett ... 39.990
MC Zenitar 2,8/16 Nikon ... 59.990
Nagy látószögű objektívek
MC Mir 3,5/20 M42 ... 38.990
MC Arsat 2,8/35 Shift EOS, Nikon, M42 ... 129.990
Teleobjektívek
MC Jupiter 21M 4/200 M42 ... 24.990
MC APO Telezenitar 2,8/135 M42 ... 69.990
Tükrös objektívek
Rubinar 5,6/500 M42 ... 59.990
Rubinar 10/1000 M42 ... 69.990
Zoom objektívek
MC Variozenitar 2,8-3,5/25-45 K bajonett ... 79.990

PROFO STÚDIÓ BT. * 1054 Bp. Báthory u.19. I/3. * Tel.: 3-028-028 * E-mail: profo@mail.tvnet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES HÍVÁS
35 mm-120 roll ... 550
220 roll ... 750
4x5 síkfilm ... 400
13x18 síkfilm ... 600
PUSH, kereszthívás felár nélkül.

KÉZILABOR
KONTAKT ... 620
10x15 ... 195
13x18 ... 297
18x24 ... 682
24x30 ... 968
30x40 ... 1.439
40x50 ... 2.420
50x60 ... 3.190
50x70 ... 3.850
m2 ... 7.150

RCL – RUFF COLOR LABOR * 1126 Budapest, Hollósy Simon u. 19. * Tel.: 212-9927, 20/974-7689

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES FOTÓNAGYÍTÁSOK
10x15 ... 200
13x18 ... 260
18x24 ... 560
24x30 ... 760
Kontakt ... 700
30x40 ... 1.200
40x50 ... 1.900
50x60 ... 2.300
50x70 ... 2.700
60x80 ... 4.500
60x100 ... 5.100

NEGATÍVHÍVÁS
C-41 és ff. leica-roll ... 480
sík-9x12, 4”x5” ... 400
Duratrans ... Hívjon!
Nagyítási kedvezmények
2-5/6-9/10 db-tól ... 10%/15%/20%

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁS
tablószkennelés CD-vel ... 400/kocka
prof. szkennelés leicától 4”x5”-ig ... 50/MB

PHOTO PROFESSIONAL SERVICE KFT. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. * Tel./fax: 88/325-663 minilab@minilab.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK
0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából ... Hívjon!

LAFOT MINILABOROK
Lafot F6 Filmhívó ... 1.258.635
Lafot 6 monitoros printer ... 5.914.185
Lafot papírkazetta ... 90.996
Objektiv 4 up/ Lafot ... 131.477
Indexprint software ... 360.914
Lafot X 1 Scanner ... 852.440
LAFOT Digi 2 full dig. printer ... 14.987.738

TÖBBSZÖRÖZŐ MINILABOR OBJEKTÍVEK
4-szerező különböző minilaborokhoz! ... 144.500
2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb) ... Hívjon!
Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez ... 44.900

KOMPAKT VAKU
ÚJ! Mobilight 125 ... 58.556
ÚJ! Mobilight 250 ... 64.723
ÚJ! Mobilight 500 ... 77.049
ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető ... 89.379
ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető ... 104.787
ÚJ! QUANT RC távvezérlő ... 17.261
Octalight 500 ... 138.691
Octalight 1000 ... 171.604
Octalight 2000 ... 224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK
j400 spot kompakt fej ... 169.510
Diakészlet j400-hoz (10 db) ... 8.013

HMI LÁMPAFEJ
Kompakt HMI 575 ... 321.627
Tápegység HMI 575W-hez ... 284.258

SZOFTBOXOK
Softbox 30 x 50 ... 16.643
Softbox 50 x 50 ... 20.034
Softbox 25 x 100 ... 20.648
Softbox 50 x 90 ... 27.737
Softbox 75 x 75 ... 33.900
Softbox /elastic 30 x 150 ... 40.681
Softbox /elastic 60 x 130 ... 44.072
Softbox /elastic 100 x 100 ... 50.853
Softbox 140 x 140 / nyolcszögű ... 61.024
Softbox 100 X 100 / nyolcszögű ... 52.393
Softbox /elastic 90 x 180 ... 91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)
Softbox 25 x 90 ... 17.875
Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet ... 17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90 ... 15.533
Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100 ... 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50 ... 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75 ... 18.493
Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150 ... 15.411
Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130 ... 25.274
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 ... 33.885
Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.) 50.544
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.) 30.819
Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180 ... 54.861

MÉHSEJTRÁCSOK
Méhsejt Softboxhoz 30 x 50 ... 13.253
Méhsejt Softboxhoz 50 x 50 ... 21.574
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100 ... 22.192
Méhsejt Softboxhoz 50 x 90 ... 36.986
Méhsejt Softboxhoz 25 x 90 ... 19.725

CSÍKRÁCSOK
Csíkrács Softboxhoz 25 x 90 ... 10.651
Csíkrács Softboxhoz 30 x 50 ... 8.386
Csíkrács Softboxhoz 50 x 50 ... 10.520
Csíkrács Softboxhoz 50 x 90 ... 11.916
Csíkrács Softboxhoz 25 x 100 ... 11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK
Reflektor 60 ... 9.245
Reflektor P400 ... 18.493
Reflektor P500 ... 19.725
Színszűrő 1db ... 1.602
Színszűrő szet ... 14.916
Reflektor P19 ... 6.781
Ernyő reflektor ... 8.013
Ernyő 120 cm / Transzparens ... 8.444
Ernyő 120 cm / ezüst ... 12.330
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus ... 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus ... 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus ... 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus ... 9.061
Szinkronzsinór / 4,5 m ... 3.573
Radioflash RF 01(komplett) ... 35.628
Színszűrő tartó /60 ... 10.354
Szállító táska a kithez ... 21.574
Szállító táska 3 db állványhoz ... 7.971
Spot tubus ... 8.668
Fényterelő Refl.60-hoz ... 12.970
Árnyékmentes sátor 100 cm ... 14.619

KITEK
MOBIL 250P ... 231.592
MOBIL 250S ... 250.893
MOBIL 500P ... 256.902
MOBIL 500S ... 276.203
Q-250P ... 291.072
Q-500P ... 324.608
Q-500S ... 343.905

ÁLLVÁNYOK
STA / oszlopos kameraállv. 40 kg ... 105.693
STE / padló ... 3.163
AST-4 (330 cm) ... 19.614
AST-4K (335 cm) ... 21.830
AST-4R (275 cm) ... 17.821
AST-3E (115 cm) ... 12.340
AST-3P (94 cm) ... 10.758
AST-2 (215 cm) ... 14.552
AST-2K (220 cm) ... 18.350
SM01 fali állvány (150 cm) ... 23.095
SM02 (SM01 + kocsi) ... 32.906
SM03 (SM02 + Pantograf) ... 91.752

GOSSEN FÉNYMÉRŐK
Sixtomat Flash ... 84.157
Variosix F2 ... 143.528
Spot feltét Variosixhez 5 fokos ... 42.854
Starlite ... 188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK
DENSY 150E Reflexiós ... 270.000
DENSY 250E Átnézeti ... 270.000
DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti ... 502.200
Proc.Contr. Software QC-Xpert ... 186.300

LABORKELLÉKEK
Antisztatikus Filmtisztító /elektr./ ... 99.413
Antistatikus kendő ... 397
APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz. ... 8.090
Behúzókártyák ... 224
Cérnakesztű (hófehér, vékony) ... 274
Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár ... 2.096
Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár ... 4.191
Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár ... 3.006
Fimkihúzó manual, M-2 ... 32.021
Fimkihúzó kézi /Film picker/ ... 3.431
Fimkihúzó szalag /automata ... 3.134
Fimkihúzó szalag /manuális ... 1.388
Fimkihúzó nyelv /Noritsu ... 3.126
Filmsleever /TOT ... 279.632
Filmsleever /Ajin ... 498.949
Filmsleever /Manualis ... 71.624
Filmsleever /Labokey 2260 ... 743.999
Halogén izzók ... Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok ... Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga ... 1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld ... 1.981
Ragasztószalag adagoló ... 10.517
Sorszám adagoló ... 9.488
Töltő zsák / filmhez ... 6.240
Vegyszerszűrők ... Hívjon!

PROIMAGE * 1113 Budapest, Bocskai út 3–5. * Tel.: 209-9261 * Fax: 209-9262 E-mail: proimage@proimage.hu * http://www.proimage.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR
SINAR p3 fényképezőgép ... 1.700.000
Sinarback m FireWire (22 Mpixel dig. hátfal) ... 3.900.000
Sinarback m Firewire (22 Mpixel dig. hátfal + Action modul) ... 5.100.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal) ... 7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) ... 5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire) ... 5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) ... 4.080.000

CONTAX 645
Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin) ... 1.092.400
Carl Zeiss 645 AF obj.-ek, tartozékok ... hívjon!

CONTAX KISFILMES FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
G2 távmérős váz ... 261.360
Aria tükörreflexes f.-gép ... 162.080

BRONCOLOR VAKUK
Minicom 40 300J ... 189.000
Minicom 80 600J ... 241.000
Minipuls C 200 1500J ... 327.000
Minipuls D160 1200J ... 371.000
Minicom Travel Kit ... 611.000

VISATEC VAKUK
Solo 800 (300 J) ... 104.000
Solo 1600 (600 J) ... 138.000
Solo 3200 B (1500 J) ... 261.000

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI
45 kg-ig ... 24.300
68 kg-ig ... 30.000
136 kg-ig ... 41.200

FOBA
Mini Superball gömbfej kis/középformátumhoz ... 46.200
Mini Superball gömbfej gyorscsere-adapterrel ... 52.000
Mini Superball M-Line gömbfej kis/középformátumhoz ... 26.800
Mini Superball M Line gömbfej gyorscsere-adapterrel ... 33.900

JOURNAL DIA-ARCHIVÁLÁS
Journal24 kazetta, 24db keretezett 35 mm-es diához ... 500
Jouranl Box, 6 db J24/J24S kazettával ... 4.000

DIAKERETEK
Gepe 7022 üveg nélküli, 24x36, 100/doboz ... 1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz ... 913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz ... 913

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK
5 db E100G/GX/VS 120 ... 4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36 ... 7.020
5 db E200 120 ... 5.460
5 db E200 135 ... 7.800

HASZNÁLT CIKK
Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz) ... 25.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tartozékok ... 600.000
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5 ... 440.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI ... 60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI ... 60.000
Hasselblad 500C/M 4,0/50 Di, 2,8/80 Pl, 4,0/150 So, 2 db A12 Csak egyben ... 600.000

PROFI SCAN * 1053 Budapest, Kálvin tér 2. * Tel./fax: 3176078, 20/9515300, 30/9328964 * www.akira.hu * profiscan@uze.net

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS
AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött!
színkorrekcióval és alapretussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.
6 Mb/# ... 400
13 Mb/# A/5 ... 900
18 Mb/# ... 1.000
25 Mb/# ... 1.400
30 Mb/# A/4 ... 1.900
40 Mb/# ... 2.300
50 Mb/# A/3 ... 2.900
70 Mb/# ... 3.500
90 Mb/# ... 4.800
100 Mb/# A/2 ... 6.000
200 Mb/# ... 10.000
24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése színállítással, retusálás nélkül.
5 Mb/# 9x13 ... 2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15 ... 3.000/tekercs
Gépóradíj: ... 5.000/óra

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto
Nyitva: H–P: 8–20.30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.
Filmhívás C41 ... 540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet 270
Push hívás (1 nap) ... 740
Diahívás E6 ... 800
Fekete-fehér filmhívás ... 450

FOTÓKIDOLGOZÁS
első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21
1 hét ... 29/40/60/150
3 nap ... 35/50/70/180
1 nap ... 45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat) ... 60/70/95/250
Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/15x21
1 hét ... 36/47/67/157
3 nap ... 42/57/77/187
1 nap ... 52/67/87/227
1 óra ... 67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)
9x13cm ... 210
10x15cm ... 250
13x18cm ... 320
18x24cm ... 680
24x30cm ... 950
30x40cm ... 1.550
40x50cm ... 2.390
50x60cm ... 2.890
50x70cm ... 11.300
70x100cm ... 11.300
100x100cm ... 11.300
Kontakt ... 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)
9x14cm ... 96
10x15cm ... 108
13x18cm ... 180
18x24cm ... 528
24x30cm ... 660
30x40cm ... 840
Kontakt (ff.) ... 400
Repro ... 600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)
1 napos ... 600
1 órás ... 700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)
3 db ... 1.500
5 db ... 5.000
10 db ... 8.000

Tutti Fotó Kft. – Fuji Fotó Centrum Digitális Labor * 6000 Kecskemét, Bocskai u. 1. 3. sz. üzlet * Tel.: 76/451-200
2700 Cegléd, Rákóczi u. 4. * Tel.: 30/9438-839 * 2700 Cegléd, Tesco áruház * Tel.: 30/536-9861 * Nyitva: H–P 8–18

Az árak az áfát tartalmazzák!
Kulcstartó ... 30-50/db

NAGYÍTÁS DIG. HORDOZÓRÓL
CD, zip, SM, CF, XD
1 nap/1 óra
9x13 ... 29/50
10x15 ... 50/60
13x18 ... 100/120
15x21 ... 210/290
18x25 ... 500/630
21x30 ... 580/690
25x38 ... 750/870
Filmhívás + CD-írás ... 1.500
CD-írás ... 900
Filmszkennelés (db) ... 90/250
Képszkennelés ... 250/db
Indexkép ... 300/400

POSZTERNAGYÍTÁSOK
50x60-tól 60x100-ig ... 2.900-5.500
Egyéb nagy méret 120-200 cm-ig ... 5.000/nm
50x60, 60x100 vászonra ... 5.500-10.500
Egyéb nagy méret 120-200 cm-ig ... 18.000/nm

NAGYÍTÁS 24X36 NEGATÍVRÓL
1 nap/1 óra
9x13 ... 34/60
10x15 ... 60/90
13x18 ... 80/120
15x21 ... 180/280
18x25 ... 400/600
21x30 ... 600/900
25x38 ... 700/1.000
Filmhívás ... 599/699
Kontakt ... 590/710
Indexkép ... 400/500

NAGYÍTÁS DIÁRÓL (KIS- ÉS ROLLFILMRŐL)
1 nap/1 óra
9x13 ... 90/180
10x15 ... 120/240
13x18 ... 150/300
15x21 ... 420/520
18x25 ... 490/590
21x30 ... 580/680
25x38 ... 700/800

Studio Line * 1143 Budapest, Gizella u. 30. * tel.: 222-4200, fax: 273-0823 * e-mail: studioline@mail.matav.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT TERMÉKEK
Bizományosi értékesítés, beszámítás, készpénzes felvásárlás!

HASSELBLAD
váz
500 ELX ... 159.900
500 EL/M váz ... 134.900
500 C ... 59.900
500 C/M ... 79.900
500 C/M ... 64.900
500 C váz ... 69.900
500 C váz ... 74.900
Optika
50/4 C króm ... 129.900
140-280/5,6 Schneider-Variogon +tok ... 279.900
250/5,6 Opton ... 99.900
350 / 5,6 + bőrtok ... 334.900
50/4 Opton ... 117.600
80/2,8 Planar ... 79.900
150/4 C króm ... 99.900
150/4 C króm ... 109.900
250/5,6 T* ... 164.900
250/5,6 T* ... 199.900
140-280/5,6 ... 399.900
Magazin
A12 magazin ... 59.000
A12 magazin ... 39.900
A12 magazin ... 35.000
A12 magazin ... 24.900
A-12 ... 39.900
A-16 króm ... 39.900
A-12 ... 69.900
A-12 ... 59.900
A-12 króm ... 44.900
A-12 króm ... 54.900
A-16 magazin ... 74.900
A-12 magazin ... 34.900
Prizma
90 fokos prizma ... 29.900
90 fokos prizma ... 24.900
45 fokos fénymérős prizma ... 29.900
PME 51 45 FOKOS ... 149.900
PME 90 ... 179.900
Szűrő
B50 zöldessárga YG 2x -1 ... 2.000
B50 CR 1,5 1x -0 ... 2.000
B50 CB 1,5 1x -0 ... 2.000
B50 zöld 3x -1,5 ... 3.000
B50 CR 6 ... 2.000
B50 CB 3 ... 2.000
B50 CB 6 ... 2.000
63mm vörös ... 3.000
B50 CR 1,5 ... 2.400
B50 CB 1,5 ... 2.400
B50 CB 3 ... 2.400
63mm CR 3 ... 5.000
63mm CB 1,5 ... 5.000
63mm CB 6 ... 5.000
63/ 1,5x Y -0.5 ... 2.500
63 CB 1,5 ... 2.500
Proxar 50/ 1,0 ... 6.000
Proxar 2 ... 6.900
Egyéb
555ELD -R1 kioldó ... 29.000
Hasselblad szűrő 50-hez ... 4.000
markolat ... 3.000
pisztoly markolat ... 8.000
Mattüveg ... 2.000
pisztolymarkolat ... 9.000
B60 napell. + védő Soligor ... 3.000
B60 Cokin adapter ... 2.500
PRO SHADE gyűrű 63mm HA40684 ... 9.900
O B50 ... 4.500
CB 1,5 B50 ... 4.000
CB 3 B50 ... 4.000
63 adapter ... 4.000
B50-63 adapter ... 6.500
Linhof adapteres kihuzat ... 20.000
55-ös közgyűrű ... 29.900
3 db síkfilmkazi ... 3.000
Maszk szett ... 3.000
Bőrtáska ... 5.000
Kioldó zsinór ... 2.000
555ELD ... 450.000

MAMIYA
Szett
Mamiya 645 1000S 80/1,9 Sekor ... 151.000
RB 67 ProS váz, ProS magazin ... 165.000
645 1000s váz ... 119.900
80/2,8 Sekor-C ... 39.900
RB 67 váz + ProS magazin ... 164.900
50/4,5 Sekor-Z + dob ... 219.900
Mamiya645J, prizma ... 119.900
Optika
90/3,8 Sekor-C ... 110.000
250/4,5 Sekor ... 129.900
65/4,5 Sekor-C ... 109.900
65/4,5 Sekor-C ... 120.000
150/4 SF ... 129.900
360/6,3 Sekor-C ... 219.900
37/4,5 fisheye ... 229.900
65/4,5 Sekor-C ... 129.900
150/4 ... 99.900
50/4,5 Sekor Z ... 120.000
150/4 SF Sekor C ... 159.900
150/4 SF ... 99.900
70/2,8 Sekor-C ... 109.900
90/3,8 Sekor-C ... 99.900
50/4,5 Sekor-C ... 129.900
210/4 ... 69.900
90/3,8 Sekor ... 49.900
150/4 SF + gyűrűk ... 99.900
Váz
C330 váz+alapobj. ... 99.000
Mamiya RZ67 ... 199.900
RZ váz ... 129.900
RB 67 váz ... 119.900
RB 67 váz ... 99.900
Magazin
Pro-S magazin ... 39.900
RZ67 kazetta 120 ... 79.000
RZ Pro II magazin ... 59.900
ProS magazin ... 34.900
ProS 6x7 ... 49.900
ProS magazin ... 49.900
ProS magazin 645 ... 49.900
Pro S magazin ... 45.000
Pro II Magazin RZ ... 54.900
Pro II Magazin RZ ... 59.900
RZ Polaroid ... 59.900
Pro S magazin ... 29.900
ProS 6x7 ... 49.900
RZ magazin ... 49.900
RZ Polaroid ... 54.900
6x4,5 Pro S magazin ... 39.900
Polaroid Magazin ... 64.900
6x4,5 Pro S magazin ... 44.900
ProS 6x7 ... 44.900
645 magazin ... 39.900
645 Super magazin ... 39.900
645 Super magazin 24x36 belső ... 49.900
ProS magazin ... 24.900
Prizma
RB fénymérős prizma + tok ... 79.900
Fénymérős prizma ... 64.900
RZ fénymérős prizma ... 129.900
Fénymérős prizma ... 49.900
Egyéb
RZ67 mérőékes mattüveg ... 9.900
gyorscsere adapter ... 4.000
Élességállító skála feltét ... 2.000
Síkfilm adapter ... 1.900
RB67 síkfilmkazetta ... 5.000
Síkfilm kazetta ... 2.000
Pisztolyfogó ... 7.000
Magazinzáró lap ... 500
Mamiya markolat ... 7.000
RZ II winder ... 59.900
645 motor ... 29.900
No. 2 82mm ... 44.900
No. 2 82mm ... 49.900
RZ E mattüveg ... 7.000
RZ A4 mattüveg ... 7.000
Napellenző ... 1.000
Maszk ... 500
RZ mattüveg ... 7.500
645 No.2 közgyűrű ... 17.900
645 No.3 S közgyűrű ... 21.900
Mamiya 645 Super tükörakna ... 15.000
645 Super magazinbetét ... 4.990
Alap mattüveg ... 4.990

NIKON
Manuális optika
105/2,5 man. ... 39.900
105/2,5 man. ... 79.900
135/2,8 man. ... 54.900
180/2,8 man. ... 70.000
180/2,8 man. ... 59.900
200/4 man. ... 49.900
24/2,8 man. ... 34.900
24/2,8 man. ... 44.900
24/2,8 Nikkor Man. ... 49.900
28/2,8 Nikkor-E+e,h kupak ... 17.900
28/3,5 manuális ... 39.900
300/4,5 Nikkor Man. ... 184.900
35/2 man. ... 39.900
35-105/3,5-4,5 Tokina man. ... 17.900
35-80/4-5.6 Sigma +doboz ... 15.000
400/5,6 Nikkor AI-S ... 219.900
400/5,6 Sigma man. ... 79.900
50/1,4 man. ... 49.900
55/2,8 Micro Nikkor man. ... 34.900
55/2,8 Micro Nikkor man. ... 64.900
85/2 manuális ... 69.900
AF optika
105/2 Nikkor AF DC ... 214.900
24/2,8 AF D Nikkor ... 69.900
24-120/3,5-5,6 AF D ... 119.900
28/2,8 AF ... 44.900
28-200/3,8-5,6 AF Tamron ... 44.900
28-70/2,8 AF Sigma ... 54.900
28-70/3,5-4,5 D ... 29.900
28-105/2,8-4 Sigma ... 34.900
300/4 AF ED ... 179.900
35/2 AF D Nikkor ... 64.900
35-80/4-5,6 AF ... 9.900
60-300/4-5,6 Tokina ... 29.900
70-200/2,8 Sigma HSM ... 179.900
Konverter, közgyűrű
TC-16A ... 29.900
2X Kenko ... 19.900
TC-14 ... 19.900
TC-14 E ... 64.900
Váz
F3 váz + motor ... 89.900
F90x váz+MB-10 ... 129.900
F90x váz+MB-10 ... 134.900
F3 váz ... 79.900
F3 ... 99.900
F90X váz ... 99.900
FG-20 ... 24.900
FM + MD-12 ... 84.900
FM 2 váz ... 89.900
F60 váz ... 44.900
F5 váz ... 279.900
FM 2 váz ... 69.900
F90 váz ... 79.900
F 65 ... 66.000
F 8008 ... 60.000
Vaku
SB-12 ... 7.000
SB-17 ... 15.000
SB-28 ... 64.900
SB-26 ... 54.900
SB-25 ... 44.900
SB-24 ... 34.900
Sunpak 5000 AF ... 48.000
Nikonos III víz alatti f.-gép+ 28mm/3,5 optika ... 169.000
Nikonos Close up szett ... 92.800
Nikonos SB-105 víz allati vaku ... 168.000
Nikonos UW 4/80mm obj.+ doboz ... 128.000
Nikonos V f.-gép, zöld ... 179.000
Nikonos V váz ... 189.900
SD-7 Battery pack ... 14.900
FE2 E mattüveg ... 3.000
HB-8 ... 2.000
HB-3 napellenző ... 3.000
MD-12 ... 39.900
MD-12 ... 59.900
MD-12 ... 29.900
MH-2 töltő MD-4-hez (F3) ... 9.900
MN-20 (4 db; 3990,-/db; 3600x4/4db) ... 3.990
NI HB-18 ... 1.800
Nikon L1BC 52mm ... 5.000
MS-30 elemtartó ... 3.000
MC-12A ... 9.900
L37C 72mm ... 4.000
CA-1 szűrőtartó ... 500
L37C 52mm ... 2.000
55mm +2 dioptria ... 2.000
HN-3 ... 2.000
F50 + 28-80/3,5-5,6 ... 44.900
FE váz + 50/1,4 ... 144.900
AR-7 ... 11.900
F3 HP + MD-4 ... 179.900
F3 HP + 135/2,8 manuális ... 159.900

CANON
540 EZ Speedlite +tok ... 71.900
EOS 1N váz + HS booster ... 259.900
28-105/2,8-4 Sigma ... 64.900
AS-6 víz alatti kompakt ... 19.900
EOS 300 váz ... 44.900
EOS 1N + Booster + doboz ... 199.900
Speedlite 300 EZ ... 25.900
28-105/2,8-4 ... 44.900
38-76/4,5-5,6 ... 8.000
Tokina ATX 28- 70mm ... 96.000
Tamron 28- 200mm ... 60.000
Metz 54MZ-3 ÚJ! ... 72.000

TAJP Bt. * 1145 Budapest, Pétervárad u. 1. * Tel.: 383-1155 * Fax: 222-2155 * E-mail: tajp@mail.datanet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!
Hitelkártya – fotó ... 120
4 ablakos igazolványmappa fehér-barna színben ... 16
7 / 10 mappa ... 97
Gyerekmappa egyrészes 9/13 ... 98
Gyerekmappa kétrészes 9/13 ... 131
Gyerekmappa kétrészes 13/18 ... 349
Anyák-napi portrémappa 10/15 ... 120
Háromrészes mappa 10/15 ... 120
Portrémappák vegyes 13/18 ... 72-126
Portrémappák 18/24 ... 120
Portrémappák 20/25 ... 120
Paszpartuk vegyes szín 13/18 ... 96
Végtelenített leporellók 13/18 ... 177-268 (szeletár)
megvásárolható 20, 30, 60 szeletes bontásban
Spirálalbumok maxi 30 oldalas ... 4.162
hozzá paszpartu 13/18, 20/25 ... 206
Spirálalbumok midi 20 oldalas ... 1.382
hozzá paszpartu 9/13 ... 120
Spirálalbumok mini 7 oldalas ... 1.613
paszpartuval együtt!
Exkluzív albumfedél (bőr, fa, bársony, selyem stb.) különböző kivágásokkal és díszítésekkel ... 11.138-14.763
Belső kivitele igény szerinti oldalszámmal sima lapos, vagy paszpartus.

Tripont Kft. * 1115 Budapest, Tétényi út 18. * Tel./fax: 203-2874 * E-mail: tripont@tripont.hu * http://www.tripont.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK
3 év garancia!
Contra-E Kit I. össztelj. 1000Ws ... 271.920
Contra-E Kit II. össztelj. 1500Ws ... 415.920
Contra-E Kit III. össztelj. 2000Ws ... 379.920

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK
Domke F-806 Bureu Chief Satchel fekete szett-táska ... 25.240
Horseman LE 4X5 kameraváz ... 290.750
Mini repro 2 lámpás szett ... 32.400
CM5/DN mini 1A átvilágítólap (szuper-vékony) ... 56.880
Fuji FinePix-S602 Zoom ... 120.000
Nikon Coolpix 2500 ... 65.000
Olympus Camedia C-200ZOOM ... 75.000
Olympus Camedia C-100 ... 35.000
Olympus Camedia-4040 ... 170.000

HASZNÁLT TERMÉKEK
A használt termékek árait ÁFA NEM terheli!

BRONICA
Bronica GS1 váz (formátum: 6X7) ... 252.000
Bronica PG 110mm f4 macro objektív ... 129.600
Bronica magazin 120 (6x7) ... 63.000
Bronica prizmakereső ... 57.600
Bronica polaroid kazetta ... 92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő ... 7.200

B+W
B+W F-Pro UV MRC 82mm szűrő ... 21.600

CANON
Cannon EF 20/2,8 + EW-75 + B+W napell. 175.000
EOS 10 QD kisfilmes fényképezőgép ... 60.000
EOS 3 ... 288.000
EOS 30 gépváz ... 120.000
EOS 50 E 28-80mm USM ... 96.000
EOS 650 váz ... 24.000

GEPE
normál üveges diakeret 24x36 piros ... 2.000
antinewton diakeret 4x4 zöld ... 2.800
antinewton diakeret 6x6 kék ... 3.000

GOSSEN
Profi Flash2 előtét tokkal ... 18.000

HAMA
Logo táska ... 1.200

HASSELBLAD
Hasselblad szűrőtartó 50-70 ... 3.800

HEDLER
Hedler De Luxe lámpa ... 25.000

HENSEL
Hensel softstar tokkal 125cm ... 46.000
Hensel 5 m-es platina kábel 21 pólusú ... 53.750

HORSEMAN
Roll-film kazetta tip.2 (6x7) ... 80.000
Szögkereső 6x9 ... 51.110
Egyenes állású tükörkereső 4x5 ... 125.220
Szögmérő ... 7.840
6x9-re redukáló (forgatható) ... 77.410
Horseman LX-C szett ... 900.000

KODAK
Readyload kazetta ... 30.000

MAMIYA
Mamiya 45/2.8 objektív ... 60.000
Mamiya 645 1000 S váz ... 60.000
Mamiya grip RB 67-hez ... 12.000
Fénymérős prizma ... 30.000
Mamiya Sekor Z 180/4,5 W ... 180.000
Mamiya Sekor Z 50/4,5 W ... 180.000

MANFROTTO
Kétrészes alumínium háttértartó rúd ... 7.500
MLI 096 ... 20.000
400-as fogaskerekes fej ... 84.880
280cm -es torony állvány ... 345.000
45cm-es oldalsó oszlop torony állványhoz 18.750
S alakú oldalsó oszlop hosszabbító torony állványhoz ... 33.380
Kameratartó torony állványhoz ... 25.000

METZ
45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF ... 76.600
SCA 3401 Nikonhoz ... 3.000

NIKON
Nikon 105mm f/2,8 Macro ... 125.000
Nikon 105mm f/2,8 MF ... 87.500
Nikon 18 mm ... 360.000
Nikon 20mm f/2,8 /226870/ ... 125.000
Nikon 300mm f/4 ... 248.750
Nikon 75-300 mm + HN-23 ... 62.500
Nikon BR-5 ... 1.250
Coolpix 5000 + akku+töltő+32 MB CF ... 132.000
Coolpix 990 ... 72.000
Nikon DR-3 ... 37.500
Nikon DW-4 ... 50.000
Nikon EL 50mm f/2,8 ... 31.250
F3 + MF-14 + MD-4 + sima hátlap + SB-17+ SC-14+MS-3 ... 250.000
F4váz+MB-23+MF-23 ... 240.000
F5 váz ... 480.000
Nikon 62mm Soft 1 lágyító szűrő ... 8.250
Pistol Grip ... 6.250
240mm f/5.6 - nagyformátumú obj. ... 304.000
120/5.6 S-ED AM - nagyformátumú obj. ... 280.000
Nikon MC-12A távkioldó zsinór ... 10.000
Nikon MC-25 ... 13.750
Nikon MH-20 akkutöltő ... 48.000
Nikon Mn-20 akku F4-hez ... 18.000
Nikon PC 28mm ... 362.500
Nikon SC-19 ... 6.250
Nikon SC-24 ... 12.500
Nikon SD-8-hoz csavarok /4 db/ ... 4.800
Nikon Sunpak vaku ... 25.000
Nikon TC-201 ... 62.500
Nikon TC-E3 + UR-E6 ... 48.000
Nikon TC-E3 ED ... 48.000

SCHNEIDER
Schneider 80mm f/4 nagyító objektív ... 31.250

SEKONIC
L-718 Digi Master fénymérő ... 103.750
Sekonic L-718PP pontmérő ... 6.900

SIGMA
17-35 mm f/2.8-4 ... 120.000
28-105mm 2,8-4 objektív ... 60.000
28-105/2,8-4 ... 50.000

VIVITAR
80-200mm f/4,5 Nikonhoz ... 35.000

VEGYES
Lee filter ND-03 ... 800
Lee filter UV ... 800
Reflecta AF diavetítő ... 60.000

Syrex Kereskedelmi Kft. * 1077 Budapest, Rózsa u. 38/A * Tel.: 1/ 342-0128, 343-0923 * Fax: 413-70-21
E-mail: info@syrex.hu * www.syrex.hu/inr/index.php * Nyitva: hétfő–péntek 9–17

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL
FF. alapvegyszerek
Borax 100 g ... 525
Borax 500 g ... 975
Hodrochinon 1000 g ... 2.250
Káliumbromid 1000 g ... 1.470
Káliumkarbonát vizm. 1000 g ... 900
Kálium-metabiszulfit vizm. 1000 g ... 1.050
Metol 1000 g ... 9.125
Nátriumkarbonát 1000 g ... 975
Nátriumszulfit vizm. 1000 g ... 564
Vörösvérlúgsó 1000 g ... 2.970
Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g ... 491
Színezők
Barnító készlet ... 2.025
Aranyszínező ... 7.215
Kékítő ... 3.400
Fekete-fehér filmhívók
Eukobrom por 5 l-hez ... 1.335
Eukobrom foly 1 lcc. ... 2.099
Variospeed 1 lcc ... 1.954
F-F fotóemulzió 0,25 ... 8.256
C-41 kidolgozó kit
C-41 rapid kit 0,5 l ... 3.198
C-41 Colortec kidolg. kit 5 l ... 11.500
RA-4 kidolgozó kit
RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l ... 6.959
RA-4 Colortec prof. kit 5 l ... 12.079
E-6 kidolgozó kit
Diahívó kit 3 fürdős 1 l ... 7.063
Diahívó kit 3 fürdős 5 l ... 16.783
Diahívó kit 6 fürdős 5 l ... 22.928
Első előhívó 3 fürdős 15 l FD ... 7.161
Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R ... 13.509
Halv. Fix. 3 fürdős 15 l ... 12.108
Színes negatív vegyszerek
C-41 CN-16 Q CD-R 4x10 l (NQ1) ... 15.054
C-41 színhívó 100 l-hez ... 23.000
C-41 színhívó starter ... 1.563
C-41 CN-16 Q Bleach A repl. 4x8 l (NQ2) ... 29.814
C-41 CN-16 Q FX-R 4x8 l (NQ3) 11.634
C-41 RA NP
C-41 színhívó CD-LR 4x10 l ... 17.286
C-41 színhívó starter ... 1.995
C-41 halványító RA-NP 5 lcc ... 15.236
C-41 FX-R RA NP 10 l-hez ... 5.250
C-41 halványító starter ... 3.183
C-41 stabilizátor ... 16.151
Színes papír vegyszerek
RA-4 színhívó CD-R 100 l ... 27.675
RA-4 starter ... 1.995
RA-4 halványító 100 l-hez part I 18.443
RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l ... 28.708
RA-4 halványító 100 l-hez part II ... 5.389
Ink jet papírok
210 g, magas fényű ... 3.000
240 g, portrait ... 3.375
textil ... 7.500
264 g, magas fényű ... 3.750

KAISER
Vakupapucs adapter ... 1.578
Hármas vakuelosztó ... 1.980
Vakuhosszabbító zsinór 1 m ... 1.193
Vakuhosszabbító zsinór 3 m ... 1.447
Vakuhosszabbító zsinór 5 m ... 1.768
Vakuhosszabbító zsinór 10 m ... 2.284
Vakukioldó ... 4.785
Gyűrűs tároló, dia, nega ... 2.735
Negatív archiv pergamen 35 mm/100 ... 2.988
Negatív archiv pergamen 35 mm/25 ... 1.650
Negatív archiv acetát 35/25 ... 8.680
Negatív archiv acetát 35/100 ... 8.680
Negatív archiv acetát 60/25 ... 1.650
Negatív archiv acetát 60/100 ... 8.895
Lámpaállvány 99-244 cm akció! ... 15.700
Sötétkamralámpa 9x12 + 2 db filter ... 8.380
Papírcsipesz fém 2 db ... 2.360
Papírvágó 46 cm ... 12.974
Profi papírvágó 46 cm ... 33.553
Filmkihúzó, kézi ... 2.000
Labortál 20x25 cm ... 794
Labortál 24x30 cm ... 1.265
Labortál 30x40 cm ... 1.819
Kioldózsinór 15 cm ... 1.419
Kioldózsinór 50 cm ... 1.887
Porecset ... 1.060
Pamutkesztyű, 1 pár ... 980

FORTE
Fortepan 100 135-36 ... 362
Fortepan 100 120 ... 314
FF. papírok (baritált vékony)
6x9/100 ... 785
9x12/100 ... 1.360
9x14/100 ... 1.591
13x18/100 ... 2.955
18x24/100 ... 5.461
24x30/10 ... 999
30x40/10 ... 1.672
50x60/10 ... 4.168
FF. papírok (baritált karton)
6x9/100 ... 1.009
9x14/100 ... 2.048
10x15/100 ... 2.521
13x18/100 ... 3.809
18x24/100 ... 7.024
24x30/10 ... 1.289
Műanyag bevonatú (RC) papírok
6x9/100 ... 762
9x12/100 ... 1.331
9x14/100 ... 1.546
10x15/100 ... 1.906
13x18/100 ... 2.878
18x24/100 ... 5.314
24x30/10 ... 978
30x40/10 ... 1.628
50x60/10 ... 4.067

FUJI
FF. profi filmek
Neopan 400/135-36 ... 870
Neopan 1600/135-36 ... 1.380
Színes negatív
Superia Reala 100/135-36 ... 1.360
Reala 100 120 ... 1.030
NPS 160/135-36 ... 1.105
NPS 160 120 ... 987
NPH 400/135-36 ... 1.336
NPH 400/120 ... 1.250
Színes fordítós filmek
Astia 100F/120 ... 1.108
Astia 100F/135-36 ... 1.977
Velvia RVP 50/135-36 ... 1.715
Velvia RVP 50/120/5 ... 5.326
Velvia RVP 100F 135-36 ... 1.840
Velvia RVP 100F 120/5 ... 5.664
RTP 64T 135-36 ... 2.468
RTP 64T 120/5 ... 6.495
Provia 100/135-36 ... 1.923
Provia 100 120/5 ... 5.326
Provia 400/135-36 ... 2.388
Provia 400 120/5 ... 6.873

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Munka

Fotós szakm., mestervizsgával, videofelvétel-készítő, szoftverüzemeltető képesítéssel, 24 év gyakorlattal, dig. ismeretekkel Pécsen és környékén állást keres. 20/985-1850

Kezdő fotósokkal dolgoznék TFP alapon Budapesten. 17 éves kezdő modell, 80/60/78, 160 cm magas. sweet12@freemail.hu Anett

A Práter utcai szakképző iskola fototechnika és fotótörténet tantárgyak oktatásához szakoktatót keres. Szakmai végzettség és 5 év szakmai gyakorlat szükséges, felsőfokú végzettség előny. Jelentkezés Mózes Tamás igazgatónál, 1082 Bp., Práter u. 31. Tel.: 314-2651 vagy 333-1762

Fényképész gyakorlattal műszaki technikus (finommechanikai) végzettséggel angolnyelv- és számítógépes ismerettel állást keresek. 20/231-5883 Attila

Kezdő fotós állást keres profi fotós mellé. 70/282-3025 18 óra után

Könyv, újság, fotó

World Press Photo 04 évkönyv eladó. 30/398-1033

Lőrinczy György: New York, New York c. könyvét keresem megvételre. 20/913-6291

Üzlet, labor

Noritsu 1201-es komplett minilabor, szervizelt, megkímélt állapotban eladó. 30/9632-305

Fuji minilabor + negatívhívó, analóg, megkímélt, tartozékokkal eladó. 30/390-9646

Eladó Konica NPS 612 (PP1711 + KP50) minilabor (7,5x10-től 15x21-ig), kedvező áron. 30/9461-680

Eladó Fuji FA Compact minilabor, negatívhívóval, komplett, sok tartozékkal. Lízing átvállalás lehetséges! Tel./fax: 88/325-663

Agfa

Agfa CLS 13 printer Agfa FP-1-72 negatívhívó egyben és külön is eladó. 20/9131-652, 23/374-197

Agfa CLS 13 printer 15x21-ig, és Agfa FP 1-72 negahívó vegyszerrel, papírral, üzembe helyezéssel külön is. 1,7 M Ft. 30/947-4499

Broncolor

Broncolor Compuls 165 eladó, 1600 Ws-os fejgenerátoros vaku, kofferral. 270 E Ft. 20/941-8688

Canon

EOS 3 eladó PB-E2 boosterrel. hibátlan, alig használt, karcmentes. 270 E Ft. 20/311-6338

Canon EF 17-40 mm f:4.0 L USM obj., EW-83 E napellenzővel, első, hátsó kupakkal, bőrtokkal, dobozában. 215 E Ft. 70/295-7795

Hibátlan állapotú EOS 300-as f.-gép 28-90(4-5,6) obj.-vel. Hama UV szűrőt is adok az obj.-hez. 65 E Ft. 20/384-8482

Canoscan 9900F lap- és filmszkenner, garanciális! 3200 dpi, beépített 15x23,5 cm-es átvilágító feltét, Fare Level2 képjavító rendszer. 30/268-5415

Ha van dátumozós EOS 30V-hez magyar nyelvű használati útmutatód, kérlek, segíts! 20/471-8553

EOS D60 függőleges markolattal, 2 db akkuval, összes gyári tartozékkal kitűnő állapotban. 260 E Ft. 20/9191-191

Új Canon EF 28-135 3,5-5,6 IS USM, 150 E Ft! 30/930-6321

Új Speedlight 550 EX vaku eladó. 70/315-5000

Canon 70-210 USM 3,5-4,5 zoom. 85 E Ft. 70/532-4299

Eladó EOS 3 váz 180 E Ft. 20/576-3387

Canonhoz új alu koffer állvánnyal, gép, vaku, elem, obj. fészkekkel, vállszíjjal, 10 E Ft. 20/535-1307

EOS-hoz EF 28-80-as új obj. dobozában, papírjaival, fél áron, 20 E Ft. 20/535-1307

Canon G3 szép állapotban, minden tartozékával, 0,7x-ező előtétlencsével, tokkal, 32+64 MB CF-el, akár 2 akkuval, csak egyben, 190 E Ft. 30/2727-893

EOS1 + PBE1 Booster, 135E, EZ 540 vaku, 60E, Tamron 28-200 f3,5-5,6 obj. 40E, Minolta 404Si + alapzoom, 40 E Ft. 20/9378-370

EOS 1D profi dig. SLR f.-gép, minden tartozékkal, újszerű állapotban, 690 E Ft. 30/9799-797

EOS30 váz + 28-90 4-5,6 USM obj., EOS3000 váz. Dobozban, jótállással, szép állapotban. 150 E Ft. Külön: 120 E, 45 E Ft. 20/206-2329

Canon EF 100 mm f:2,8 macro USM objektív. 135 E Ft. 20/249-6932

Canonhoz Sigma 70-210/2,8 APO objektív jó állapotban. 110 E Ft. 20/549-1552

EOS5, 28-105 3,5-4,5 USM objvel, UV szűrővel, VG10 markolattal. 185 E Ft. 70/530-3234

Canon Angle Finder B szögkereső új állapotban, 20 E Ft. 52/320-743

Eladó EOS 5 QD dátumozós váz 80 E Ft. 20/576-3387

EOS 30V Date-hez keresek magyar használati útmutatót megvételre. Lehet fénymásolat is! 20/9394-514

EOS 5 váz 95 E Ft, 28-105 3,5-4,5 USM (UV szűrővel) 65 E Ft. 30/225-7370

EOS 10D dig. váz, Mo.-i, dobozában, + BG-ED3 markolat + 3 akku + töltő, 430 E Ft, Canon 1,4x konverter 70 E Ft. 30/942-4647

Új EOS 10D dig. SLR + BGED3 markolat + aku. 335E, 49E, 14E. Super Digibin 30 Gb-os kártyaolvasós adattár, autóadapterrel 70 E Ft. 70-279-6081

Eladó Canon új 550EX vaku + STO FEN diffúzor 90E. Vakuzsinór 15E. Eladó CF kártya Sandisk 1Gb-os 60X, 65E, Lexar 512 Mb-os 40X, 28 E Ft. 70/279-6081

Eladó új Canon 17-40 4L, 190E, 24-85 3,5-4,5 ex usm 79E, 70-200 4L, 165E. Mind napellenzős, Hoya UV-és. TC80N3 legjobb Canon távkioldó 39 E Ft. 70/279-6081

EOS 1N f.-gép boosterrel együtt, megkímélt állapotban, 195 E Ft. 30/924-1228

EOS 500N váz, 35 E Ft, Tamron obj. 28-80 3,5-5,6, 15 E Ft, Tamron obj. 80-210 4,5-5,6, 20 E Ft Egyben: 60 E Ft. szunyi-lipe@freemail.hu 20/323-8170 Attila

EOS 500N váz, 35 E Ft, + Sigma 28-80 3,5 Macro, 15 E Ft + Voigtlander 19-35 3,5, 38 E Ft. Egyben: 75 E Ft. szunyi-lipe@freemail.hu 20/323-8170 Attila

EOS 650 váz + Canon 50 1,8 objektív Teljesen újszerű. Csak egyben 55 E Ft. szunyi-lipe@freemail.hu 20/323-8170 Attila

EOS-hoz Tokina AF 28-70 mm F2,6-2,8 vadi új (még nem használt) objektív eladó. Tokkal, napvédővel 120 E Ft. 20/370-0035

Eladó egy éves EOS 30 + BP 300, 145 E Ft, és 3,5-4,5/28-105 USM optika, 50 E Ft. Kifogástalan, újszerű állapotban! 70/563-7668

Canon EF 70-200 mm F:4 L USM objektív, 175 E Ft. EOS1 váz 130 E Ft. Canon D60-ast beszámítok értékegyeztetéssel. Ricsi 70/2433-050

EOS 50 gépváz + alapobj., 75 E Ft. Sigma 28-105/2,8 obj. 55 E Ft. 20/9258-333

Új állapotban Sigma 170-500 5,6-6,3 APO Canonhoz, 210 E Ft. 70/450-4050 este 6 után

EOS 50E + BP50, 4,5-5,6/135-400 APO eladó. 96/315-312, 70/514-2156

EOS 300 váz + 28-90, 75-300 obj. + napellenző, táska, UV szűrő. Tökéletesen megkímélt, karcmentes, újszerű áll. Papírjaival, dobozában. 105 E Ft. 70/384-1458

Eladó EOS-10D magyar nyelvű használati utasítással. Nem használt, vadonatúj váz. 30/490-3637

Eladó Canonhoz Sigma 105/2.8 Macro, 110E; Sigma 15/2.8 halszem, 110E; 70-200/2.8 APO HSM, 200E; 50-500/4-6.3 APO HSM, 230E; 15-30/3.5-4.5 ASP DG DF, 150E; 24-70/2.8 ASP DF, 110E; 12-24/4.5-5.6 DG HSM, 180E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Eladó Canon 24-70/2.8 L, 400E; 17-40/4L, 250E; 70-200/4L, 190E; 16-35/2.8L, 400E; 100-400/4.5-5.6L IS, 430E; 70-200/2.8 L IS, 500E; EF 2x, 1.4x, 100E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Canon 550EX vaku, 100 E Ft; PB-E2 motoros gyorsító EOS-1V-hez és EOS-3-hoz, 110 E Ft. Újak, dobozban. 30/490-3637

Eladó Canon 550EX vaku, 100 E Ft; Canon MT-24 makrovaku, 200 E Ft. Újak, dobozban. 30/490-3637

Eladó Canon EOS-1D mk II, 1,2 M Ft; Canon 70-300 DO IS USM, 370 E Ft. 30/490-3637

EOS33 + Tamron 28-200 asph., macro, IF obj. (garanciálisak), BP-300 elemtartóval tökéletes állapotban, együtt eladók. 70/516-9335

Eladó garanciális Canon S820-as profi fotónyomtató. 36/493-094, imi.skuli@freemail.hu

D60 dig. SLR f.-gép, 6,1mil pixel. Minden tartozékával kifogástalan szép állapotban. 260 E Ft. 30/2353-847

Eladó Canon A-1 f.-gép 2 db zoom objektívvel. 88/325-663

EOS 300D, 6Mpixeles, SLR digit f.-gép, 18-55 (28-90 mm) objektívvel, újonnan 249 E Ft. 70/299-0005

Canon Bellows Extension FL harmonikakihuzat és Slide Duplicator diamásoló berendezés. Újszerű állapot. 28 E Ft. Bp. 288-2614, 70/286-6394

Canon EF 17-40 mm 4,0L USM objektív vadonatúj, még nem használt állapotban tartozékaival, egyéves garanciával. 195 E Ft. 70/295-7795

EOS-3 keveset használt váz eladó. 30/9394-842 (Szfvár, Bp)

EOS 50E + EF 22-55 USM + EW-60C napell., keveset használt (kb. 30 tek.), fotóstáska ajándékba, komoly érdeklődőnek házhoz viszem, 100 E Ft! 30/9699-104

Canon EF 90-300 1:4,5-5,6 USM, 48 E Ft, Canon EF-S 18-55 1:3,5-5,6 (Canon 300D-hez!) 36 E Ft. 30/945-1775

Eladó Sigma 300/f 2,8 AF APO teleobjektív EOS csatlakozással, 320 E Ft. Az objektív kifogástalan állapotban van; alu koffer jár hozzá. 30/9944-260

Canon FD alap-zoom 3,5-4,5/35-70 jó állapotban, 24 E Ft. 30/9252-671

EOS300D-hez magyar nyelvű használati útmutató! 5000 Ft, 10 E Ft, kentaur70@mailbox.hu, 20/372-1934

Canon T90 gépváz kifogástalan állapotban. 82 E Ft. 30/9252-671

Canon T70 váz, szépséghibás (LCD kijelző szélén 3 mm-es folt, de semmit nem takar) tökéletes működéssel áron alul, 19 900 Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Beroflex 4/75-200 egykezes zoom újszerű állapotban, 19 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Sigma APO 5,6/400 teleobjektív eladó, külsőleg erősen használt, mechanikailag és optikailag kifogástalan. 41 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Maginon 4/80-200 zoom, 18 E Ft. 30/9252-671

Canon FD 4,5/75-200 eredeti zoom, 26 E Ft. 30/9252-671

Canon FD 1,8/50 alapobjektív, 11 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Tokina 5,6/400 teleobjektív állvány-gyűrűvel eladó, 45 E Ft. 70/330-5988

Canon 300TL vakuhoz keresem az eredeti használati utasítás magyar fordítását. 30/9252-671

EOS10D, 2003. 10. hó végi, kifogástalan állapotban eladó. 20/945-9977

Eladó Canon A-1, 1,4/50, 2,8/28, 4/70-210, Pentacon 2,8/200 + UV szűrők, közgyűrűsor, Metz 45 CT-3, fémállvány. 230 E Ft. 30/229-0405

Keresek EOS 1V f.-gépet és hozzá tartozó 550 EX-es vakut reális áron. 20/531-5085

Eladó vadonatúj, gyári csomagolású Exakta Varioplan 650-1300 mm-es teleobjektív T2 és Canon AF csatlakozással, vagy beszámítanám EOS 10D vázhoz. 70/271-8619

Vennék jó állapotú Canon EF 70-200/4,0 L USM szürke obj.-et. 20/9577-810

Karcmentes, jó állapotú Canon EF 24-85/3,5-4,5 USM fekete obj.-et keresek 90 E Ft-ig. 20/583-6684

Sigma EF-430 super EOS rendszervaku E-TTL funkcióval, 43-as kulcsszámmal (dönthető, zoomos, AF segédfény, stroboszkóp stb.). 49 E Ft. 30/901-0541

Canon príma Super 155 zoom, újszerű állapotban. 27 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Canon 58 mm átm. UV szűrő, EF 50 mm f/1,4 USM, EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM obik, ES-71 II, ET-64 II napellenzők, Cokin circular polár 58 mm, újak eladók. 30/989-3330

Canon AE 75-200 f/4,5 zoom obj., vadonat új. 35 E Ft. 30/327-2259

EOS 1-es 28-70 zoommal. 130 E Ft. 20/9131-652, 23/374-197

Eladó Tokina ATX 80-200/2,8 AF profi obi szép állapotban, nagyon olcsón. 105 E Ft. 70/450-1924

EOS 50E gép + BP50 grippel, nagyon megkímélt állapotban, olcsón. 78 E Ft. 70/450-1924

EOS-3 váz + PBE-2 Boosterrel. 220 E Ft. 20/954-5756

EOS-hoz képstabilizátorral ellátott optika 75-300 mm f.4,0.5,6 USM Soligor UV szűrő, napellenzővel. 160 E Ft. 20/954-5756

EOS 10D, 6Mpixeles, SLR dig. f.-gép új állapotban, karcmentesen 369 E Ft. 70/299-0005

Canon-hoz 2003. októberben vásárolt, nem használt Sigma 70-200/2,8 EX HSM tokkal, napellenzővel, 190 E Ft. + 2x konverter, 60 E Ft. 30/230-6200

Canon-hoz 2003. októberben vásárolt, nem használt Sigma 28-70/2,8 EX tokkal, napellenzővel 95 E Ft. 30/230-6200

Eladó nem használt EOS 300V f.-gép dobozában eredeti magyar garanciával (2005. februárig) és számlájával 65 E Ft. 30/230-6200

Keresek Canon 28-200/ 3,5-5,6-os objektívet. Esetleg más 28-200-as, vagy 28-300-as optika is érdekel. 30/230-6200

EOS 10D magyar nyelvű kézikönyvet vennék reális áron. bellluga@freemail.hu

EOS/M42-es adapter, használt és új, Hama és más típus eladó. 34/577-500

EOS-hoz Sigma 120-300/2,8 EX Apo HSM IF, vadonatúj teleobj. 496 E Ft, 1,4 X Apo Tele-Converter 48 E Ft és 2 X Apo Tele-Converter 48 E Ft. 30/9425-870

EOS 10d (330 E Ft). Amatőrtől, keveset használtan. Pótakkuval, 512 Mb kártyával, 365 E Ft. 30/412-8786

Canon EF 28-105 f/4-5,6 DC eladó! Bontatlan, vadonatúj, magyarországi 1 év garanciával. Feleslegessé vált. Biztosan megegyezünk! 30/9900-313 Gábor

Eladó csúcs optika, Canon zoom Lens EF 24-70 1:2,8 L USM, Hoya super 77 mm Skylight (18) szűrővel. 100%-os állapotban, kedvező áron. 20/394-9429 Zoli

EOS 3 váz PB-E2-vel. Megkímélt, kitűnő műszaki állapotban. Első tulajdonostól, magyar nyelvű leírással. Bp.-en. 260 E Ft. 30/295-0777

EOS 650, 30 E Ft, szép állapotban, Sigma 28-70 AF 2,8 objektív újszerű állapotban + Hoya UV, 80 E Ft. Egyben 105 E Ft. Az objektív külön nem eladó. 70/258-5475

Sigma 50-500 mm EX HSM Canonhoz. Alig használt, nagyon jó állapotban. 280 E Ft. 70/210-0753

EOS EF->M42 konverter 4100 Ft/db. 20/373-9981

Canon Fs2710 filmszkenner nagyon keveset használt 90 E Ft. 20/922-9699

EOS 3 váz + képrögzítős EF 28-135/3,5-5,6 IS USM objektív, új, eredeti dobozban 370 E Ft. 30/600-4112, pont-plan@pont-plan.hu

Canon EF 28-105, 3,5-4,5 objektív + UV filter. 59 E Ft. 30/922-3309

Nagyon jó állapotban lévő EOS300-as gép 28-90 + 80-200 objektívekkel. Ideális szett kezdők számára. 70 E Ft. 70/2759-530

EOS-hoz Canon EF 28-90/4-5,6 (20 E) és Tamron 70-300/4-5,6 (40 E Ft) optikák eladók. 20/418-5782, kupanadam@hotmail.com

EOS 30 SLR f.-gépemet /28-105 obj/ 60CT-1 típusú profi riportervakuval új állapotban kedvező áron eladnám! 70/508-0580 és 76/329-329

Eladó Canon 380 EX vaku 35 E Ft. 30/474-1868

Eladó EOS 50 BP50 elemtartóval 80 E Ft, Tamron 28-200 teleobjektív 40 E Ft, együtt 110 E Ft. 30/474-1868

EOS 1 N RS 200 E Ft. 30/420-5111

EOS 300 D, 18-55 mm objektívvel, UJ, EU-garanciával, 235 E Ft. digiphoto@email.de vagy SMS: 20/410-2814

Canon 300D, 6Mpixeles, SLR digit gép, 18-55 (28-90 mm) obj.-vel, újonnan 269 E Ft. Plusz vannak eladó objektívjeim is. 70/299-0005

EOS-hoz (300Dhez is jó) EF100-400 4,5-6,7 piros gyűrűs AF szép rajzolatú objektív megkímélt állapotban. 75 E Ft! 20/205-2228

EOS 3 + PB-E2 booster + kis markolat. Kitűnő állapotban, lehetőleg egyben! 300 E Ft. 20/311-6338

Eladó EOS 1n, 140 E Ft. 20/376-4269 (Hajdúszoboszló)

Chinon

Chinon CE-5, CM, 19-35, 3,5/70-210, 60-300, 2x konv. vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

Chinon CE-4 gépváz 1:1,4/50 optikával, 30 E Ft. 20/9640-230

Contax

Gyűjtőknek eladó Contax III 2/50-es Sonnar obj.-vel és Olympus Pen FT 1,4/50 és 4/150-es obj.-vel. 30/9984-596

Durst

Durst Laborator 900 + 450-es színes fej jó állapotban, 400 E Ft. Negatívhívó tank 3x10 l + 26 db Kindermann spirálok, 15 E Ft. 30/9167-697

Eladó 40 cm-es Durst RC szárító. 30/9461-680

Durst RCP 20.os RA hívógéphez eredeti alkatrészek eladók. Komplett hívórekk, szivacshenger, fűtőszál rugók. 20/954-5756

Fujifilm

Fuji FA Compact Minilabor hívóval és tartozékokkal eladó. 30/9457-698

Fuji S2 dig. f.-gép, bolti új, gar.-val eladó. 30/9438-839

Fuji FA 401 Compact minilabor, 230 neg. filmhívóval, teljesen felújítva eladó. Működés közben megtekinthető, újszerű. 30/9438-839

FinePix S602Z dig. f.-gép + Topca külső vaku, hálózati adapter, adaptergyűrű, UV-szűrő, napfényszűrő, 1,5x előtétlencse + tartozékok. 150 E Ft. 70/239-9444

Eladó Fuji SFA 238 printer. Tartozékok: 5 db papírmagazin, APS maszk, 2x-ező és 4x-ező obj.-ek. 70/222-1875

Eladó Fuji Compact 401B printerhez eredeti japán rekkek féláron. 70/222-1875

Fuji S2 PRO gar. eladó minden tartozékával. 70/316-2626

Finepix S602Z dig. f.-gép, hozzá Topca külső vaku, hálózati adapter, adaptergyűrű, UV-szűrő, 1,5x előtétlencse, stb. 15 E Ft. 70/239-9444

Finepix s5000 3,2megapixel digitális f.-gép, vadonatúj, dobozzal, 1 év garanciával. 87 E Ft. 70/579-4771, hyrscaft@freemail.hu

S2 PRO dig. f.-gép, összekötő kábel. PC 85 Fix gyújtótávolságú Macro obi, man. élesség állítás, perspektívakorrekció lehetősége, együtt: 750 E Ft. 30/232-7395

FinePix fotónyomtató eladó +8 doboz ajándék film. Kb. 500 képet nyomtattunk vele. 40 E Ft. 20/941-8688

Hama

Újszerű 52 mm-es Hama cirkuláris polárszűrő és lágyító szűrő. 4500 Ft + 2500 Ft. 20/246-0043, siga955@freemail.hu

Hasselblad

Hasselblad 6x6 cm-es és 4x4 cm-es (kuriózum!) magazin eladó, 25 E ill. 40 E Ft. 20/321-5257

Hasselblad Arcbody szettet, váz + 35 + 45 + 75 mm keresek. actmax @eurocomnet.hu

Eladó Hasselblad teleobjektív 250/5,6 Sonnar T*, új állapotú. 30/3335-263

Hasselblad 501C, Planar 80/2,8 és Distagon 50/4 Cfi, egy magazinnal eladó. 30/550-3708

Hasselblad 500 cm fekete 5 db obj., 5 db. mag., 5 db közgyűrű, 1 pentaprizma 35 db szűrő táska eladók egyben a felértékelt ár 60%-áért. 20/983-6643

Hasselblad X-Pan, 45 mm-es és 90 mm-es objektívekkel, szűrőkkel. A-B állapotú. 475 E Ft. 20/4141-788

Horsemann

Eladó 6x9-es Horsemann vadiúj mattüveg, ered. táska, három obj., tükörakna, távmérő, négy kazetta, rollfilmek, Gitzo állvány 029-es Manfrotto fejjel. 20/345-3322

Eladó 6x9-es Horsemann három obj., tükörakna, távmérő, négy kazetta, vadiúj mattüveg, ered. táska 090-es Manfrotto fejjel Gitzo állvány, Agfa nagyfilmek. 20/345-3322

Konica

Konica FC-1, 1,8/50, 2,8/90 macro M1:1, MC7 2x konv, 65 E Ft. 30/429-6962

Papírmagazinok rendelhetők Konica NPS 808, 858, R-1 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Konica NPS 612/PP1171+KP50 negatívhívó. ROLL obj.-ekkel 3 db papírmagazinnal 1 db részlet nagyítómaszkkal. 2,2 M Ft + áfa. 20/9171-999

Konica printer 9x13-as szép, nagyon megkímélt, 5tek. papírral, vegyszerekkel eladó. 400 E Ft. Konica KP34-es negahívó 350 E Ft. 30/947-4499

Leica

Leica P150 IR típusú diavetítő eladó, infra távkapcsolóval újszerű állapotban. 30/294-7013

Leica 3C eladó. 377-5849

Minilux 40 mm-es f2,8 fix optikával, manuális állítási lehetőségekkel eladó vagy elcserélhető dig. f.-gépre. (Canon G3, Sony V1 előnyben). 30/298-6929

Leica Z2x 1,5 éves f.-gép eladó. 45 E Ft. 96/217-114

Leitz

Eladó Leitz Focomat V 35 automatic nagyítógép, 24x36 mérethez, Focotar 2,8/40 original obj.-vel, beépített multigrade szűrőrendsz., timer, új áll. 30/3335-263

Linhof

Linhof Technika II (10x15) f.-gép Plazmat- és Schneider Super-Angulon 8/65 obj.-et digitális gépre cserélnék. 20/985-1850

Linhof Technika II (10x15) f.-gép Plazmat-és Schneider Super-Angulon 8/65 obj.-et dig. gépre cserélnék. 20/985-1850

13x18 Linhof Technika 13x18, 9x12 síkfilmkazettákkal, és 56x72 rollkazettákkal fémkofferrel és egyéb tartozékokkal eladó. sztfoto @axelero.hu 70/294-9855

Linhof kardán E, nagy látószögű kihuzat, alaprúd hosszabbító, 0-ás, 3-as objektívpanel, shift hosszabbító, extra erős fémkoffer. Gyári új áll.! 20/951-5605

9x12-es Linhof Technika szett eladó. Teljesen felújított (sínrendszer, baldni, stb.) 4 db. optika, dupla és fémkazetták, polaroid kazetta, 2 db. roll kazetta, napellenzők, kiegészítők, fém szett-táska. 30/422-8746 (ef)

Mamiya

Mamiya Sekor C 1:4,5/180 obj. 100 E Ft. Mamiya RB-67 PRO S gépváz + 6x7 filmmagazin 100 E Ft. A kettő együtt 170 E Ft. 70/317-2358

Mamiya RZ 67 mérőékes mattüveg, bontatlanul eladó. 70/315-5000

Mamiya RB67 90 és 110 mm-es objektívekkel, tüköraknával, magazinokkal, kioldózsinórral eladó. 70/315-5000

Keresek Mamiya M 645-höz Mamiya Secor-C 1:4/150 mm-es obj.-et. 30/418-7139

Mamiya 645, pentaprizma, 1,9/80, 5,6/500 obj.-ek. 350 E Ft. 30/311-7704

Mamiya 645 szett 1db 80 mm, 1db 150 mm, fénymérős és normál kereső, táska. 170 E Ft. 30/947-4499

Mamiya RB 67 Pro S, 3,8/90 mm Sekor C, Pro SD 6X7 magazin, Polaroid kazetta, Cds prizma, 200 E Ft. 70/335-0600

Mamiya Press 50 mm-es objektív (6x12-ig rajzol!) kiváló újszerű állapot. 20/951-5605

Mamiya RB67ProS, 90, 180, 6x7, 6x4,5 magazinok, polaroid, fénymérős prizma, beattie mattüveg (+2 blendével világosabb!) markolat, No.2közgy. 300 E Ft. 20/951-5605

Csak egyben szett: 645 1000s, motoros markolattal, makrokihuzattal, 3 közgyűrűvel, 3 optikával (45/2,8, 80/1,9, 210/4 bevonatosak), kitűnő állapot! 380 E Ft. 20/451-0138

Mamiya 645 Pro eladó + motoros markolat + pola + Sekor-C 2,8/80 mm. 300 E Ft. 20/941-8688

Manfrotto

Manfrotto hordozható háttértartó állvány. Teljesen új. 50 E Ft. Lengyel Viktória 20/516-2716

Metz

Metz 60 CT 4 villanó, kitűnő állapotban eladó, gar.-val. 30/9438-839

Metz 60 CT 1 vakuszett 2 db pótvakuval, N20 hálózati táppal, akkutöltővel, adapterrel. 60 E Ft. 30/266-1074

Metz 45 CT-1 vaku újszerű állapotban + akkuk + elemtartó eladó. 20/977-0207

Metz Powergriff, 4 db 1800 mA akku, töltő és SCA 300 A-kábel + sima szinkronkábel. Minden új eredeti dobozokban. 20 E Ft. 74/416-665

Keresek Metz 32CT3 vakuhoz Minolta talpat. 70/239-9444

60 CT4-es vakuhoz keresek töltőt SOS! 20/941-8688

Minolta

Minolta Flashmeter III. professzionális fénymérő eladó. Tud természetes és vakufényt is mérni, ezek összegét, illetve több vakuvillanás összegét is. 42 E Ft. 70/315-5000

Dimage Scan Multi Pro filmszkenner. Új, garanciával! 4800 DPI, 4,8 Dmax, 35 mm-es és 120/220-as filmhez, Digital ICE, ROC, GEM. 30/268-5415

Minolta 7Hi 5MP-es dig. f.-gép gyári állapotban 132E , 256 MB CF kártya 9000, Sigma EF-500 DG ST vaku 50-esLZ, 45E, diamásoló dig. f.-géphez, 22 E Ft. 20/345-9349

Minolta 700si 28-200-as Tamron obival és 5400HS vakuval eladó. 159 E Ft. 70/318-2943

Minolta 200/2,8 MD manuális eredeti gyári objektív eladó. 30 E Ft. 20/448-7633

Minolta Auto Meter III fénymérő + spot feltét eladó. 201-3827

Minolta AF zoom obj. 35-200 AF zoom xi, 0,5 m közelpontú, újszerű, eladó. 70/2854-792

Minolta 800si, 79 E, 600si, 59E, 9000, 35E, 4/70-210, 35E, 75-300, 44 E Ft. 30/420-9557

Eladó Minolta 700si (75E), 28-105 3,5-4,5 (55E), 100-300 APO (65E), 3500xi vaku (30E). 20/4798-111, ferenc@deadlemonade.com

Minolta X-300 és Seagull DF-300 (kínai X-300) + MD 1,7/50 mm + MD 2/50 mm eladó. 20/977-0207

Eladó Minolta-x700, + MD 1,7/50, MD 2,8/28, MD 3,5/135. 20/322-8148

Dynax 9, Sigma AF 2,8/50 EX macro 1:1, és Sigma AF 4-5,6/70-300 DL Macro Super kifogástalan állapotban, 15 tekercsnyi használtsággal eladók. 52/414-338

Minolta 700 si, VC-700 markolat 35-70 Minolta obj., 85 E Ft. 70/339-5435

Dynax 500si gépváz QD hátlappal 35-80 zoom obj., 80-200/4,5 Afxi zoom obj., 75 E Ft. 20/9258-333

Dynax9 váz EX-Sigma 77 átm. 28-70 mm asph. lencse, Metz 50 MZ-5 vaku fém kofferrel, 290 E Ft. 20/412-1760

Eladó Minolta AF 3,5-5,6/28-80 objektív (macro: 0,38 m) új, áron alul. 20/315-7936

Eladó Minolta Spotmeter F, pontfénymérő, állítható dioptria, Ambi/Flash, memória, instrukciós füzet, új állapotban, 95 E Ft. 30/3335-263

Minolta 9000 AF Program Back hátfal + 28-85 makro, Sigma 28/70, 2,8 EX obj., szép, karcmentes állapotban. 42 E Ft, 59 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Minoltához Soligor 28-105 mm (2,8-3,8) AF zoom obj. (japán) új állapotban sapkákkal, tokkal, 28 E Ft. 20/331-6111, 388-7743

Minolta 35/2,8; 50/1,2; 200/4 manuális MD optikák, közgyűrűsor és Minoltához való Metz SCA 331-es vakutalp eladó! 20/467-3446

Eladó Minolta AF 28/2,8 obj. 2150-121 este, 30/4800-181

Keresek Minolta Flashmeter IV fénymérőt. 20/360-6457

Dimage 7Hi. 5Mpixel, 7x optikai zoom. 2003. nov. dobozban, 1 garn akku + töltő + polár + UV szűrő. 165 E Ft. 30/278-6709

Minolta X300S SLR f.-gép kedvező áron, 28-70 macro, 70-210 obj.-ekkel, 3 részes közgyűrűsorral és tartozékokkal részenként is eladó. 22/389-701

1 éves Dynax 5, AF 28-80/3,5-5,6 (D) + AF 75-300/4,5-5,6(D) szett. 85 E Ft! 20/9828-573

Eladó újszerű állapotú Minolta 404 Dynax f.-gép + 75-300 teleobjektív szűrőkkel. 30/373-8266

Eladó Dimage s414, 4 Mpixel, 4x opt. zoom, manuális beállítások is, gyári dobozban, karcmentes, még 7 hónap gar., 60 E Ft. 20/934-2974

Dynax 5 BP200 elemtartóval + Minolta 24-85/3,5-4,5 obj., Soligor PZ-42 AF Minoltához eladó. Garanciálisak. 20/340-2160

Nikon

Hibátlan FM2 gépváz eladó (2 tek.). 78 E Ft. 70/5427-415

Sürgősen eladó F70, Af20/2,8, AF3,5-4,5/28-105, MC12-A, szögkereső. 70/209-8755

LS-4000 filmszkenner 4000DPI, 4,2Dmax, Digital ICE, ROC, GEM. SA-30, IA-20, SF-200 opcionális adapterekkel. 20/970-3911

F90 szép állapotban (80 E Ft), TTL vaku (9000 Ft), EM váz (25 E Ft), Vivitar 28/2,8 MF (9000 Ft). 20/347-4757 Képek: www.filmszken.com/elado

Új Nikon MB-D100 elemtartó eladó. 70/315-5000

Eladó Nikkor teleobjektív AF 70-300 G kitűnő állapotban. f:4-5,6. 30/645-7008

Eladó FM2 váz, Nikkor 24/2,8, Nikkor 85/1,4, Nikkor 180/2,8 ED manuális objektívek. 30/999-5441

Párszor használt Nikon 2,8/16 AF D halszemobjektív, Nikon 2,8/80-200 AF D teleobjektív napellenzővel eladó. 70/315-5000

Új Nikon TC-20 E kétszerező eladó. Nikon AF-S obj.-ekhez használható, új Nikon 12-24/4 AF-S DX G obj. eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt Nikon D100 f.-gép tartozékaival, Nikon SB-800 rendszervaku eladó. 70/315-5000

Nikon AF 75-300/4,5-5,6 macro tolózoom HN-23-as napellenzővel eladó. Fémvégű, állványcsatlakozós, szép rajzú még 300 állásban is. 70/315-5000

Új, fekete Nikon FM3A váz, Nikon AIS 35-105/3,5-4,5 tolózoom, Tokina 70-210 obj.-ekkel, SB-17-es TTL vakuval vagy külön-külön is eladó. 70/315-5000

Nikon végű, új Zenitar 2,8/16 halszem objektív 49 E Ft. 70/315-5000

Új Nikon 2,8/70-200 AF-S IF ED G VR képstabilizációs objektív, Nikon F50 f.-gép váz eladó. 70/315-5000

Új Nikon 2,8/80-200 AF D professzionális, kétgyűrűs zoom objektív eladó. 70/315-5000

MB-21 elemtartó Nikon F4-hez eladó. 70/315-5000

Új Nikon AF micro Nikkor 2,8/105 D macro objektív (1:1 leképezést tud) eladó. 20/9171-938

D100-hoz EH-5 eredeti, gyári hálózati adapter eladó. 70/315-5000

Nikon 1,8/85 AF portré objektív olcsón eladó. 70/315-5000

2,8/35-70 Nikon AF professzionális, macro fém tolózoom objektív HB-1-es napellenzővel, eladó. 70/315-5000

Nikkormat N rendszeresen felülvizsgált váz, Nikkor Q 3,5/135, Nikon AIS 2/50, Nikon 2/35 AIS obj.-ekkel eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/20 AF objektív, Nikon AIS 2,8/20 manuális objektív eladó. 70/315-5000

Gyári Nikon végű MIR 67 2,8/35 mm-es PC Shift MC bevonatos objektív eladó. 70/315-5000

Egyben vagy külön is eladó Nikon F70 f.-gép váz bőrtokkal, Sigma 28-70/2,8-4 AF D fém végű objektív napellenzővel. 20/9171-938

Nikkor 3,5/28 PC (perspektíva korrekciós, shift) objektív HN-9-es napellenzővel eladó. 20/9171-938

Nikon AF ED 2,8/300 hibátlan lencsékkel, eredeti kofferrel eladó. 70/315-5000

Új Nikon 2,8/24 AF D objektív, Nikon FG f.-gép váz motorral, minimális használattal eladó. 20/9171-938

F90X váz elemtartó markolattal 180 E Ft, új 28-100G 3,5-5,6, 32 E Ft, 35-70 3,3-4,5, 25 E Ft, SB26 vaku 60 E Ft. 70/532-4299

Nikonhoz Sigma 28-135 macrós zoom obj., egy éves napellenzővel első és hátsó sapkával dobozában eladó. 20/448-7633

Nikon 20/2,8 gyári manuális objektív napellenzővel, első és hátsó sapkával eladó. Szinte új karcmentes keveset volt használva. 20/448-7633

Nikon 20/2,8 gyári manuális objektív napellenzővel, első és hátsó sapkával eladó. Szinte új, karcmentes, keveset volt használva. 20/448-7633

Nikon F801S váz, Nikkor 28-105 F3,5-4 és Nikkor 35-70 F3,3-5,6 objektívek, SB 24 rendszervaku eladó! Keveset használt! Szűrők ajándékba! 20/376-2127

Nikon N90 f.-gép eladó, jó állapotú. 30/9438-839

F100 f.-gép, teljesen bolti, új állapotú, eladó. 30/9438-839

F60 f.-gép AF 19-35 obj., AF 35-70 obj. és AF28-210 obj.-vel, újszerű állapotban eladó, obik külön is! 70/2854-792

D70 váz új, dobozában, európai, eladó. 30/431-9217

Új SB600 Nikon vaku dobozban eladó. 30/431-9217

Vadonatúj D70 kit. DX optikával, dobozban eladó. 30/431-9217

SB800 vaku, teljesen új, tartozékaival, dobozban eladó. 30/431-9217

Nikon, Nikkor man. 1,4/50 optika igényesnek eladó, 50 E Ft. 52/320-743

Nikon FE-10 + 28-70 MF, 40E. AF 24-200 ATX, 75E. 28-300 új, 75E, 55E. 3,5/100 M1:1 macro, 35 E Ft. 30/420-9557

Megkímélt állapotban eladó: F5, FM 2, Fuji S2 PRO gar., Nikon 2,8/16, 2,8/24, 2,8/35, 2,8/135, 3,5/400 IF ED, TC 16A, TC 300, 2,8/80-200, 3,5-5,6/24-120, alku lehetséges, csak július 20-ig! 70/316-2626 (ef)

F65, 28-80 G objektívvel eladó. 30/4242-469

Gyönyörű állapotú egykezes AF Nikkor 2,8/80-200 ED D-met 2,8/70-200-as HSM-re cserélném. 70/316-2626

Nikon AF D 2/35 mm és AF D 1,8/85 mm objektívet keresek megvételre. 20/977-0207

Eladó AF Nikkor 2,8/80-200 ED D, gyönyörű állapotú egykezes zoom. Eredeti bordoboz és Nikon szűrő jár hozzá. Sigma HSM csere érdekel. 70/316-2626

Eladó MF Nikkor objektívek: 2,8/16, 140 E Ft. 2,8/24, 60 E Ft. 2,8/35, 40 E Ft. 2,8/135, 45 E Ft. Állapotuk kifogástalan, karcmentes. 70/316-2626

Eladó D100, Nikkor 28-105 mm obj, UV, napellenző, új SB-800 vaku, új MB-D100 elemtartó, 512 MB CF. Együtt 800 E Ft. 30/921-6879

F75 Nikkor 28-100 mm-es objektívvel. Alig használt, 1 éves, magyar nyelvű papírokkal, dobozban. 90 E Ft. 20/448-5286

Eladó Nikon 70-200 VR/F: 2,8 típusú objektív. Alig használt új állapotban. 449 E Ft. 30/951-3956

Eladó F4 váz, MB-21 elemtartó, SB-80 DX vaku (új). 30/657-7425, janosmaroti@hotmail.com

Nikonhoz AF Sigma 5,6/180 APO Macro, gyári csomagolással, kifogástalan állapotban. 58 E Ft. 30/338-5433

Nikon AF-hez Sigma 24/2,8 AF gyári napellenzővel tökéletes állapotban. 45 E Ft. 30/338-5433

Nikon manuális AI-S Kiron 28-70/3,5-4,5 1:4-es makró áttétellel, kifogástalan állapotban. 15 E Ft. 30/210-7552

Nikon AF Tokina AT-X 28-70/2,8 kis karccal a frontlencsén, egyébként kifogástalan állapotban napellenzővel. 32 E Ft. 30/210-7552

Nikon AF-hez Tamron SP LD IF 35-105/2,8 tökéletes állapotban, reális áron eladó. 20/556-7874

Nikon AF-hez Tokina AT-X 24-40/2,8 AF kifogástalan állapotban. 75 E Ft. 20/556-7874

Nikon FM2 váz, 75 E Ft. szunyilipe@freemail.hu 20/323-8170 Attila

Nikonhoz keresek 300 mm-es nagyobb telét. Kifogástalan állapotban. actmax@eurocomnet.hu

Eladó Nikon SB-28 vaku, 75 E Ft. 30/262-3719

Eladó F80 váz, 95 E Ft, Nikon 28-80G objektív 15 E Ft, Nikon SB-28 vaku 75 E Ft. 30/262-3719

Nikkor 1,2/ 55 objektív, 51 E Ft. 30/259-6099

F90x + MB10 kitűnő állapotban, 155 E Ft. F90 sigma asph. macro zoom 28-80/3,5-5,6D, 130 E Ft, F65 AF zoom 28-80/3,5-5,6D, 65 E Ft. 96/424-473

Eladó újszerű állapotú F100 váz áron alul, és Nikon F2 váz 1,2/55 Nikkor AI obj.-vel. 30/9984-596

Nikkor 28-200 F 1:3,5-5,6D típusú obj.! Karcmentesen, másfél év megkímélt használat után! 150 E Ft. 20/932-6800

SB 22s vaku, 30 E Ft, Nikon SB 24 vaku, 39 E Ft, Nikonhoz Tokina AT-X asph. zoom 24-200/3,5-5,6D, 89 E Ft. 96/424-473

Eladó Nikonhoz Sigma 105/2,8 Macro, 110E; Sigma 15/2.8 halszem, 110E; 70-200/2.8 APO HSM, 200E; 50-500/4-6.3 APO HSM, 230E; 15-30/3.5-4.5 ASP DG DF, 150E; 24-70/2.8 ASP DF, 110E; 12-24/4.5-5.6 DG HSM, 180E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Eladó Nikon AF-S 17-35/2.8, 415E Ft; AF-S 80-200/2.8D IF-ED 465E Ft; AF 80-200/2.8D ED, 265E Ft; AF VR 80-400/4.5-5.6, 390E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Eladó Coolpix 8700, 270 E Ft. A legújabb Nikon digitális a Coolpix szériában! 30/490-3637

Sürgősen FM3A ezüst váz (150 E), Nikkor 80-200/4 + HN-23 (70 E). Mindkettő hibátlan állapotban! Külön-külön is elvihető! 30/362-9960

Jó állapotú 3 Mpixeles Coolpix 995 dig. f.-gép tartozékaival, 64 MB CF-kártyával. 84 E Ft. 20/246-0043, siga955@freemail.hu, kép: www.geocities.com/eladnam

Újszerű Soligor 3,5-4,5/19-35 mm-es nagylátószögű obj. Nikon gépekhez. 37 E Ft. 20/246-0043, siga955@freemail.hu, kép: www.geocities.com/eladnam

F4 és MB-21 vertikális markolattal 130 E Ft. 20/9575-459, barati@posta.net

F80 (fekete) digitálisra való átállás miatt eladó. 95 E Ft. 30/9852-749

F65, Nikkor 28-80 mm, 70-300 mm objektívek UV szűrővel, Nikon fotóstáska, papírok, dobozok, kézikönyv. Hibátlan állapotú. 85 E Ft. 30/650-3578, gecso_z@freemail.hu

Nikonhoz AF Super Jena zoom 3,5-4,5/28-70 kitűnő állapotban, 16 E Ft. 30/9252-671

Nikon 4/200 eredeti manuális AIS teleobjektív, régi típusú, igen szép állapotban (gyűjtőknek is), 42 E Ft. 30/9252-671

Nikonhoz való Cullmann DC-42 vaku, (100 ASA-nál 42-es kulcsszám), mindent tud, TTL, automatika, manuál stb. A talp cserélhető SCA adapteres. 43 E Ft. 30/9252-671

Nikon EM, 1,8/50-es Nikkorral, 2,8/28-as, 70-210-es zoom obj.-el eladó. 377-5849

Eladó 3,5-5,6/24-120 mm-es Nikkor AF-D, 90 E Ft, 70/3303-870

Sürgősen eladó NikonFM3A ezüst gépváz, Nikkor 80-200/4 + HN23. Külön-külön is! Hibátlan állapotban. 30/362-9960

Nikon FE f.-gép, manuális. MD-12 motorral és 50 mm/f2 obival ill. napellenzővel. Ára egy százas. 20/386-1991

Eladó F70 váz kb. 10 tekercs, Yashica FR1 35-70 z. Konica FC1 KonicaFS1 NikonF 301 Nikkor 1,8/50., 83-313-657. 20/332-3661

Nikonhoz eladó két hónapos Sigma 2,8-4/17-35 mm-es EX DG HSM obj. új ár 60%-ért, vagy elcserélhető Nikkor 18-35 obira. 339-7224 este

Hibás elektronikájú Nikon F80 alkatrésznek eladó. 20/950-7937

Coolpix 3700 dig f.-gép 3,2 Mpixel, vadonatúj, bortokkal, gyári tartozékokkal, 1 év garanciával. 75 E Ft. 70/579-4771, hyrscaft@freemail.hu

Fekete F65 váz + MB-17 elemtartó-markolat. Magyarországon vásárolt, eredeti dobozban, magyar nyelvű eredeti leírással. 50 E Ft. harry@gportal.hu

F70 gép váz kifogástalan állapotban 38 E Ft, alku nélkül. 30/416-9372

F80 (fekete) + mb16 + ajándék! Sigma 28-135 mm 130 E Ft. 20/945-3632, siculi@freemail.hu István

Sigma 70-300 mm /F4-5,6 APO-II Super Macro Nikon bajonettes tele-zoom optika, garancialevéllel, eredeti csomagolásban. 59 E Ft. tacsago@freemail.hu 20/545-9294

Nikon AF 24-85/2,8-4 D féléves, megkímélt objektív. 120 E Ft. 70/457-2607. csak munkaidőben

FM2 új állapotú vardefényes váz, króm színű, eredeti műbőrtokjával eladó! 20/962-6133

Börze

FM2 króm váz, új állapotban. 90 E Ft. 30/929-2307

F4 + MB 21. 120 E Ft! 20/5999-200

F90x f.-gép 35-80-as objektívvel és MB-10-es elemtartóval sürgősen. 170 E Ft. 30/266-9802

Eladó új Nikon MB-D100 Multifunkciós elemtartó. 80 E Ft. 20/594-3989

Eladó Micro-Nikkor AF 2,8/60 objektív. 20/315-7936

Nikon vakuhoz keresek SC 17 csatlakozókábelt. 70/298-7533, attila.vaczi@mailbox.hu

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 200 E Ft. 20/9354-927

Eladó AF Nikkor 80-200 mm F2,8 IF D-ED optika, gyűrűs, kitűnő esztétikai és műszaki állapotban, gyári napellenzővel. 30/915-1169

Eladó sürgősen F4, keveset exponált, szép váz. Áron alul! 20/315-7936

Eladó sürgősen Nikkor AF 4/300 IF-ED. Áron alul! 20/315-7936

Eladó sürgősen Nikkor MF 2,8/180 objektív. 20/315-7936

Eladó sürgősen Nikon F3/T fekete váz MD-4-es motorral. Áron alul! 20/315-7936

F65, 28-80 AF objektívvel, MB-17 markolattal hibátlan állapotban. 69 E Ft. 20/342-3895

Eladó F80 fekete + Nikon 28-105/3,5-4,5 IF objektív + MB-16 markolat. Ajándék szűrők, távkioldó, napellenző. 30/932-5795

Nikonhoz Tokina AT-X 2,8/80-200 (99%) 120 E Ft, és Sigma 1,8/20 (új) 100 E Ft, sürgősen. 30/3052-339 (Győr)

Eladó! F60 váz (fekete) + Sigma 24-70 + Soligor 100-300 + Uv és polárszűrő + táska + gépleírás. 70 E Ft. 70/202-0478

Keresek F4-hez MF-23 hátfalat, csak jó állapotú érdekel. Kecskemét 30/3239-374, jbedi@bearings.hu

Nikon 28-105/3,5-4,5 DAF IF + HB-18 + BW Polar + BW MRCSky + BW UV, Nikon 50/1,8D + BW MRC UV, Nikon 70-300/4-5,6G + HB-26. Dobozukban, kifogástalan áll. eladó. 30/900-0016

F80 (fekete) + MB16 (markolat) + Sigma 28-135 mm IF asph macro (1:2) egyben! 135 E Ft. 20/945-3632

D70 DX 18-70 mm obj.-vel, UJ, EU-gar.-val 340 E Ft. digiphoto@email.de, 20/410-2814

Nikon F 401X + 3,3-4,5 /35-70 AF Nikkor zoom eladó. 20/455-0097

SB-24–es vakut keresek, csak hibátlan, jó állapotú érdekel. Kecskemét, jbedi@bearings.hu 30/3239-374

F80 (fekete) Nikkor 28-105D objektívvel, UV és CP szűrőkkel. Karcmentes, kb. 20 tekercs fényképezve. 160 E Ft. 20/930-2406

Eladó F70, AN-6Y hordszíj (70E). MC-12A kioldó (12E). AF28-105/3,5-4,5, HB-18, HTMC SKY 1B, (80E). AF20/2,8, HB-4, LC37UV (90 E Ft). 70/209-8755

Eladó F80 fekete váz + MB16, 110 E Ft, Nikkor 3,5-4,5/35-105IF-ED + 4 db szűrő, 45 E Ft, egyben 140 E Ft. 30/339-5064

Eladó micro-Nikkor 2,8/55 speciális repro objektív és F3-hoz való MD4-es motor. 20/958-0343

F65 váz 28-80/3,3-5,6G típ. zoom obj.-vel újszerű állapotban. 75 E Ft. Nikon SB-24 vaku. 39 E Ft. 70/500-6407 Győr

Tökéletes állapotban lévő Nikon AF 80-200 mm F2,8 optika eladó. 30/915-1169

Eladó Coolscan IV ED (LS40). 36 mm dia + nega scanner, 2900dpi, motoros filmcsík behúzó, keretes adapter, infra retus, USB, MAC és PC. jó áll. 100 E Ft. 20/943-1059

Új MB-D100 multifunkciós elemtartó, D100 vázához. (+üzemidő, hangfelvétel, +kioldó gomb, +vezérlőtárcsák, távkioldó csatlakozó) 80 E Ft. 20/594-3989

Noritsu

Papírmagazinok rendelhetők QSS 1201, 2611, 2301, 3001 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Eladó DM-201 denzitometer (ránézeti / átnézeti). 88/325-663

Eladó QSS 1401 printer Sophia 960 negatívhívóval, komplett. Lízing átvállalás lehetséges! Tel./Fax: 88/325-663

Eladó Noritsu filmcsomagoló / fóliázó (sleever) készülék. 88/325-663

QSS 1401 printer Sophia 960 negatívhívóval, kompletten eladó. Lízing átvállalás lehetséges! Tel./Fax: 88/325-663

Noritsu 1501 printer Képméret: 9x13-tól 21-30-ig 3db. papírmagazin Roll-obik. Felújított állapot. 2,2 M Ft + áfa. 20/9171-999

Noritsu micro 1801 bontott alkatrészek olcsón eladók. 30/947-4499

Olympus

Camedia C2020-as (az igazolványkészítő nyomtatóhoz is árult) f.-gépet vásárolnék! 20/339-3113

Eladó Olympus IS-1000 gép és G-40 vaku. 2150-121, 30/4800-181

OM-hez keresek Zuiko 16/3,5, 18/3,5, 21/2, 300/4,5 obikat, T10, T28 ill. F280 villanót. 270-8349, 287-1467

OM 1N váz, 50/1,8, 28/2,8, 35-70/3,6, 200/4 Zuiko obik és 2x A konverter eladók. 270-8349, 287-1467

Olympus 65-116 mm-es teleszkópos macro tubus Rodenstock APO macro 150/9 fejjel eladó. 270-8349, 287-1467

Olympus AZ 300 superzoom AF 38-105 mm Olympus Lens zoom f.4,5-6, 15 E Ft. 52/320-743

E10 4MP gép, FL-40 rendszervaku, 128 MB kártya. Hál. adapter, gyorstöltő, UV-szűrő, Hama táska, távir., jó áll. egyben. 200 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

OM-hez keresek Zuiko 16/3,5, 18/3,5, 21/2, 300/4,5 obj.-eket, T10, T28 ill. F280 villanót. 270-8349, 287-1467

OM 1N, 50/1,8, 28/2,8, 35-70/3,6, 200/4 és 2x A konverter eladók. 270-8349, 287-1467

Olympus 65-116 mm-es teleszkópos macro tubus Rodenstock 150/9 APO macro fejjel eladó. 270-8349, 287-1467

C-1400XL 32MB-os kártyával, 4 akkuval, töltővel, 4in1 kártyaolvasóval, tokkal. 45 E Ft. 20/801-8852, bfoto@freemail.hu

C2500L SLR dig. f.-gép kitűnő állapotban 32Mb SM, 64Mb CF (Lexar) kártyával 80 E Ft. 20/922-9699

Panasonic

Lumix fx-1 3,2 Mpixel dig. f.-gép, vadonatúj, dobozzal, 1 év világgaranciával. 75 E Ft. 30/524-0314

Eladó Panasonic AVE 5/Blaupunkt DVM2000/videomixer feliratozóval és Videonics TM 1000 videó feliratozó magyar betűkészlettel. 20/958-0343

Pentacon

Pentacon 2,8/29, M42-es Pentacon harmonikakihuzat eladó. 20/9171-938

Pentacon Super eladó. 377-5849

Pentax

Eladó hibátlan Pentax SMC-FA 80-320/4-5,6 obj. 55 E Ft. 30/930-6321

Asahi Pentax 6x7 TTL prizma, 3,5/55, 2,4/105, 4/200, 4/400 obik, 700 E Ft. 30/311-7704

Pentaxhoz Tamron 70-300 LD Macro obj. + Sky 1A szűrő (35E), Vivitar Macro-s 2x (15E), Vivitar S1 35-85/2,8 (25E). 30/272-7233

Pentax spot fénymérő eladó. 201-3827

Eladó Optio 550 digit f.-gép 5 Mpixel, 5x-os zoom, 3D-s, panoráma funk. és egyéb beépített programokkal kifogástalan állapotban (zsebben elfér). 207 E Ft. 30/259-6099, csong.li@freemail.hu

Pentax Z1p QD, 129 E Ft. SF-7, 25 E Ft. MZ-30, 35 E Ft. 2,8-4/28-105, 55 E Ft. 28-300 új, 75 E Ft. FTZ 500, 280 TTL vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

Pentax ME 28-50-es, 28-80-as zoommal eladó. 377-5849

MZ50 SLR f.-gép, 35-80 mm-es Pentax optikával, Pentax AF330 FTZ rendszervakuval egyben eladó. 82 E Ft. 70/239-9444

Pentaxhoz 100%-os Sunpak MZ-440P AF rendszervaku, dobozban, magyar leírással, derítőlappal. 40-es kulcsszám, TTL, infra, zoom, 3D fej. 25 E Ft. 70/515-9661

Pentax FA 1:4-5,6/28-105 58 átm. powerzoomos optika dobozban, 79 E Ft. 20/9640-230

Pentaxhoz Sigma 1:3,5-4,5/18-35 82 átm., 80 E Ft, Sigma APO macro 1:4-5,6/70-300, 56 átm., 70 E Ft. Újszerű állapotban. 20/9640-230

Pentax SMC-M manuális optikák (2,8/28, 25 E Ft, 2/35, 20 E Ft, 5,6/400, 90 E Ft, 28-80/3,5-4,5, 20 E Ft) tokkal eladók. 30/387-9240

Pentax P30 T gépváz, 24/2,8 mm. (Exakta-A) obj. eladó. 2150-121, 30/4800-181

Eladó Pentax ME, Auto Revuenon 1,7/50 mm-es obj.-vel 17 E Ft, és SMC 3,5/35 mm obj. 12 E Ft. 20/801-8852, bfoto@freemail.hu

Polaroid

2 db Polaroid 403 igazolvány készítő f.-gép, tartalék hátlappal, előtétlencsével, nagyon olcsón eladó. 30/9438-839

Eladó Polaroid 402 és 403 igazolvány készítő f.-gép 2-2 db órás kazettával. 88/325-663

Polaroid igazolványkészítő Miniportrait gép 2 kazettával. 45 E Ft. 20/516-7025

Praktica

M42x1, 2,8/135, 3,3/200, 4,5/300 T obik eladók. 30/429-6962

MTL3 Pentacon multicoating 1,8/50 obival, tokkal, fényellenzővel, 12 E Ft. 20/535-1307

Praktica PLC3 és Praktica Nova eladó. 377-5849

BX20 (elektronikus) komplett felszerelés olcsón eladó. 292-1050

Eladó kitűnő állapotú Praktica MTL5, Pentacon alappal, tokkal. 17 E Ft. 217-0356

Revue

Revue AC3 K-bajonettes f.-gép 1,4-es alapoptikával, dátumozó és feliratozó hátlappal, 30 E Ft. 30/387-9240

Ricoh

Ricoh XR-X 3 pf, KR10s, 28-80, 19-35, 60-300, 2xkonv. (Pk mind) eladó. 30/420-9557

Rodenstock

Rodenstock Apo Sironar-N 5,6/210 és Sinaron 6,8/90 objektívek eladók. 30/550-3708

Rolleiflex

Rolleiflex SL66, 2,8/80 mm Planar, magazin, kézifogó. 180 E Ft. 70/335-0600

Sigma

Sigma AF 28-300 új Nik, Pk. 75 E Ft. 28-105/2,8-4 Pk. 55 E Ft. 30/429-6962

Soligor

Új Soligor dig. kijelzésű fénymérő eladó. Vaku és kombinált fény mérésére is alkalmas. Auto Power Off funkciós. 70/315-5000

Soligor PZ420AF vaku, EOS géphez 34 E Ft. 30/635-3226

Sony

DSC-F707 típusú f.-gép, 5 Mpixeles, nagy tudással, igényeseknek, tökéletes, megkímélt állapotban. 120 E Ft. 70/315-7718, judit.tundik@freemail.hu

DCR-VX-1000E digitál kamera, 300 E Ft. 20/9401-150

DCR-VX-2000E dig. kamera tartalék akkumulátorokkal, 670 E Ft, mini DV-GV-D-300E dig. recorder, 180 E Ft, eladó. 20/412-1760

DSC-p10 5 megapixel digitális f.-gép, vadonatúj, 1 év garanciával, gyári tartozékokkal. 95 E Ft. 20/941-1813. hyrscaft@freemail.hu

DSC-v1 dig. f.-gép 5 megapixel, vadonatúj, gyári tartozékokkal, 1 év garanciával, 125 E Ft. 70/579-4771, hyrscaft@freemail.hu

Sony 707. 5 megapixeles digi gép. + gyári tok + 128Mb kártya. 120 E Ft. 20/977-5496

Sunpak

Eladom Sunpak Auto 331 vakumat. 20/807-8835, egedda@freemail. hu

Tamron

Telekonverter 2x Tamron tökéletes állapotban eladó. 19 E Ft. 70/318-2943

Tamron Teleobj. AFes70-300-as makrós újszerű állapotban eladó. 39 E Ft. 70/318-2943

Tokina

Tokina AT-X 28-70 zoomobjektív fix 2,8 fényerővel, Minolta AF bajonettel. 45 E Ft. 20/324-8764

Eladó Tokina-SL 28/2,8 obj. (Canon-FD), 2150-121 (este), 30/4800-181

Vivitar

Vivitar S1 28-105/2,8-3,5, jó állapotban. 28 E Ft. 20/334-7141

Werra

Werra objektívekkel eladó. 377-5849

Yashica

Yashica 109, Fx-3, 28-80, 2,8/50 macro M1:1, MC7 2xkonv. vakuk eladók. 30/429-6962

Yashica 124 G fénymérős, középformátumú gép előtétlencsékkel, szűrőkkel bőrtokban eladó. 20/9171-938

Yashica FX-D-Q SLR f.-gép 4 db (külön is megvehető) obj.-vel: 28-50-135-200-as, kitűnő állapotban eladó. 70/2854-792

Yashica TTL Elektro eladó. 377-5849

Eladó Yashica 300 SLR f.-gép vagy cserélhető Rewue 50/2,8-ra. 20/552-9947

Zenit

Zenit 12XP váz, Helios 2/58 optika, eredeti bőrtok, Mír 2,8/135 M42 objektív, Jupiter 4/200 M42 tele hibátlan, új állapotban eladó, 20/9171-938

Zenitar 16/2,8 új Fisheye obj. M42 véggel eladó. 270-8349, 287-1467

Zenit 12S fotópuska fém kazettában minden eredeti tartozékkal, 20 E Ft. 20/535-1307

Zenit TTL f.-gép alap obival, tokkal, 8000 Ft. Zenit-E f.-gép alap obival, tokkal, 3000 Ft. 20/535-1307

Zenit TTL Helios-44M 2/58 obj.-vel. Jó állapotban. Alacsony ár gyors eladás reményében. 8600 Ft. Bp. 288-2614, 70/286-6394

Vásárolnék panoráma gépet, Horizont típusút az 50 mm optikával! 20/331-2808

Egyéb

Kertjéből, ablakából tanulmányozhatja és lefotózhatja a Hold krátereit, a bolygókat is, ha megveszi kifogástalan csillagászati távcsövemet. Tel.: 330-5222

Eladó Wimberly állványfej. 125 E Ft. 20/4141-788

Eladó Gitzo G 1570 M magnézium fej. 25 E Ft. 20/4141-788

Szép krómlappal szárítógép 15 E Ft. 30/258-6872

Gretag 740-es labor 8 kazettával, 20x30-as méretig nagyít, minden rollfilmes méretet is tud. 2 M Ft. 30/947-4499

Eladó Kocom KDC-330 3x optikai zoom 3,3MegaPixel dig. kamera. (automata és manuális felvételek, 1,6" színes LCD kijelző). 35 E Ft. 70/504-7742

Eladó Microtek Scanmaker6100 Scanner, 10,24 Mpi optikai felb., 48 bit színm., negatív/dia scanner is. 53 E Ft. Még 11 hó garancia! 30/229-3721

Kis Imager alkatrészek, hibás gépek nagyon olcsón elvihetők. 30/947-4499 Sopron

Praktica PLC3 Pancolar 1,8/50, 10 E Ft. Praktica MTL50 Pancolar 1,5/50, 22 E Ft. Super Takumar 1,4/50, 16 E Ft. 30/466-8730

Super Takumar zoom 70-150/4,5, 24 E Ft. Super Cosina zoom 80-200/4,5-5,6, 22 E Ft. Soligor 8/450 tele, 22 E Ft. Kétszerező M42x1, 7000 Ft. 30/466-8730

Schneider Apo-Symmar 5,6/150 nagyformátumú objektív (Copal zárral) eladó. 30/550-3708

Meteor 2040 RA-4 hívógép, IFF színes nagyító eladó, 450 E Ft, vagy helyiséggel rendelkezőnek közös használatra igénybe vehető. 20/582-8042

Eladó 4/50-es Distagon (Chrom), nem T*-os. 306-0311

Cullmann 40-AF Powerzoom vaku (Minolta-AF) eladó. 30/4800-181, 2150-121 este

Fekete-fehér amatőr fotólabor egyes megkímélt eszközei (Opemus III nagyító, stb.) eladók. Székesfehérvár, 20/9772-037

Eladó Sekonic L-508 zoom Master fénymérő profiknak, 100 E Ft. 20/394-9429 Zoli

Broncolor 200 Ws stúdió vakucsövek originálban, 10 E Ft/db. 20/9640-230

Eladó Tamrac fotós válltáska (gép + 4 optika + zsebek) 12 E Ft. 20/807-8835 egedda@freemail.hu

Új Tat-Nka Focus2 Háromszög fotóstáska 5000 Ft. 20/807-8835 egedda@freemail.hu

Használt Calumet 6x7 hátfal (4x5), 25 E Ft. Nikon AF Nikkor 75-300 mm. f/4,5-5,6, 70 E Ft. 20/523-5539

Mecablitz 34 CS-2 szenzoros vaku minden tartozékával (2 diffúzor, vakutartó sín, sztender) teljesen új állapotban, a bolti ár feléért, 24 E Ft. 30/230-6200

Braun Hobby F800-as vakuhoz első- és kondenzátoros másodlámpa. 4000 Ft. 20/516-7025

Új B&W 82 mm-es MRC cirk. polárszűrő (vékonyított/slim) dobozában 40 E Ft. (bolti ára 52 E Ft). 30/230-6200

Kis automata negatívhívó, 2 pályás (több mérethez), 1/2 nm helyigényű, keveset futott: 2 M Ft. Beüzemelve! 487-0377, 30/942-4446

Kis automata negatívkidolgozó 1/2 nm helyigényű. 9x13-18x26 mérethez, 135-ös negatívhoz: 2 M Ft. Beüzemelve! 487-0377, 30/942-4446

Eladó: Zenit E + 3 objektív: -Industar 50-2, 50 mm, 3,5 Jupiter 37-A, 135 mm, 3,5 Zeiss Pancolor 1,8/50 + Amity vaku (sínnel) + 3 közgyűrű. 20/480-4328

Braun Hobby EF 300-as, hálózatról használható kétlámpás vaku eladó. A másodlámpában külön kondenzátor van. 10 E Ft. 20/516-7025

Opemus 6x6 nagyító ff. és színes fejjel, teljes laborfelszereléssel, és Vivitar 2000 reflex kamera 35-70 zoommal, kitűnő állapotban eladók. 66/328-687

Visor 8MB-os Palm kézi számítógép leírással, hozzávalókkal, 22 E Ft. 20/911-7257

Polaroid hátlap (4x5 inches vadonatúj, Horsemanhoz), UV-szűrők, vakuállvány, kioldózsinór stb., tevékenységi kör váltás miatt eladó. 329-4514, 30/9828-935

Zorkijok, FED-ek eladók. 377-5849

Eladó Barbieri Densy 301 denzitometer (ránézeti/átnézeti). 30/9461-680

Eladó Hensel Vario-Compact 2 háttérvetítő, 240-es reflexháttérrel együtt. 30/9461-680

Eladó Cambo passportrait gép 2 kazettával. 30/9461-680

Eladó Delba rotációs szárító. 30/9461-680

Papírmagazinok rendelhetők Fuji 140, 250, Frontier 350, 370 és 390 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Laborkellékek, anyagok, segédberendezések, papírmagazinok eladók, megrendelhetők. 88/443-228

Eladó a www.digitalslr.hu domainnév, elérhetőségi információk a weboldalon (ef)

Régi Szmena 2 f.-gép. Kicsit kopott, de működik. Tokkal. Gyűjteménybe valakinek? Irányár 2100 Ft. Bp. 288-2614, 70/286-6394

Természetfotós lessátor egy perc alatt felállítható impregnált terepatarka anyagból eladó. 96/277-251, 20/9237-532

Pentacon Six objektív: Zeiss MC Flektogon 4/50 + autó közgyűrűsor és Kiev 60 + MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

Eladó Hedler halogén fotólámpák, Videolux 2000 silent, automatic (hűtés), 5500 K fémkeretes szűrő, négyszárnyú fényterelő, komplett szett, 2db. 30/3335-263

Fénycsőtabló (Balogh) 2 db BLK-6x55DA (330W), 1 db BLK-2x55N (110W), 250 E Ft, 20/412-1760

Eladó Sunpak DX-8R körvaku 40 E Ft. 20/932-1599

Jobo liftes filmhívó gép, Globica favázas f.-gép, Polaroid igazolványkép készítő f.-gép, nagyítógépek, labor felszerelések váltás miatt eladók. 20/340-2179

Kiev 60 (6x6) + MC Volna 2,8/80 + Zeiss MC Flektogon 4/50, + autó közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

Keresek 48 mm-es szűrőket és Zeiss vagy Rollei diavetítőt, Debrecen közelében. rootx@freemail.hu, 70/510-3465

Krokus nagyítóhoz keresek alkatrészt! Az a része hiányzik amibe a negatívot kell befűzni. Aki tud segíteni jelentkezzen: 30/578-5326 vagy tabkal@freemail.hu

Néhányszor használt, garanciális Sekonic fénymérő, 65 E Ft. Lengyel Viktória 20/516-2716

Komplett stúdióvilágítás: 2 db Camray 300 fejgenerátoros reflektor, 2 db állvány, 1 db softbox, 1 db ernyő, 1 db méhsejtrács. Kétszer használt, gar. 250 E Ft. 20/516-2716

Keresek 52, 55, 62, 72 mm-es szűrőket. FF fotózáshoz; színhőmérséklet módosítót; sky-t. Ajánlatokat várok: 30/210-7552

Eladó Defa rotációs szárító vagy cserélhető Pentacon Six TL fénymérős prizmára. 20/534-1425

Jobo CPE2 hívógép Lifttel + 15 db Filmspirale + Rolli 30x40 papírhoz, 25 E Ft. Papírmosó 60 cm átm. 15 E Ft. 30/9167-697

Multiblitz Vario 350 Studioblitz 30 E Ft/db. Statívok olcsón. 30/9167-697

16 mm-es filmkamera, statív, hangos S8 műsorfilm eladó. 201-3827

Hama másolóadapter (mozi, fotó, dia videóra másolásához) eladó. 201-3827

Miranda EE autó sensorex, kisfilmes, aknás f.-gép, obj. 50/1:1,4, obj. 50/1:1,8 fényerővel, kitűnő állapotban eladó. 70/2854-792

Aspectar 150 A diavetítő, halogénizzós, ventilátoros, hál. adapterrel. Maszkos tekercsfilmes és kétféle 5x5-ös keretes adapterrel. 20 E Ft. 30/975-8861

Revue Flex SLR f.-gép Revue Flex 1000s, obj 50/1:2,8-as (M42) ill. Olympus OM system obj.50/1:1,8 japán F. Zuiko, új áll. eladók. 70/2854-792

Exakta Varex II a Tessar 2,8/50 + Flektogon 4/20 + pentaprizma + tükörakna, igen szép állapotban, 25 E Ft. 52/320-743

Telear-H 3,5/200 Nikon bajonettes optika, tokban, új állapotú, napellenzős, 25 E Ft. 52/320-743

MC MIR-24 H 2/35 Nikon bajonettes új optika, tokkal, 25 E Ft. 52/320-743

Voigtländer Bessamatic kisfilmes gép Color-Skopar X 2,8/50 Voigtländer optikával Syncho Compur zárral + tartozékokkal, 50 E Ft. 52/320-743

Super Takumár zoom 70-150/4,5, 24E. Super Cosina zoom 80-200/4,5-5,6, 22E. Soligor 8/450 Tele, 22E. Kétszerező M42x1, 7000 Ft. 30/466-8730

Praktica PLC3 Pancolár 1,8/50, 18E. Praktica MTL50 Pancolár 1,8/50, 20E. Super Takumár 1,4/50, 16 E Ft. 30/466-8730

Horizont FT-2 panoráma gépet vennék! actmax@eurocomnet.hu

Colenta 50 CP 16 TT fekete-fehér 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Durst, Iff nagyítógépek és egyéb laborkellékek (exponáló óra, sötétkamra lámpa, optikák, stb.) eladók. 212-9927, 20/974-7689

Eladó Tatonka fotós hátizsák, 25 literes, hibátlan állapotban. 20/520-81-21

Sigma AF70-300 F4-5,6 DL Super Macro eladó. Szép a rajza, óriásplakátot is fotóztam vele. 55 E Ft. 20/321-5257

Favázas, harmonikás fényképezőgépvázak eladók, kazetták és objektív nélkül. 212-6258

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u.14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BICSKE: Beus Fotóműterem,** 2060 Szt. István út 1. • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Artwork Photo Kft.,** 1015 Ostrom u. 6. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitál-Fotó szaküzlet a Stadionnál,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotó Box,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • **Galax Vetítéstechnika,** 1113 Bocskai út 54. (Dinnyei u. sarok) • **GroKom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **Magyar Fotográfusok Háza Kkt.,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Megapixel-Clik,** 1114 Bartók Béla út 59. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **RCL – Ruff Color Labor,** 1126 Hollósy Simon u. 19. • **Sajtófotó-Labor Bt.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Foto-kereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6725 Kálvária sgt. 56. • **Sooter's Fotó Szeged,** 6720 Oskola u. 18. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TISZAÚJVÁROS: Sávolyi Fotográfia,** 3580 Teleki B. u. 2. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út 7. • **Molnár Digitális Fotócentrum,** 8200 Kossuth u. 21. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** szerkesztő: **Sulyok László,** munkatársak: **Buzás Balázs, Eifert János, Sipos Zoltán, Szarka Klára, Takács Szabolcs Zoltán, Tillai Ernő, Wagner István,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Göröcs Zsuzsanna** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 3300 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorosítani vagy forrásként felhasználni más hír-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartva! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.

Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.

